

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6
ЭНГЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

УП.02. АНСАМБЛЬ (БАЯН/АККОРДЕОН)

**г. Энгельс
2014 г.**

«Одобрено»
Методическим советом
МБУДО «ДШИ №6 ЭМР»
Протокол №2
«_06_»____06__2014 г.

Директор _____

«_01_»____09__2014 г.



«Утверждаю»

И.Ю.Апарина

Приказ № 67а-ОД

Разработчик: Заложных Елена Петровна – преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №6 Энгельсского муниципального района»

Рецензент – Грачев Владимир Васильевич, профессор кафедры народных инструментов SGK им. Л.В.Собинова;

Рецензент – Грачева Татьяна Владимировна, доцент кафедры народных инструментов SGK им. Л.В.Собинова.

№ п/п	Структура программы учебного предмета		Стр.
1.	Пояснительная записка	<i>Характеристика учебного предмета</i>	4
		<i>Срок реализации данной программы</i>	4
		<i>Объём учебного времени</i>	4
		<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	5
		<i>Цели и задачи учебного процесса</i>	5
		<i>Обоснование структуры учебного процесса</i>	6
		<i>Методы обучения</i>	6
		<i>Материально-технические условия</i>	7
2.	Содержание учебного предмета	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	7
		<i>Годовые требования по классам. Срок обучения 8(9) лет</i>	8
		<i>Годовые требования по классам. Срок обучения 5(6) лет</i>	14
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся		20
4.	Формы и методы контроля. Система оценки.		21
		<i>Критерии оценки</i>	23
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	<i>Методические рекомендации</i>	24
6.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	<i>Учебная литература</i>	27
		<i>Методическая литература</i>	31

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 9 лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66

Консультации (часов в неделю)	2	2
-------------------------------	---	---

Таблица 2

Срок обучения – 6 лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и

публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

б. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;

- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам;

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8(9) лет

IV класс

Задачи четвертого класса обучения:

- **Введение:** историческая справка об ансамблях русских народных инструментов. Цели, задачи, формы и методы изучения предмета «Ансамбль».
- **Становление ансамбля:** формирование состава ансамбля (подбор учащихся, близко стоящих друг к другу по характеру, вкусам, интересам, уровню развития и, конечно, по степени овладения баяном-аккордеоном).
- **Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле:** «солирование» – когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирование» – умение отойти на второй план ради единого целого.
- Игра двумя руками простейших ансамблей совместно с педагогом, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения.
- Развитие умения учащегося передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).
- Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 6-8 ансамблей в разной степени готовности. В конце учебного года учащиеся сдают зачет в виде

контрольного урока. По мере готовности репертуара учащихся, рекомендуется участие ансамбля в школьных мероприятиях.

Дуэты:

1. Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого
2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского
3. «Латышская полька» пер. В. Жилинского
4. И. С. Бах «Волынка»
5. «Украинский казачок» пер. А. Салина
6. «Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва
7. «Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого
8. Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина
9. А. Доренский «Весёлое настроение»
10. А. Доренский «Летел голубь»
11. Р.н.п «Как со вечера дождь» обр. А. Талакина
12. Ф.н.п «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва
13. А. Даргомыжский «Славянский танец»

Трио:

1. И. С. Бах «Песня» пер. Р. Гречухиной
2. В. Баснер «На безымянной высоте» - из к/ф «Тишина» пер. О. Шарова
3. В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»
4. Д. Штейбельт «Адажио»
5. Р. Шуман «Полонез»

Квартеты:

1. И. С. Бах «Ария» - из нотной тетради А. М. Бах №35

V класс

Задачи пятого класса обучения:

Освоение основных приёмов игры в ансамбле:

- Развитие навыков игры в дуэте с другим учащимся: умение слушать себя и партнёра, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу.
- Развитие приёмов достижения синхронности ансамблевого звучания (при рассмотрении проблемы синхронного исполнения нужно выделить три момента: как начать пьесу, как играть вместе и как закончить произведение вместе).
- Работа над средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, фразировка, штрих).

- Ознакомление с пьесами с элементами полифонии: подголосками, с имитационной полифонией, остинато в басу.
- Приобретение навыков чтения нот с листа.

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 4 ансамбля. Остальные произведения – в рамках ознакомления, на усмотрение руководителя. Рекомендуется зачет в 1-ом полугодии: исполнение 2-х произведений; во 2-ом полугодии: исполнение 2-х произведений. Концертные выступления различного вида уровней (по мере степени подготовки учащихся).

Дуэты:

1. «Эстонская полька» пер. Ю. Лихачёва
2. В. Баснер «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова
3. И. Штраус «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна
4. «Карело-финская полька» обр. В. Дулёва
5. В. Фоменко «Игривый котёнок»
6. А. Аверкин «Полька»
7. В. Косенко «Дождик»
8. А. Новиков «Смуглянка»
9. И.С. Бах «Двухголосные инвенции»
10. Укр.н.п. «Ехали казаки» обр. А.Корчевого

Трио:

1. И. Дунаевский «Песня о капитане» - из к/ф «Дети Капитана Гранта» пер. А. Сударикова
2. И. С. Бах «Сарабанда» a-moll пер. Р. Гречухиной
3. И. С. Бах «Органная хоральная прелюдия» G-dur пер. Р. Гречухиной
4. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. Маркина
5. Е.Дербенко «Кузнечик» обр. песни В.Шаинского 6.К.Сорокин «Полька»

VI класс

Задачи шестого года обучения:

- Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые, тридцатьвторые).
- **Совершенствование навыков ансамблевой игры:** продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.
- Развитие умения технического овладения произведением: определять характер и форму музыки, тональность, выявить главные и побочные темы, частные и

главную кульминации, установить темп, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля.

- Совершенствование навыков чтения нот с листа.
- Организация концертной деятельности, так как это способствует свободному общению музыкантов, творческому росту и заинтересованности их в ансамблевой игре.

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 3-4 ансамбля. Остальные произведения – в рамках ознакомления, на усмотрение руководителя. Рекомендуется зачет в 1-ом полугодии: исполнение 2-х произведений; во 2-ом полугодии: исполнение 2-х произведений. Концертные выступления, участия в конкурсах различного уровня.

Дуэты:

1. С. Прокофьев - вальс из оперы «Война и мир»
2. О. Хейне «Эстонский вальс»
3. «Великолепные синкопы» обр. С. Джоплин
4. «Карело-финская полька» пер. В. Дулёва
5. Б. Пагано, Р. Тронье «Возвращение ласточек» обр. С. Лихачёва
6. Е. Дербенко рнп «Ах вы сени, мои сени»
7. Ю. Щёкотов «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова
8. «Чешская полька» обр. П. Шашкина
9. Я. Козловский самба «Ритм жизни»
10. С. Рахманинов «Итальянская полька»
11. Танго «Встречи» обр. А. Мирека
12. П. Чайковский «Танец пастушков»

Трио:

1. Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера
2. В. А. Моцарт «Менуэт G-dur» из оперы «Дон-Жуан»
3. В. А. Моцарт «Менуэт» из серенады для струнного оркестра.
4. В. Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»
5. Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы»

Квартеты:

1. Б. Сметана «Полька»
2. Р. Глиэр «Хоровод» из балета «Медный всадник»
3. И. Дунаевский «Колыбельная»

VII класс

Задачи седьмого года обучения:

- Продолжение работы над задачами начальной ступени, т.к. навыки ансамблевой игры не приходят быстро.
- Продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.
- Формирование двигательных навыков.
- Продолжение развития умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры.
- Продолжение работы над средствами музыкальной выразительности: стремление воспроизвести все динамические и агогические оттенки и фразировку.
- Необходимо также научиться свободно и выразительно петь каждую партию ансамбля и общую мелодическую линию произведения с обязательным тактированием.

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 2-3 ансамбля. Остальные произведения – в рамках ознакомления, на усмотрение руководителя. Рекомендуется зачет в 1-ом полугодии: исполнение 2-х произведений; во 2-ом полугодии: исполнение 2-х произведений.

Концертные выступления, участия в конкурсах различного уровня.

Дуэты:

1. Б. Пагано Р. Тронье «Возвращение ласточки» пер. С. Лихачёва
2. Андре Вершурен «Вальс-мюзет» пер. В. Ходукина
3. «Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова обр. А. Шалаева
4. Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер» пер. А. Мирека
5. Ю. Пешков «Мотылёк»
6. Ю. Пешков «Аргентинское танго»
7. В. Биберган «Полька – Буфф»
8. Ю. Пешков «Ностальгия»
9. О. Хейнэ «Эстонский вальс» обр. А. Мирека

Трио:

1. «Полкис» обр. В. Трофимова
2. «Утушка в Латинской Америке» обр. В. Трофимова

Квартеты:

1. И. С. Бах «Органная прелюдия и fuga» C dur пер. Р. Гречухиной

VIII класс

Задачи восьмого года обучения:

- Продолжение работы в музыкальном произведении над ритмом, динамикой, рациональной аппликатурой, едиными штрихами с партнёром.
- Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнёра, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга.
- Развитие умения определять какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором.
- Продолжение работы над синхронностью исполнения произведений.
- Сохранение ранее пройденного репертуара.

Годовые требования: в течение учебного года пройти с учащимися 4 ансамбля. Рекомендуется зачет в 1-ом полугодии: исполнение 2-х произведений. Концертные выступления, участия в конкурсах различного уровня. В конце учебного года на выпускном экзамене учащиеся сдают 1-2 произведения. Репертуар – на усмотрение руководителя ансамбля.

Дуэты:

1. Е. Дога «Парижский каскад» пер. В. Ушакова
2. М. Вершурен «Дымка» пер. В. Ходукина
3. Е. Дербенко. « Старый мотив.»
4. «Аргентинское танго» пер. Ю. Пешкова
5. А. Шалаев «Весёлые часы»
6. Ю. Шахнов, В. Ушаков «Крутится – вертится»
7. Б. Векслер «Русская кадрили»
8. В. Ушаков полька «Дрозд»
9. Ю. Пешков «Мираж»
10. А. Пьяццолла «Либертанго»
11. В. Кузнецов, В. Ушаков «Парижские бульвары»
12. Р.н.п «Зимушка, зима» обр. А. Шалаева
13. И.С.Бах «Скерцо»

Трио:

1. И. С. Бах «Бурре» h-moll
2. Р.н.п «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова
3. И.С. Бах «Трио» из «Трио – сонаты» №1

Квартеты:

1. И. С. Бах «Скерцо» - из сюиты D-dur
2. И. С. Бах «Прелюдия и фуга» e-moll

IX класс

Задачи девятого года обучения:

- Продолжение закрепления всех выше указанных навыков ансамблевой игры, полученных с 4-8 годы обучения в рамках программы «Ансамбль».
- Активная концертная и конкурсная деятельность учащихся.

В конце учебного года на выпускном экзамене учащиеся сдают 1-2 произведения. Репертуар – на усмотрение руководителя ансамбля.

Дуэты:

1. Д.Леннон-П.Маккартни «Yesterday» обр. Г.Беяева
2. Г.Беяев «Интермеццо», «Полька-рондо»
3. В.Масленников «Переборы по-саратовски»
4. К.Веласкес «Бессамо мучо», обр. ансамбля «Терем-квартет», переложение

В.Ушенина

5. А.Ноздрачёв «Полька-регтайм»
6. М.и Р.Лярканж «Большой вальс», редакция В.Ушенина
7. А.Пьяццолла «Аве Мария», «Мелодия», обр. Т.Ушениной
8. В.Черников «Воронежский ковбой», переложение В.Ушенина
9. Вл.Золотарёв «Рондо-каприччиозо»
10. И.С.Бах Концерт d-moll
11. И.С.Бах Концерт f-moll I часть «Зима» из цикла «Времена года»
12. В.Баснер-Б.Самойленко «Парафраз»

Трио:

1. В.Андерсен «Пустячок», переложение В.Ушенина
2. Л.Бёльман «Готическая сюита. Молитва», переложение А.Науменко
3. р.н.п. «Ах ты, степь широкая», обр. В.Черникова, переложение В.Ушенина
4. р.н.п. «Виновата ли я», обр. В.Масленникова
5. А.Корчевой «Дыхание моря»

Квартеты:

1. И.С.Бах «Ария» из оркестровой сюиты
2. А.Пьяццолла «Muerte Del Angel»
3. Е.Дербенко «Баянисты играют джаз»

Срок обучения 5(6) лет

II класс

Задачи второго класса обучения:

- **Введение:** историческая справка об ансамблях русских народных инструментов. Цели, задачи, формы и методы изучения предмета «Ансамбль».
- **Становление ансамбля:** формирование состава ансамбля (подбор учащихся, близко стоящих друг к другу по характеру, вкусам, интересам, уровню развития и, конечно, по степени овладения баяном-аккордеоном).
- **Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле:** «солирование» – когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирование» – умение отойти на второй план ради единого целого.
- Игра двумя руками простейших ансамблей совместно с педагогом, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения.
- Развитие умения учащегося передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).
- Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 6-8 ансамблей в разной степени готовности. В конце учебного года учащиеся сдают зачет в виде контрольного урока. По мере готовности репертуара учащихся, рекомендуется участие ансамбля в школьных мероприятиях.

Дуэты:

1. Х.Лук «Сказка», «Прогулка», «Танец медвежат»
2. Р.Фрике Весёлая прогулка
3. Г.Беляев «Восточная мелодия», «Готический менуэт»
4. А.Джогстоун «Вечер»
5. Белорусский народный танец «Янка» пер. Н.Корецкого
6. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского
7. Р.н.п. «Пряха» пер. А. Онегина
8. «Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва
9. А. Корецкий «Весёлое настроение»
10. И.С.Бах «Волынка»

Трио:

1. И.С.Бах «Песня» пер. Р. Гречухиной
2. Д.Штейбельт «Адажио»
3. В.П.Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»

Квартеты:

1. И.С.Бах «Ария» - из нотной тетради А. М. Бах №35

III класс

Задачи третьего класса обучения:

Освоение основных приёмов игры в ансамбле:

- Развитие навыков игры в дуэте с другим учащимся: умение слушать себя и партнёра, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу.
- Развитие приёмов достижения синхронности ансамблевого звучания (при рассмотрении проблемы синхронного исполнения нужно выделить три момента: как начать пьесу, как играть вместе и как закончить произведение вместе).
- Работа над средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, фразировка, штрих).
- Ознакомление с пьесами с элементами полифонии: подголосками, с имитационной полифонией, остинато в басу.
- Приобретение навыков чтения нот с листа.

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 4 ансамбля. Остальные произведения – в рамках ознакомления, на усмотрение руководителя. Рекомендуются зачет в 1-ом полугодии: исполнение 2-х произведений; во 2-ом полугодии: исполнение 2-х произведений. Концертные выступления различного вида уровней (по мере степени подготовки учащихся).

Дуэты:

1. И.С.Бах «Хорал» №14 D-dur, №15 a-moll
2. Г.Беляев «На ранчо», «Вокализ», «Песня а горах»
3. Г.Хейд «Чарльстон» обр. А.Доренского
4. В.Кухнов «За околицей»
5. И.С.Бах «Двухголосные инвенции»
6. Укр.н.п. «Ехали казаки» обр. А.Корчевого
7. И.Штраус «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна
8. «Эстонская полька» пер. Ю.Лихачёва
9. А.Аверкин «Полька»
10. Р.н.п «На горе-то калина» обр. И.Лаптева
11. Р.Бажилин «Волшебные колокольчики»

Трио:

1. И.С.Бах «Сарабанда» a-moll пер. Р. Гречухиной

2. Б.Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. Маркина
3. И.О.Дунаевский «Песня о капитане» - из к/ф-ма «Дети капитана Гранта» пер. А.С.ударикова

Квартеты:

1. Б.Сметана «Полька»
2. Р.Глиэр «Хоровод» из балета «Медный всадник»

IV класс

Задачи четвёртого года обучения:

- Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые, тридцатьвторые).
- **Совершенствование навыков ансамблевой игры:** продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.
- Развитие умения технического овладения произведением: определять характер и форму музыки, тональность, выявить главные и побочные темы, частные и главную кульминации, установить темп, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля.
- Совершенствование навыков чтения нот с листа.
- Организация концертной деятельности, так как это способствует свободному общению музыкантов, творческому росту и заинтересованности их в ансамблевой игре.

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 4 ансамбля. Остальные произведения – в рамках ознакомления, на усмотрение руководителя. Рекомендуются зачет в 1-ом полугодии: исполнение 2-х произведений; во 2-ом полугодии: исполнение 2-х произведений. Концертные выступления, участия в конкурсах различного уровня.

Дуэты:

1. Р.Бажилин Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»
2. Э.Григ «Духовная песня»
3. М.Шмитц «Микки – Маус» обр. А.Ноздрачёва
4. А.Д.оренский «Галоп»
5. Г.Беляев «Повторяй за мной» переложение В.Ушенина
6. Е.Дербенко «Швейцарский танец»

7. В.Сурцук «Юный ковбой»
8. А.Доренский «Переборы»
9. «Карело-финская полька» обр. В.Дулёва
10. А.Новиков «Смуглянка»

Трио:

1. «Вальс французской Венесуэллы» аранжировка Л.Холма
2. Е.Дербенко «Кузнечик» обр. песни В.Шаинского
3. И.С.Бах «Органная хоральная прелюдия» G-dur пер. Р. Гречухиной

Квартеты:

1. А.Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
2. Е.Кузнецов «Волжская фантазия»

V класс

Задачи пятого года обучения:

- Продолжение работы над задачами начальной ступени, т.к. навыки ансамблевой игры не приходят быстро.
- Продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.
- Формирование двигательных навыков.
- Продолжение развития умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры.
- Продолжение работы над средствами музыкальной выразительности: стремление воспроизвести все динамические и агогические оттенки и фразировку.
- Необходимо также научиться свободно и выразительно петь каждую партию ансамбля и общую мелодическую линию произведения с обязательным тактированием.

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 4 ансамбля. Остальные произведения – в рамках ознакомления, на усмотрение руководителя. Зачёт в 1-ом полугодии для учащихся: исполнение 2-х произведений. Контрольный урок во 2-ом полугодии: исполнение 2-х произведений.

Концертные выступления, участия в конкурсах различного уровня.

Дуэты:

1. Х.Вильямс, А.Вершюрен «Французский аккордеон»
2. Б.Векслер «Дорогой друг»
3. А.Пьяццолла «Либертанго» аранжировка Л.Холма
4. А.Доренский «Дивертисмент в старинном стиле» переложение В.Ушенина
5. Г.Беляев «Блюз»
6. Е.Дербенко «Пляши веселей!» казачий перепляс
7. П.Кухнов «Озорное настроение»
8. С.В.Рахманинов «Итальянская полька»
9. Е.Дербенко «Зырянская полька» обр. И.Лаптева
10. Ю.Щёкотов «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова

Трио:

1. В.Черников «Вечерняя» пьеса для правых рук
2. А.Лядов «Музыкальная табакерка» переложение В.Ушенина
3. А.Корчевой «Дыхание моря»

Квартеты:

1. И.С.Бах «Органная прелюдия и фуга» C dur пер. Р. Гречухиной

VI класс

Задачи шестого года обучения:

- Продолжение работы в музыкальном произведении над ритмом, динамикой, рациональной аппликатурой, едиными штрихами с партнёром.
- Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнёра, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга.
- Развитие умения определять какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором.
- Продолжение работы над синхронностью исполнения произведений.
- Сохранение ранее пройденного репертуара.
- Продолжение закрепления всех выше указанных навыков ансамблевой игры, полученных с 4-8 годы обучения в рамках программы «Ансамбль».
- Активная концертная и конкурсная деятельность учащихся.

В конце учебного года на выпускном экзамене учащиеся сдают 2 произведения.

Репертуар – на усмотрение руководителя ансамбля.

Дуэты:

1. А.Доренский «Вальс – мюзет», «Закарпатский танец»
2. Е.Дербенко «Русский регтайм», «Лимузин»
3. Е.Дербенко «Лавровская кадрили», «На скамеечке»
4. В.Сурцук «Дедушкино банжо»
5. Р.н.п. «Но горе-то калина» обр. А. Шалаева
6. А.Шалаев «Весёлые часы»
7. Ю.Шахнов, В. Ушаков «Крутится – вертится»
8. А. Пьяццолла «Либертанго»
9. В.Кузнецов, В.Ушаков «Парижские бульвары»
10. Р.н.п. «Зимушка-зима» обр. А. Шалаева

Трио:

1. Е.Дербенко «Танго для бабушки»
2. р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» обр. И.Я.Паницкого, переложение В.Ушенина
3. Л.Бёльман «Готическая сюита. Молитва», переложение А.Науменко

Квартеты:

1. Е.Дербенко «Баянисты играют твист»
2. А.Пьяццолла «Muerte Del Angel»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Музыкальное искусство – баян, аккордеон. Ансамбль» является приобретения обучающимися следующих знаний, умений, и навыков:

- Знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства
- Знание музыкальной терминологии
- Умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле
- Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения
- Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения
- Навыков чтения с листа
- Первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений

- Навыков публичных выступлений.
- Знание музыкальной грамоты
- Знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов
- Первичные знания в области строения классических музыкальных форм.
- Умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.
- Навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды
- Осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- Умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- Уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- Определение наиболее эффективных способов достижения результата.

IV. Формы и методы контроля. Система оценки.

1. Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений, и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и исполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета, и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля:

- прослушивание с оценкой – на уроке
- оценка за выполнение домашнего задания
- Учебные концерты играют важную роль в текущем контроле успеваемости учащихся. На них можно не только обыгрывать выученный репертуар и отрабатывать исполнительские навыки, но и можно подытожить выступлением на концерте работу учащегося за четверть

Формы промежуточной аттестации - зачёт.

Формы итоговой аттестации - экзамен.

Итоговая аттестация состоит из исполнения 2-х разнохарактерных произведений на экзамене.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени,

предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Система оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации по работе над ансамблем в аудиториях и планирование выполнения внеаудиторных занятий

В процессе формирования и совершенствования каждого инструменталиста, важную функцию выполняет игра в ансамбле. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, важно – чувствовать и исполнять произведение на одном дыхании в одном ключе.

Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости. А успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля.

Не простой задачей по формированию ансамбля является подбор инструментов. Учитывая слабое оснащение школ инструментарием, выбирать инструменты следует единые по тембру, если есть возможность, то одной фирмы, чтобы они дополняли звучание друг друга.

Отдельной строкой следует выстраивать в ансамбле работу над партиями. В ансамбле все партии равны, чтобы обеспечить хорошее звучание ансамблевой

партитуры желательно добиваться разучивания и исполнения каждой партии на должном уровне.

Профессиональная игра в ансамбле требует от исполнителя профессиональных качеств в отношении дисциплины ритма и темпа. Игра в ансамбле формирует и развивает мелодический, полифонический, гармонический и тембральный слух, помогает исполнителю добиваться уверенности и стабильности в исполнении музыкальных произведений.

Поэтому правильно научить учащихся распределять работу над музыкальным произведением в ансамбле – очень важное и ответственное дело. Это помогает экономить время на разучивание партий и добиваться желаемых результатов при исполнении ансамбля. Как правило, эта работа делится на несколько этапов, а именно:

1. в общих чертах знакомство с произведением, его автором, эпохой, в которой жил композитор, и историей создания сочинения;
2. тщательная проработка текста, его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры и приёмов игры, умение проследить за взаимосвязью отдельных музыкальных построений, фраз, частей, обратить внимание на кульминацию, ровность темпа, агогические отклонения;
3. стремление к воплощению авторского замысла, выявлению художественного образа. А именно: проанализировать структуру произведения, его драматургию, стилевые и жанровые особенности;
4. в тесной связи со становлением образа решаются такие задачи, как тщательная отработка нужных приёмов звукоизвлечения, поиск звуковых красок, уточнение динамических оттенков;
5. сложный и важный момент, требующий выдержки, понимания, и терпения – обыгрывание произведения, вживание в его художественный образ. Это закрепление достигнутых задач, и продолжение совершенствования. Это момент и психологической подготовки к исполнению произведения в сценических условиях.

Нельзя забывать о значении подбора репертуара, который является залогом хорошего результата в работе с ансамблем. Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности, реализовывать навыки и технические умения, приобретённые в классе специальности.

В использовании переложений для ансамбля баян /аккордеон убедившись в том, что произведение доступно ансамблю по содержанию и фактуре, нужно подумать над тем, могут ли тембровые краски данного ансамбля органично и наиболее полно передать краски оригинального произведения.

При планировании внеаудиторных занятий, нужно помнить, что у детей есть ещё и общеобразовательная школа, и предмет «Специальность», которые требуют

подготовки домашних заданий. Поэтому задачи перед учащимися при разучивании ансамбля, нужно ставить конкретные и реально выполнимые, не спеша, но продуманно двигаться к намеченному результату. Планирование домашних занятий преподавателем происходит на каждом уроке и записывается в дневник ученика. В классе ансамбля начинают заниматься учащиеся с 4-го класса по восьмилетней системе образования и со 2-го по пятилетней. То есть уже достаточно сформировавшиеся исполнители, поэтому нужно добиваться и помогать, участникам ансамбля самим планировать домашнюю работу, правильно оценивать степень её завершенности и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля.

Одним из интересных моментов в работе над ансамблем является выбор сценического образа. Подбор костюмов и аксессуаров к исполняемому произведению помогает еще глубже понять художественный образ исполняемой музыки и развивает умение перевоплощения и артистизм.

Несомненно, важным этапом формирования ансамбля является показ программы на учебных концертах, где оттачиваются и формируются профессиональные исполнительские навыки.

Сформулированные задачи желательно ставить перед учащимися всех классов исходя из индивидуальных особенностей коллективов, и той исполнительской программы, которая находится в работе в данный период обучения, тогда игра в ансамбле будет интересной и увлекательной.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

1. «Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылусов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997
2. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986; 1991
3. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ф. Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка» Москва, 1982
4. «Педагогический репертуар баяниста» - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
5. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд. «Кефара» Москва, 2002
6. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984
7. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва, 1970

8. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1997
9. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1990
- 10.«Хрестоматия для баяна» - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
- 11.«Хрестоматия для баяна» - вып.2, 1-2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
- 12.«Хрестоматия для баяна» - вып.3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2006
- 13.«Хрестоматия для баяна» - вып.4, 3-4 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
- 14.«Хрестоматия для баяна» - вып.5, 4-5 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
- 15.«Хрестоматия для баяна» - вып.6, 6-7 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009
- 16.А. Иванов «Руководство игры на баяне»
- 17.П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
- 18.В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» - изд. «Советский композитор» Москва 1991
- 19.А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» - изд. «Композитор» С-Пб 2009
- 20.А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008
- 21.А. Доренский «Музыка для детей», 2-3 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 1998
- 22.А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 3-5 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 2008
- 23.М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор», Москва, 1988
- 24.А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор» Москва 1984
- 25.«Хрестоматия аккордеониста» - 4-5 кл., сост., изд. «Музыка» Москва 1988
- 26.«Хрестоматия аккордеониста» для муз. училищ вып.1, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1970
- 27.«Популярные обработки народных мелодий для баяна», изд. «Музыка» Москва 1989
- 28.«Концертный репертуар аккордеониста» - сост. Ю. Дранга, изд. «Музыка» Москва 1990
- 29.«Музыка советской эстрады» - вып.1,2, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1983; 1984
- 30.«Эстрадные произведения» - вып.4, изд. «Музыка» Москва 1970
- 31.«Хорошее настроение» - сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1990
32. «Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева» вып.1 – сост. Л.Комарова, Е. Михайлова, изд. «Грифон» Санкт-Петербург 1994
- 33.Б. Тихонов «Эстрадные произведения» - изд. «Музыка» Москва 1971
- 34.В. Ходукин «Просчитай до трех» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001
- 35.«Веселый аккордеон» вып.5 – сост. В. Дмитриев, изд. «Музыка» Ленинград 1969
- 36.«Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» 3-4 кл. – сост. Ю.Акимов, А. Мирек, Гос. Музыкальное издательство Москва 1963
- 37.«Вальс, танго, фокстрот» - сост. И. Савинцева, изд. «Музыка» Москва 1987

- 38.«Танцевальная музыка» вып.1 – сост. В. Петренко, изд. «Музыка» Москва 1979
- 39.«Баян» - подготовительный класс – сост. А. Денисов, В. Угринович, изд. «Музична Украина» Киев 1984
- 40.«Баян» 1 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
- 41.«Баян» 2 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
- 42.«Баян» 3 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
- 43.«Баян» 4 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
- 44.«Баян» 5 кл. – сост. А. Денисова, изд. «Музична Украина» Киев, 1978
45. «Хрестоматия аккордеониста – Этюды» 4-5 кл., сост. А. Талакин, изд.«Музыка» М. 1988
- 46.«Сборник ансамблей» - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999
- 47.«Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000
- 48.«Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999
- 49.«Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» - сост. Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1988
- 50.«Полифонические пьесы для баяна» вып.1,2 – сост.В. Агафонов, В. Алехин, изд. «Советский композитор» Москва, 1971
- 51.И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова, изд. «Музыка» Москва, 1989
- 52.«Произведения старинных композиторов» вып.1 – сост. В. Панькова, изд. «Музична Украина» Киев 1973
- 53.«Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 кл. «Старинная музыка» - сост. Л. Скуматов, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
- 54.«Бах – Гендель», сост. К. Бартока, изд. «Музыка» Будапешт, 1962
- 55.А. Фоссен «Эстрадные композиции для аккордеона» вып.1, изд. «Композитор» СПб, 2001
- 56.«Композиции для аккордеона» - сост. В. Ушакова вып. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998; 1999
- 57.«Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона» вып. 1,2 – сост. О. Шаров, изд. «Музыка» Ленинград 1988; 1990
58. «Аккордеон в музыкальной школе», Москва, 1981, «Советский композитор»
59. «Баян в музыкальной школе – ансамбль», Москва, 1982, «Советский композитор»
60. «Эстрадно – джазовые обработки для баяна//аккордеона», В. Трофимова, Санкт-Петербург, творческое объединение, 1998.
61. «Произведения для ансамбля баянов», Минск, 1995
62. «50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов», Б. Марана, Новосибирск, 1997
63. «Музыкальные миниатюры», Санкт-Петербург, композитор, 2003
64. Хрестоматия для баяна, Москва, 1960
- 65.«Ансамбли аккордеонистов», выпуски 1-6, составитель В. Розанов, Москва, 1969-1976
- 66.«Пьесы для ансамблей аккордеонистов», выпуск 1, составитель О. Звонарёв. Москва 1961

- 67.«Педагогический репертуар аккордеонистов», выпуск 6, составитель Ф. Бушуева, С. Павина, Москва, 1976
- 68.Ю. Акимов, П. Гвоздев. «Прогрессивная школа игры на баяне», часть 1, 2. Москва 1971
- 69.«Ансамбли баянов», Выпуск 2, 3. составитель В. Розанов. Москва, 1971-1972
- 70.«Ансамбли баянов», Выпуск 4, 5. Составитель Л. Гаврилов. Москва, 1973-1974
- 71.В.Ушенин «Школа ансамблевого музицирования» для баянистов (аккордеонистов) ч.1 2-4 кл. ДМШ, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011
- 72.Пьесы для ансамблей аккордеонов. Учебное пособие. – М.; Изд. В.Катанский, 2001
- 73.«А я играю на баяне»вып.1 - сост. Романов А.Н., изд. «Окарина» Новосибирск 2008
- 74.В.Ушенин «Школа ансамблевого музицирования» для баянистов (аккордеонистов) ч.2 4-6 кл. ДМШ, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011

Методическая литература

1. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах (методическое пособие). Под ред. Н.Т.Лысенко. Киев., 1969 г.
2. Прошко Н. Методические рекомендации для ансамблей и оркестров народных инструментов. Минск, 1972 г.
3. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969 г.
4. Бычков В.В. Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля русских народных инструментов. Москва, 1988 г.
5. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. Москва, 1988 г.
6. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Сост. С.Рубинштейн. М., 1970 г.