
**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6 Энгельсского муниципального района»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Композиция»**

г. Энгельс 2016

«Одобрено»
методическим советом
образовательного учреждения
Ермолаева В.А.
«06» 06 2016г.

«Утверждаю»
Директор — Апарина Ирина Юрьевна
(подпись)
« 01 » 09 2016г.



Разработчик(и) — Ермолаева В.А., Тихомолов П.В., преподаватели
МБУДО «ДШИ № 6 ЭМР»

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Содержание учебного предмета.

- Учебно-тематический план.
- Годовые требования.

Требования к уровню подготовки учащихся.

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Списки методической и учебной литературы .

- Методическая литература.
- Учебная литература.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «Основы изобразительной деятельности» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания истории изобразительного искусства в детских школах искусств.

Результатом освоения учебного предмета „Композиция„ является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания терминологии декоративно-прикладного искусства;
- умение грамотно стилизовать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- владения навыками:

гармоничного цветового решения декоративной композиции;

работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами;

подготовки работ к экспозиции;

Результаты освоения учебного предмета „Композиция„ отражает:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения декоративной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в декоративных работах. Срок реализации программы составляет 5 лет.

	Количество аудиторных учебных часов
1 класс	34 (1 час в неделю)
2 класс	34 (1 час в неделю)
3 класс	34 (1 час в неделю)
4 класс	34 (1 час в неделю)
5 класс	34(1 час в неделю)
Всего:	170

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся выявление одарённых детей в области декоративного искусства в раннем возрасте; создание условий для художественно-эстетического образования, духовно-нравственного развития детей;

приобретения учащимися знаний, умения и навыков в области декоративного искусства, опыта творческой деятельности; овладения духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одарённых учащихся к поступлению в образовательные учреждения.

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания в выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах; умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;

умение находить живописно-пластичные решения для каждой творческой задачи.

Программа предусматривает умение учащихся самостоятельно выполнять домашние задания.

Содержание занятий по композиции:

Составление узоров и декоративных элементов,

Составление орнамента в полосе, круге, квадрате из форм растительного и животного мира в стилизованной форме (декоративная переработка листьев, цветов, деревьев, кустарников и т.д.),

Составление геометрического орнамента

Использование законов симметрии, ритма, гармонии цвета, построения композиции.

Задачи:

а). Изучение простейших сведений о создании предметов декоративно-прикладного искусства;

б). Усвоение правил стилизации простой формы в графике;

в). Использование хроматических и ахроматических фактур;

г). Изучение народных промыслов;

д). Усвоение связи формы предмета декоративно-прикладного искусства с его практическим предназначением (функцией)

Преподаватель может менять последовательность занятий, менять названия тем, так как подготовленность групп может быть разной, кроме того, могут меняться темы, в связи с проводимыми ежегодно тематическими конкурсами, выставками.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№ №	Название раздела, тема	Максимальная учебная
	1 полугодие	18
	Понятие о цветовом круге (замкнутый спектр). Стилизация растительных форм, осевая симметрия. Цветочная розетка, листья	9
1	Понятие о цветовом круге, цветовая гамма. Эскиз	1
2	Стилизация растительных форм, симметрия. Эскиз в тоне	1
3	Цветовой тон. Эскиз в цвете, работа с ограниченной палитрой	1
4	Рисунок в формате А4	1
5	Поиск цветовой гармонии.	1
6	Проработка деталей.	1
7	Обобщение	1
8	Завершение работы.	2
	Фон и фигура, силуэт, декоративная композиция в формате, зеркальная симметрия. Графическое задание Темы: «Бабочка», «Птицы и цветок», и т.д.	9
1	Упражнение на силуэт, аппликация, темное пятно на светлом фоне	1
2	Аппликация, светлое пятно на темном фоне	1
3	Соединение по осевой симметрии половинок 1 и 2 задания. Эскиз	1
4	Продолжение работы над эскизом	1
5	Создание основного эскиза в графике	1

6	Рисунок в формате А4	1
7	Выразительность силуэта фигуры и взаимодействие с фоном	1
8	Детальная прорисовка и завершение работы	2
	2 полугодие	16
	Линейный ритм и ритм цветowych пятен. Знакомство с народным и декоративно-прикладным искусством. Продолжение знакомства с цветовым кругом, цветовая гармония, цветовой контраст, принцип дополнительности цвета, цветовой акцент Темы: «Праздничное гулянье», «Посиделки» и т.д.	10
1	Использование иллюстративного материала. Копирование	1
2	Навыки обобщения, копирование	1
3	Эскизы в тоне. Ритмические, пространственные связи	1
4	Эскизы в цвете, цветовая гармония	1
5	Выполнение основного эскиза в цвете	1
6	Компоновка рисунка в листе. Формат А4	1
7	Определение цветовых тоновых отношений	1
8	Мера соразмерности частного и целого	1
9	Работа над цветовой гармонией	1
10	Композиционная целостность	1
	Организация картинной плоскости. Декоративные выразительные средства: уплощение, вывод предмета из глубокого пространства, сознательное искажение силуэтов, пропорций Иллюстрация к сказке. Контрольная работа	6
1	Знакомство с иллюстративным материалом, эскиз	2
2	Работа над эскизом в тоне	2
3	Выполнение эскиза в цвете	1
4	Завершение композиции. Просмотр.	1

2 класс

№ №	Название раздела, тема	Макси мальная учебная
	1 полугодие	18
	Стилизация растительных форм. Орнаментальная кайма. Понятие о раппорте	10

1	Знакомство с иллюстративным материалом, эскиз	1
2	Выполнение стилизации растительных форм	1
3	Раппорт. Составление орнамента в эскизе	2
4	Цветовое решение	2
5	Рисунок каймы в формате А3	3
6	Поиск цветовой гаммы	1
	Гармония цвета. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма, нюансные отношения Тема: «Снежинка»	8
1	Холодная, тёплая гамма (упражнение)	
2	Работа над эскизом	2
3	Работа над холодной гармонией	2
4	Рисунок в формате А3	4
	2 полугодие	16
	Архитектурные образы и трансформация. Фактурные характеристики тонового пятна, выразительность силуэта пятна Тема: «Волшебный город» (графическое задание)	10
1	Знакомство с иллюстративным материалом. Эскиз	1
2	Выполнение упражнения на различные фактуры	1
3	Работа над эскизами	1
4	Компоновка рисунка в формате А3	1
5	Графическое решение композиции	1
6	Работа с линией	1
7	Работа с пятном, выразительность силуэта пятна	1
8	Детальная прорисовка	1
9	Разбор тональных пятен	1
10	Завершение работы	1
	Декоративная стилизация, композиция в круге, в квадрате Тема: Флора и фауна Контрольная работа	6
1	Поиски стилизованных форм, эскиз в тоне	1
2	Определение композиционного центра	1
3	Выполнение эскизов в цвете	1
4	Поиски колористического решения	1
5	Рисунок в формате А3	1
6	Начало работы в цвете. Просмотр.	1

3 класс

№№	Название раздела, тема	Максимальная учебная
	1 полугодие	
	Создание художественного образа в декоративной композиции. Тема: Персонаж сказок, иллюстрация литературного произведения	18
1	Знакомство с иллюстративным материалом, эскиз	1
2	Графическое выполнение замысла, эскиз	2
3	Композиционные поиски, акцент цветом и тоном	3
4	Компоновка рисунка в листе А4	1
5	Работа силуэта, характер, общий колорит	3
6	Поиск цветовой гармонии	4
7	Принцип соподчиненности в декоративной композиции	3
8	Завершение работы	1
	2 полугодие	
	Художественно - графическая композиция в технике «аппликация». Тема: «Новогодняя открытка».	16
1	Работа над эскизами	2
2	Цветовое решение	2
3	Подготовка материалов для аппликации	2
4	Работа по изготовлению деталей для аппликации	2
5	Монтаж крупных частей аппликации	2
6	Наклеивание более мелких частей аппликации	2
7	Работа над деталями	2
8	Завершение работы. Просмотр	2
4 класс		
	1 полугодие	18
	Композиционный центр в декоративной композиции. Темы: « Подводный мир»...	18
1	Знакомство с иллюстративным материалом. Эскиз	2
2	Поиск композиционного центра	2
3	Работа над эскизами в цвете	2
4	Поиск цветовой гармонии	2
5	Перенесение рисунка на формат А3	2
6	Начало работы в цвете	2
7	Цветовая согласованность	2

8	Главное и второстепенное, пропорции	2
9	Детальная прорисовка	1
10	Завершение работы	1
	2 полугодие	
	Стилизация предметов быта, обобщение, ритмическая организация декоративных элементов на плоскости. Обратная и другие перспективы Тема: «Декоративный натюрморт»	16
1	Знакомство с иллюстративным материалом. Стилизация предметов быта	2
2	Работа над эскизами	2
3	Цветовое решение эскиза	2
4	Тональное решение эскиза	2
5	Рисунок композиции в формате А4	2
6	Поиск цветовой гармонии	3
7	Детальная прорисовка.Просмотр	3

5класс

№№	Название раздела, тема	Максимальная учебная
	1 полугодие	18
	Шрифтовая композиция. Графика Темы: «Инициалы», «Буквица»...	8
1	Знакомство с иллюстративным материалом. Эскиз	1
2	Подбор материала, эскиз	1
3	Поиск пропорций шрифта, эскиз	1
4	Поиск стиля, эскиз	1
5	Перенесение рисунка на формат А4	1
6	Работа над композицией	1
7	Работа над деталями	1
8	Завершение работы	1
	Сопоставление изобразительных средств. Контраст, нюанс. Тема: «Рождественская открытка», эскизы театральных костюмов...	10
1	Линия, цвет, фактура, тон. Выполнение эскиза в тоне	1
2	Эскизы в цвете.	1
3	Рисунок в формате А4	1

4	Поиск образного решения изобразительными средствами	1
5	Поиск цветового решения.	1
6	Работа с палитрой.	2
7	Детальная прорисовка.	2
8	Завершение работы.	1
	2 полугодие	
	Композиционный центр. Статика и динамика, контраст, декоративные возможности графических материалов. Тема: «Образы древних городов»	16
1	Знакомство с иллюстративным материалом	1
2	Копирование древнерусской архитектуры и элементов архитектуры	1
3	Поиск композиционного центра, эскиз	1
4	Выполнение эскиза в графике	1
5	Выполнение эскиза в цвете	1
6	Детальная прорисовка эскиза	1
7	Рисунок удачного эскиза в формате А3.	1
8	Поиск композиционного центра	1
9	Начало работы в цвете.	1
10	Работа над большими формами	1
11	Прорисовка архитектурных элементов	1
12	Цветовое решение	1
13	Поиск цветового контраста	1
14	Поиск гармонии	1
15	Создание архитектурного образа. Детальная прорисовка	1
16	Продолжение прорисовки деталей. Просмотр	1

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

1 класс

Содержание заданий:

Стилизация растительных форм. Узоры в круге, квадрате, прямоугольнике из форм растительного и животного мира. Народное и декоративно-прикладное искусство.

Хроматические и ахроматические пятна и фактуры. Линейный ритм, ритм цветовых пятен.

Организация картинной плоскости. Доминанта — композиционный центр.

Задачи:

Учащиеся должны научиться:

стилизовать предметы реального мира: перерабатывать части формы, объёма, цвета и решать их плоскостно, декоративно, орнаментально, с помощью линий, хроматических и ахроматических

пятен и фактур. С помощью фактур изображать животных, рыб, насекомых и т.д. составлять узоры в круге, квадрате, прямоугольнике.
организации картинной плоскости.
Кроме того, учащимся следует познакомиться с традициями художественных промыслов.

Понятие о цветовом круге (замкнутый спектр). Стилизация растительных форм, симметрия, осевая симметрия.

Тема: Цветочная розетка, листья

Понятие о цветовом круге, цветовая гамма. Выполнение эскизов Поиск цветовой гармонии. Стилизация растительных форм, симметрия.

Материал: гуашь, тушь, цветные карандаши. Формат: А4.

Домашнее задание: упражнения на цветовую гамму, выполнение эскизов.

Фон и фигура, силуэт, декоративная композиция в формате, зеркальная симметрия. Графическое задание

Темы: «Бабочка», «Птицы и цветок», и т.д.

Упражнение на силуэт, аппликация, темное пятно на светлом фоне. Аппликация, светлое пятно на темном фоне. Создание основного эскиза в графике. Выразительность силуэта фигуры и взаимодействие с фоном.

Материал: гуашь, тушь, ручка, тонированная бумага. Формат: А3.

Домашнее задание: поиск выразительности силуэта декоративного пятна, эскизы, быстрые зарисовки маркером, упражнения на фактуру.

Линейный ритм и ритм цветowych пятен. Знакомство с народным и декоративно-прикладным искусством. Продолжение знакомства с цветовым кругом, цветовая гармония, цветовой контраст, принцип дополнительности цвета, цветовой акцент

Темы: «Праздничное гулянье», «Посиделки» и т.д.

Знакомство с традициями художественных промыслов. Использование иллюстративного материала. Копирование. Работа над эскизами. Создание декоративной композиции по мотивам народного искусства. Навыки обобщения. Ритмические, пространственные связи. Мера соразмерности частного и целого.

Материал: тушь, маркеры, цветные карандаши, гуашь, акварель. Формат: А3.

Домашнее задание: работа с иллюстративным материалом, копирование, выполнение эскизов по теме, задания в цветовой гармонии

Организация картинной плоскости. Декоративные выразительные средства: уплощение, вывод предмета из глубокого пространства, сознательное искажение силуэтов, пропорций

Иллюстрация к сказке. Контрольная работа

Знакомство с иллюстративным материалом. Выбор произведения. Эскизы в цвете. Организация картинной плоскости.

Материал: карандаши, гелевая ручка, тушь, маркеры, гуашь. Формат: А3.

Домашнее задание: работа с иллюстративным материалом, выполнение эскизов.

2 класс

Содержание заданий.

Продолжение изучения предмета декоративной композиции.

Формирование понятия о гармонии.

Продолжение знакомства с фактурой, ритмом и стилизацией простейших форм.

Трансформация формы.

Геометрический орнамент в квадрате.

Тёплая и холодная гармония.

Архитектурные образы.

Декоративная стилизация природных форм.

Задачи: Учащиеся должны научиться:

Работать с ритмом, орнаментальной каймой геометрической, растительной, каймой с использованием образа.

Стилизации объекта в круге, квадрате

Кроме того, учащимся нужно познакомиться с цветовым кругом, гармонией цвета (тёплой, холодной), понятием «раппорт», трансформацией архитектурных образов

Стилизация растительных форм. Орнаментальная кайма. Понятие о раппорте

Выполнение стилизации растительных форм. Раппорт. Составление орнамента в эскизе. Поиск цветовой гаммы. Детальная прорисовка

Материал: тушь, маркер, гуашь, акварель. Формат: А3

Домашнее задание: выполнение эскизов

Гармония цвета. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма, нюансные отношения

Тема: «Снежинка»

Геометрический орнамент в квадрате. Упражнение на гармонию. Работа над холодной гармонией.

Материал: гуашь, акварель. Формат: А3.

Домашнее задание: упражнение на гармонию.

Архитектурные образы и трансформация. Фактурные характеристики тонового пятна, выразительность силуэта пятна

Тема: «Волшебный город» (графическое задание)

Знакомство с иллюстративным материалом. Выполнение упражнения на различные фактуры.

Работа с линией, с пятном, выразительность силуэта пятна. Использование трансформации формы для создания архитектурных образов. Композиционные поиски, выполнение замысла композиции

Домашнее задание: работа с иллюстративным материалом, композиционные поиски, выполнение эскизов.

Материал: тушь, перо, гелевые ручки, маркеры. Формат: А3.

Декоративная стилизация, композиция в круге, в квадрате

Тема: Флора и фауна

Поиски стилизованных форм, эскиз в тоне. Определение композиционного центра. Композиция в формате. Поиски гармоничного колористического решения, ограниченная палитра

Материал: гуашь, акварель, тушь, перо. Формат: А3.

Домашнее задание: выполнение эскизов по теме

3 класс

Содержание заданий:

Овладение навыками обобщения форм и цвета растительных и животных форм.

Цветовой контраст (светлое на темном, темное на светлом). Эмоциональное восприятие цветовых отношений. Аппликация. Композиционный центр. Тематическая декоративная композиция. Декоративный натюрморт:

2 способа организации декоративного натюрморта:

- а) сосредоточение внимания на отдельном предмете как доминанте всей композиции
- б) без выделения отдельного предмета, при этом любые детали подчиняются целому

Задачи:

Учащиеся должны научиться:

стилизации в декоративном пейзаже,

организации картинной плоскости,

понимать ритм, движение, силуэт, цветовую гармонию.

Кроме того, учащимся следует познакомиться с композиционным центром и организацией декоративного натюрморта.

Создание художественного образа в декоративной композиции.

Тема: Персонаж сказок, иллюстрация литературного произведения

Знакомство с иллюстративным материалом. Графическое выполнение замысла. Композиционные поиски, акцент цветом и тоном. Работа силуэта, характер, общий колорит. Принцип соподчиненности в декоративной композиции

Материал: маркеры, гуашь, акварель. Формат А4, А3

Домашнее задание: работа с иллюстративным материалом, выполнение эскизов по теме в графике и цвете

Художественно - графическая композиции в технике «аппликация».

Тема: « Новогодняя открытка»

Знакомство с иллюстративным материалом. Подготовка материалов для аппликации. Пластика изображаемых форм. Силуэт, фактура

Материал: гуашь, цветная бумага, фломастеры.

Домашнее задание: сбор материала, быстрые коллажи, формальные композиционные упражнения, подбор материалов по фактуре

4 класс

Композиционный центр в декоративной композиции.

Темы: « Подводный мир»...

Композиционные поиски. Главное и второстепенное, пропорции. Поиск цветовой гармонии

Домашнее задание: зарисовки разнообразных форм подводного мира, стилизация, эскизы в цвете, подбор материала.

Материал: гуашь, акварель. Формат: А3

Стилизация предметов быта, обобщение, ритмическая организация декоративных элементов на плоскости. Обратная и другие перспективы

Тема: «Декоративный натюрморт»

Контрольная работа

Знакомство с иллюстративным материалом. Поиск композиционного центра. Стилизация предметов быта. Обратная и другие перспективы. Выполнение эскизов (графическое и живописное решение).

Домашнее задание: прорисовки перспектив, сбор материала, быстрые эскизы, коллажи, подбор мотивов

Материал: маркеры, тушь, гуашь, акварель. Формат: А3

5 класс

Содержание заданий:

Продолжается изучение декоративного обобщения форм, цветовой окраски форм растительного и животного мира, симметрии, начальных сведений о декоративно-сюжетной росписи.

Работа над изучением цветовой гармонии

Домашнее задание: выполнение эскизов.

Задачи:

Учащиеся должны научиться использовать в декоративной композиции линию, цвет, фактуру, тон. Учащимся знакомятся с цветовым кругом - со свойствами и качествами цвета.

Шрифтовая композиция

Темы: «Инициалы», «Буквица»... Графика

Знакомство с иллюстративным материалом. Подбор материала. Поиск пропорций шрифта. Поиск стиля.

Домашнее задание: копирование, работа с иллюстративным материалом, поиски шрифтовых композиций

Материал: маркер, тушь. Формат А3.

Сопоставление изобразительных средств.

Контраст, нюанс.

Тема: «Рождественская открытка», эскизы театральных костюмов...

Поиск образного решения изобразительными средствами, поиск цветового решения. Домашнее задание: копирование, работа с иллюстративным материалом, наброски, композиционные поиски

Материал: гуашь, акварель, смешанная техника. Формат: А4

Композиционный центр. Статика и динамика, контраст, декоративные возможности графических материалов.

Тема: «Образы древних городов»

Контрольная работа

Знакомство с иллюстративным материалом. Поиск композиционного центра. Создание архитектурного образа.

Домашнее задание: копирование, работа с иллюстративным материалом, быстрые эскизы, проработка деталей, эскизы в разных техниках

Материал: тушь, маркеры, гуашь, акварель. Формат: А3

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 класс

Содержание заданий:

Стилизация растительных форм. Узоры в круге, квадрате, прямоугольнике из форм растительного и животного мира. Народное и декоративно-прикладное искусство.

Хроматические и ахроматические пятна и фактуры. Линейный ритм, ритм цветовых пятен.

Организация картинной плоскости. Доминанта — композиционный центр.

Задачи:

Учащиеся должны научиться:

стилизовать предметы реального мира: перерабатывать части формы, объёма, цвета и решать их плоскоотно, декоративно, орнаментально, с помощью линий, хроматических и ахроматических пятен и фактур. С помощью фактур изображать животных, рыб, насекомых и т.д. составлять узоры в круге, квадрате, прямоугольнике.

организации картинной плоскости.

Кроме того, учащимся следует ознакомиться с традициями художественных промыслов.

2 класс

Содержание заданий:

Продолжение изучения предмета декоративной композиции.

Формирование понятия о гармонии.

Продолжение знакомства с фактурой, ритмом и стилизацией простейших форм.

Трансформация формы.

Геометрический орнамент в квадрате.

Тёплая и холодная гармония.

Архитектурные образы.

Декоративная стилизация природных форм.

Задачи: Учащиеся должны научиться:

Работать с ритмом, орнаментальной каймой геометрической, растительной, каймой с использованием образа.

Стилизации объекта в круге, квадрате

Кроме того, учащимся нужно ознакомиться с цветовым кругом, гармонией цвета (тёплой, холодной), понятием «раппорт», трансформацией архитектурных образов.

3 класс

Содержание заданий:

Овладение навыками обобщения форм и цвета растительных и животных форм.

Цветовой контраст (светлое на темном, темное на светлом). Эмоциональное восприятие цветовых отношений. Аппликация. Композиционный центр. Тематическая декоративная композиция. Декоративный натюрморт:

2 способа организации декоративного натюрморта:

а) сосредоточение внимания на отдельном предмете как доминанте всей композиции

б) без выделения отдельного предмета, при этом любые детали подчиняются целому

Задачи:

Учащиеся должны научиться:

стилизации в декоративном пейзаже,

организации картинной плоскости,

понимать ритм, движение, силуэт, цветовую гармонию.

Кроме того, учащимся следует ознакомиться с композиционным центром и организацией декоративного натюрморта.

4 класс

Содержание заданий:

Продолжается изучение декоративного обобщения форм, цветовой окраски форм растительного и животного мира, симметрии, начальных сведений о декоративно-сюжетной росписи.

Работа над изучением цветовой гармонии

Домашнее задание: выполнение эскизов.

Задачи:

Учащиеся должны научиться использовать в декоративной композиции линию, цвет, фактуру, тон. Учащимся знакомятся с цветовым кругом - со свойствами и качествами цвета.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школа использует контрольные просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме промежуточных просмотров. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров творческих работ, выставок. Промежуточные просмотры в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится по завершении учебных занятий в виде просмотра, выставки. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями общеразвивающей программы, соответствуют целям и задачам программы «Основы изобразительной деятельности» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства. По окончании полугодия, учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного просмотра.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

. Преподаватель имеет право произвести замену темы урока в любое время в интересах учащихся по своему усмотрению

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы учебного предмета «Композиция» обеспечивается доступом преподавателей к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями учебной и учебно - методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы учебного предмета «Композиция». Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает многотомные издания: Великие художники и Музеи мира и периодические издания: Художественная школа, Юный художник, Виноград, Декоративное искусство, Русское искусство, Ландшафтный дизайн, Цветы, Кукольный мастер, Виноград, Введенская сторона, ГЕО, Вокруг света, Мезонин, Салон, Интерьер + дизайн.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств

Для реализации учебного предмета «Композиция » минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя: учебные аудитории для мелкогрупповых занятий живопись (мольберты, стулья, шкафы, столы, доски для рисования, планшеты), натюрмортный фонд и методический фонд.

СПИСКИ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся:

1. Дешпанде, О. П. Индийская миниатюра [Текст] / О. П. Дешпанде. - Калининград : Янтарный сказ, 2004. - 64 с. : ил.
2. Аккизов, К. Учимся рисовать: шаг за шагом [Текст] : закон света и теней, перспектива в рисунке, композиция, натурная постановка, стилизация, рисование по памяти и представлению, наброски / К. Аккизов. - Харьков ; Белгород : Книжный клуб "Клуб семейного досуга", 2010. - 126 с. : ил.
3. Буслович, Д. С. Мифологические и литературные сюжеты в произведениях искусства [Текст] : из коллекций Эрмитажа / Д. С. Буслович. - Санкт-Петербург : Паритет, 2001. - 352 с. : ил.
4. Искусство Жостова [Текст] / Гос. Русский музей; авт., ст. Н. Крестовская. - Санкт-Петербург : Palace Editions, 2007. - 71 с. : ил.
5. Богородская игрушка и скульптура XIX-XX веков [Текст] / Гос. Русский музей; авт. предисл. М. Плотникова. - Санкт-Петербург : Palace Editions : Graficart, 2008. - 59 с. : цв. ил.
6. Русская народная игрушка в собрании Государственного Русского музея [Текст] : альбом / Гос. Русский музей ; авт., сост. И. Я. Богуславская. - Санкт-Петербург : Palace Editions, 2002. - 175 с. : цв. ил.
7. Лазарева, Н. М. Силуэт [Текст] : уроки мастерства: подарки, сувениры из бумаги / Н. М. Лазарева. - Санкт-Петербург : Паритет, 2007. - 128 с. : ил.
8. Шедевры русской иконописи [Текст] / авт.-сост.: Н. О. Майорова, Г. К. Скоков. - Москва : Белый город, 2009. - 415 с. : цв. ил.

9. Ковычева, Е. И. Народная игрушка [Текст] : учебно-методическое пособие / Е. И. Ковычева. - Москва : Владос, 2012. - 158 с. : ил.
10. Соловьева, Л. Н. Игрушка [Текст] : альбом / Л. Н. Соловьева. - Москва : Интербук-бизнес, 2002. - 119 с. : цв. ил.
11. Палех [Текст] : искусство древней традиции : альбом / авт.-сост. М. А. Некрасова. - Москва : Советский художник, 1984. - 128 с. : ил.
12. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей [Текст]. - Москва : АСТ : Астрель, 2010. - 206 с. : ил.
13. Акварель [Электронный ресурс] : европейская и русская графика (XVI - начала XX вв.). - Электрон. дан. и прогр. - Москва : Директ-Медиа : Новый диск, 2006. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв.
14. Энциклопедия мировой живописи [Текст] / сост. Т. Г. Петровец, Ю. В. Садомова. - Москва : ОЛМА-Пресс, 2000. - 431 с.
15. Даниэль, С. М. Искусство видеть [Текст] : о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. - Санкт-Петербург : Амфора, 2006. - 206 с. : ил.