

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6 Энгельского муниципального района»

---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО  
ИСПОЛНТЕЛЬСТВА»

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент (аккордеон)»

г. Энгельс 2014

«Одобрено»  
Методическим советом  
Протокол №2  
«06» \_\_ 06 \_\_ 2014г.

«Утверждаю»  
Директор — Апарина Ирина Юрьевна

Приказ № 67а-ОД  
« 01 » \_\_ 09 \_\_ 2014 г.



Разработчик(и) — Заложных Е.П., преподаватель МБУДО «ДШИ № 6 ЭМР»

## **1. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских школах искусств.

Данная программа направлена на приближение обучения игре на аккордеоне к запросам учащихся и их родителей: овладение музыкальным инструментом с целью применить свои знания после окончания музыкальной школы, культурное и творческое развитие ребёнка.

Аккордеон – это солирующий и аккомпанирующий инструмент, поэтому пользуется большой популярностью и любовью у детей и взрослых. Аккордеон обладает удивительно многообразными звуковыми возможностями и большой палитрой ярких звуковых красок. Разнообразный аккордеонный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Как концертмейстеры, ученики могут использовать сборники песен (бардовская песня, старинные и современные романсы, песни из кинофильмов и мультфильмов и много другого интересного музыкального материала). Чаще всего именно эти возможности являются мотивацией для начала обучения игре на аккордеоне. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6-12 лет.

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» 5 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации с учетом индивидуальных особенностей детей.

## **2. Цели и задачи учебного предмета**

## **Форма и методы обучения**

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об аккордеонном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на аккордеоне, в том числе, аккомпанирования и подбора по слуху.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по специальности (аккордеон) проводятся в индивидуальной форме (урок 2 раза в неделю по 45 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **3. Содержание учебного предмета**

| Название темы                                    | Содержание учебного материала  |
|--|--|
| <u>Работа над полифоническими произведениями</u> | Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре.  |
| <u>Работа над произведениями крупной формы</u>   | Изучение произведений крупной формы (Сонатини, Сонаты, Рондо, Вариации). Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента, навыков игры легато, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, |

|  |  |
|--|--|
|  | полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.   |
| <u>Работа над этюдами</u>  | Владение различными видами техники исполнения на аккордеоне: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.   |
| <u>Работа над произведениями малой формы.</u>  | Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии. Развитие творческих способностей, фантазии. Воплощение художественного замысла автора.  |
| <u>Чтение с листа</u>  | Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочесть нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед. |
| Самостоятельная работа учащихся  | Выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)  |
| Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения в течение всего периода обучения |  |

#### 4. Объём учебного времени по предмету

##### *«Основы музыкального исполнительства (аккордеон)»*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов.

Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени |      |      |      |     | Всего часов |
|--|--------------------------|------|------|------|-----|-------------|
|  | 1-ый                     | 2-ой | 3-ий | 4-ый | 5-й |             |
| Годы обучения                            |                          |      |      |      |     |             |

|                               | год |    | год |    | год |    | год |    | год |    |     |
|-------------------------------|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|
|                               | 1   | 2  | 3   | 4  | 5   | 6  | 7   | 8  | 9   | 10 |     |
| Полугодия                     |     |    |     |    |     |    |     |    |     |    |     |
| Количество недель             | 16  | 18 | 16  | 18 | 16  | 18 | 16  | 18 | 16  | 18 |     |
| Аудиторные занятия            | 32  | 36 | 32  | 36 | 32  | 36 | 32  | 36 | 32  | 36 | 340 |
| Самостоятельная работа        | 32  | 36 | 32  | 36 | 32  | 36 | 32  | 36 | 32  | 36 | 340 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64  | 72 | 64  | 72 | 64  | 72 | 64  | 72 | 64  | 72 | 680 |

## 5. Учебно-тематический план

### Первый год обучения

#### I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий  | Кол-во часов |
|-------------------|--|--------------|
| 1 четверть        | <p>Постановка исполнительского аппарата. Игра упражнений на терцию, квинту и др. Освоение приемов нон легато и легато. Основы нотной грамоты. Изучение нот в 1 и 2 октавах. Размеры 2/4 и 4/4.</p> <p>Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.</p> | 16           |
| 2 четверть        | <p>Постановка исполнительского аппарата. Игра упражнений на терцию, квинту и др. Работа над нон легато, легато и стаккато. Основы нотной грамоты. Закрепление нот в 1 и 2 октавах. Изучение нот в басовом ключе. Размеры 2/4; 4/4; 3/4. Игра пьес на пройденный материал,</p>              | 16           |

|  |                      |  |
|--|----------------------|--|
|  | закрепление навыков. |  |
| Знакомство с произведениями композиторов – классиков и народной музыкой (в исполнении педагога) – по 5-10 минут на каждом уроке. |                      |  |

## II полугодие

| Календарные сроки  | Темы и содержание занятий  | Кол-во часов |
|--|--|--------------|
| 3 четверть   | Игра легких пьес двумя руками. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале.<br><br>Упражнения и этюды. Произведения народной музыки, композиторов – классиков и современных композиторов. Изучение нот на добавочных линейках. Размеры 2/4; 4/4; 3/4; 3/8. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. | 22           |
| 4 четверть   | Усложнение учебного материала: исполнение пьес двумя руками (одновременное чтение нот в скрипичном и басовом ключах). Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Размеры 2/4; 4/4; 3/4; 3/8; 6/8. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.<br><br>Подбор простых мелодий на аккордеоне.        | 16           |
| Знакомство с произведениями композиторов – классиков и народной музыкой (в исполнении педагога) – по 5-10 минут на каждом уроке. |  |              |

## Второй год обучения

### I полугодие

| Календарные | Темы и содержание занятий | Кол-во |
|-------------|---------------------------|--------|
|-------------|---------------------------|--------|

| е сроки   |  | часов |
|---|--|-------|
| 1 четверть  | <p>Усложнение учебного материала: исполнение пьес двумя руками (с элементами полифонии и технического характера). Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в «до» и «соль» мажоре. Игра гамм в этих тональностях. Более сложные ритмические рисунки. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор простых мелодий на аккордеоне с басами в сопровождении.</p> | 16    |
| 2 четверть  | <p>Усложнение учебного материала: исполнение пьес двумя руками (с элементами полифонии и технического характера). Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в «ля» и «ми» миноре. Игра гамм в этих тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор простых мелодий на аккордеоне с гармонической поддержкой.</p>                                    | 16    |
| <p>Знакомство с произведениями композиторов – классиков, с народной и современной музыкой (в исполнении педагога). По 5-10 минут на каждом уроке.</p> |  |       |

## II полугодие

| Календарны<br>е сроки | Темы и содержание занятий  | Кол-во<br>часов |
|-----------------------|--|-----------------|
| 3 четверть            | Усложнение учебного материала: исполнение пьес с элементами полифонии и технического | 22              |

|  |   |    |
|--|---|----|
|  | <p>характера.</p> <p>Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Закрепление изученного материала. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор простых мелодий на аккордеоне с гармонической поддержкой.</p>   |    |
| 4 четверть   | <p>Усложнение учебного материала: исполнение пьес с элементами полифонии, произведений крупной формы и пьес технического характера.</p> <p>Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор мелодий на аккордеоне с гармонической поддержкой.</p> | 16 |
| <p>Знакомство с произведениями композиторов – классиков, с народной и современной музыкой (в исполнении педагога). По 5-10 минут на каждом уроке. Изучение музыкальной формы и средств музыкальной выразительности, исполняемых произведений - по 5 минут на каждом уроке.</p> |   |    |

### Третий год обучения

#### I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий   | Кол-во часов |
|-------------------|---|--------------|
| 1 четверть        | Усложнение учебного материала: исполнение пьес с элементами полифонии, произведений | 16           |

|  |  |    |
|--|--|----|
|  | <p>крупной формы и пьес технического характера.</p> <p>Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в мажорных диезных тональностях до 2-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор простых мелодий на аккордеоне с гармонической поддержкой.</p>  |    |
| 2 четверть   | <p>Исполнение полифонических пьес и с элементами полифонии, произведений малой и крупной формы и пьес технического характера.</p> <p>Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в минорных диезных тональностях до 2-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор мелодий и песен на аккордеоне с гармонической поддержкой .</p> | 16 |
| <p>Знакомство с произведениями композиторов – классиков, с народной и современной музыкой (в исполнении педагога). По 5-10 минут на каждом уроке. Изучение музыкальной формы и средств музыкальной выразительности, исполняемых произведений - по 5 минут на каждом уроке.</p> |  |    |

## II полугодие

| Календарны | Темы и содержание занятий | Кол-во |
|------------|---------------------------|--------|
|------------|---------------------------|--------|

| е сроки  |   | часов |
|--|---|-------|
| 3 четверть   | <p>Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Совершенствование техники. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в мажорных бемольных тональностях до 2-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор простых мелодий и песен на аккордеоне с гармонической поддержкой. Подбор аккомпанемента к песням и романсам.</p> | 22    |
| 4 четверть   | <p>Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Совершенствование техники. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в минорных бемольных тональностях до 2-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор мелодий и песен на аккордеоне с гармонической поддержкой. Подбор аккомпанемента к песням и романсам .</p>                                 | 16    |
| <p>Знакомство с произведениями композиторов – классиков, с народной и современной музыкой (в исполнении педагога). По 5-10 минут на каждом уроке. Изучение музыкальной формы и средств музыкальной выразительности, исполняемых произведений - по 5 минут на каждом уроке.</p> |   |       |

### Четвёртый год обучения

#### I полугодие

| Календарные сроки  | Темы и содержание занятий   | Кол-во часов |
|--|---|--------------|
| 1 четверть   | <p>Усложнение учебного материала: исполнение пьес с элементами полифонии, произведений крупной формы и пьес технического характера.</p> <p>Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в мажорных диезных тональностях до 3-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор простых мелодий на аккордеоне с гармонической поддержкой.</p> | 16           |
| 2 четверть   | <p>Исполнение полифонических пьес и с элементами полифонии, произведений малой и крупной формы и пьес технического характера.</p> <p>Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор мелодий и песен на аккордеоне с гармонической поддержкой .</p>  | 16           |
| <p>Знакомство с произведениями композиторов – классиков, с народной и современной музыкой (в исполнении педагога). По 5-10 минут на каждом уроке. Изучение музыкальной формы и средств музыкальной выразительности, исполняемых произведений - по 5 минут на каждом уроке.</p> |   |              |

## II полугодие

| Календарные сроки  | Темы и содержание занятий   | Кол-во часов |
|--|---|--------------|
| 3 четверть   | <p>Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Совершенствование техники. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в минорных диэзных тональностях до 3-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор простых мелодий и песен на аккордеоне с гармонической поддержкой. Подбор аккомпанемента к песням и романсам.</p> | 22           |
| 4 четверть   | <p>Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Совершенствование техники. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор мелодий и песен на аккордеоне с гармонической поддержкой. Подбор аккомпанемента к песням и романсам .</p>   | 16           |
| <p>Знакомство с произведениями композиторов – классиков, с народной и современной музыкой (в исполнении педагога). По 5-10 минут на каждом уроке. Изучение музыкальной формы и средств музыкальной выразительности, исполняемых произведений - по 5 минут на каждом уроке.</p> |   |              |

### Пятый год обучения

#### I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий   | Кол-во часов |
|-------------------|---|--------------|
| 1 четверть        | <p>Начало работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы. Усложнение учебного материала: исполнение пьес с элементами полифонии, произведений крупной формы и пьес технического характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в мажорных бемольных тональностях до 3-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Переход к работе над октавами (и упражнения секстами). Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор простых мелодий на аккордеоне с гармонической поддержкой.</p> | 16           |

|            |  |    |
|------------|--|----|
| 2 четверть | <p>Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы. Исполнение полифонических пьес и с элементами полифонии, произведений малой и крупной формы и пьес технического характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор мелодий и песен на аккордеоне с гармонической поддержкой .</p> | 16 |
|------------|--|----|

Знакомство с произведениями композиторов – классиков, с народной и современной музыкой (в исполнении педагога). По 5-10 минут на каждом уроке. Изучение музыкальной формы и средств музыкальной

выразительности, исполняемых произведений - по 5 минут на каждом уроке.

## II полугодие

| Календарные сроки   | Темы и содержание занятий  | Кол-во часов |
|---|--|--------------|
| 3 четверть  | <p>Работа над художественным образом произведений, различных по стилям и жанрам. Чтение нот с листа. Транспонирование легких пьес в различные тональности. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Совершенствование техники. Изучение основных видов арпеджио и аккордов в минорных бемольных тональностях до 3-х знаков. Игра гамм в этих тональностях. Работа над октавами, секстами. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор простых мелодий и песен на аккордеоне с гармонической поддержкой. Подбор аккомпанемента к песням и романсам.</p> | 22           |
| 4 четверть  | <p>Работа над художественным образом произведений, различных по стилям и жанрам. Чтение нот с листа. Транспонирование легких пьес в различные тональности. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Совершенствование техники. Работа над октавами, секстами. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор мелодий и песен на аккордеоне с гармонической поддержкой. Подбор аккомпанемента к песням и романсам.</p>   | 16           |
| Знакомство с произведениями композиторов – классиков, с народной и современной музыкой (в исполнении педагога). По 5-10 минут на каждом |  |              |

уроке. Изучение музыкальной формы и средств музыкальной выразительности, исполняемых произведений - по 5 минут на каждом уроке.

## **6. Годовые требования по классам**

### ***1 класс***

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В первом полугодии первого класса вся работа направлена на ознакомление с аккордеоном, на организацию игрового аппарата, приобретение навыков.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сб. «Школа игры на аккордеоне» (ред. Р. Бажилина), «Юному музыканту баянисту-аккордеонисту» (ред. В. Ушенин) и других сборников. Пьесы подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Во втором полугодии педагог делает акцент на развитии музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Продолжается работа по постановке рук, организации целесообразных игровых движений.

Рекомендуются концертные выступления.

### ***Перед учеником ставятся задачи:***

- приобретение игровых навыков: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- художественно – исполнительские: работа над приёмами звукоизвлечения, работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- теоретические: знакомство с тональностями, знакомство с интервалами наиболее часто встречающимися в пьесах;
- чтение с листа: на каждом уроке играть по 2-3 пьески, изложенные на одной строчке, с умением видеть на один такт вперёд;

- подбор по слуху от различных белых клавиш;
- начальный этап работы над ансамблями: синхронное начало и окончание, общее ощущение сильных долей, передача мелодии из одной партии в другую, точное выполнение пауз;
- знакомство с терминологией: в первом классе особенно важно выработать у ученика привычку не только внимательно разбирать нотный текст, но и обращать внимание на различные обозначения и терминологию, встречающуюся в нотах;
- техническое развитие: во втором полугодии гаммы до-соль-фа мажор в одну октаву каждой рукой отдельно, аккорды с обращениями в тех же тональностях, что и гаммы, трезвучия основных функций лада.

### **Примерные исполнительские программы**

| Первое полугодие  | Первое полугодие  | Второе полугодие   | Второе полугодие                               |
|---|---|--|--|
| 1. М. Красева. «Топ-топ»<br>2. РНП «Как под горкой»<br>3. К. Черни «Этюд» | 1. В. Блага «Чудак»<br>2. РНП «Я на горку шла»<br>3. И. Беркович «Этюд» | 1. Франц. нар. песня «Пастушья песня»<br>2. В. Лещинская «Две лошадки» | 1. УНП «По дороге жук»<br>2. В. Красева «Зима» |

### **2 класс**

В течение учебного года ученик должен изучить 8 – 10 произведений. Из них: 2 этюда (технический зачёт сдаётся в первом полугодии, играет 1 этюд), 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Со второго класса надо обязательно читать с листа на каждом уроке, т.к. ученик уже имеет определенные навыки игры на аккордеоне.

Техническое развитие: изучение основных видов арпеджио и аккордов в тональностях «до» и «соль» мажоре (на 2 октавы отдельными руками); 3-4-х звучные аккорды в этих тональностях правой рукой; аккорды с обращениями в тех же тональностях, что и гаммы, трезвучия основных функций лада.

В конце второго класса проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта, где ученик должен исполнить 2 произведения по выбору педагога. Рекомендуются концертные выступления.

**Кроме этого, в течение учебного года необходимо проделать следующую работу:**

- пройти с учеником 6-8- произведений в порядке ознакомления;
- на каждом уроке рекомендуется читать с листа;
- разбирать и изучать терминологию, которая встречается в произведениях
- заниматься подбором по слуху несложных песен.

### **Примерные исполнительские программы**

| Первое полугодие  | Первое полугодие   | Второе полугодие                                  | Второе полугодие   |
|---|--|---|--|
| 1. А. Филиппенко «На мосточке»<br>2. Лонгшамп-Друшкевичова «Весельчак»<br>3. Лешгорн «Этюд» | 1. Матросский танец «Яблочко»<br>2. Л. Шитте Этюд до мажор<br>3. Бойцова «Лиса плутовка» | 1. Д. Штейбельт «Адажио»<br>2. «Ливенская полька» | 1. В. Иванов «Юмореска»<br>2. П. Чайковский «Старинная французская песенка». |

### **3 класс**

За год надо пройти 8-10 различных музыкальных произведений. Из них выбираются пьесы для зачётов и для концертных выступлений:

- 1- полифоническое произведение;
- 1- произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 2 этюда на различные виды техники; технический зачёт сдаётся в первом полугодии, играется 1 этюд;
- 2 ансамбля.

**Кроме этого, в течение учебного года необходимо проделать следующую работу:**

- проработать с учеником (как ознакомление) 5-6 произведений, решая различные учебные задачи: анализ текста, особенности гармонического языка и сопровождения;
- подбирать по слуху песни с простым аккомпанементом и транспонировать их в ближайшие тональности;
- выучить 2-3 песни и исполнить их с гармонической поддержкой, используя басовые звуки главных трезвучий лада;
- на каждом уроке рекомендуется читать с листа;
- изучать терминологию, уметь пользоваться кратким музыкальным словарём терминов и определений;
- выучить 2-3 пьесы для концертного исполнения;

#### **Примерные исполнительские программы**

| Первое полугодие  | Первое полугодие   | Второе полугодие                                    | Второе полугодие                         |
|---|--|---|--|
| 1.БахИ.С. «Менуэт соль минор».<br>2.Н.Тихончук «Полька»<br>3.Г.Шахов «Этюд» | 1.К.М.Вебер «Сонатина»<br>2.Черни К. «Этюд»<br>3.В.Баканов «Колыбельная» | 1.Обр.Р.Бажилина «Яблочко»<br>2.В.А.Моцарт «Менуэт» | 1.Кригер «Менуэт»<br>2. Н.Чайкин «Вальс» |

#### **4 класс**

За год надо пройти 8-10 различных музыкальных произведений:

- 1- полифоническое произведение;
- 1- произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 2 этюда на различные виды техники; технический зачёт сдаётся в первом полугодии , играется 1 этюд;

-2 ансамбля.

**Кроме этого, в течение учебного года необходимо проделать следующую работу:**

- проработать с учеником (как ознакомление) 5-6 произведений, решая различные учебные задачи: анализ текста, особенности гармонического языка и сопровождения;
- подбирать по слуху песни с простым аккомпанементом и транспонировать их в ближайшие тональности;
- выучить 2-3 песни и исполнить их с гармонической поддержкой, используя басовые звуки главных трезвучий лада;
- на каждом уроке рекомендуется читать с листа;
- изучать терминологию, уметь пользоваться кратким музыкальным словарём терминов и определений;
- выучить 2-3 пьесы для концертного исполнения;

**Примерные исполнительские программы**

| Первое полугодие   | Первое полугодие   | Второе полугодие  | Второе полугодие   |
|--|--|---|--|
| 1.Г.Ф.Гендель<br>«Сарабанда»<br>2.А.Доренский<br>«Кадриль»<br>3.Г.Лохин «Этюд» | 1.РНП обр. Г.Лохина<br>«Во поле берёза<br>стояла».<br>2.К.Баскаева «Танец-<br>приглашение»<br>3.Бертини «Этюд» | 1. Р.Шуман «Грёзы»<br>2. А.Холминов<br>«Капризный воробей»<br>«Котёнок-шалун» | 1.РНП обр.А.Марьяна<br>«Во саду ли, в<br>огороде»<br>2.Э.Хауг «Прелюдия»<br>из Скандинавской сюиты |

**5 класс**

Основная задача – подготовка к итоговой аттестации.

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 этюда на различные виды техники (технический зачёт сдаётся в первом полугодии , играет 1 этюд ) , 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами

полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объёму произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 3-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

### **Примерные исполнительские программы**

*(для итоговой аттестации)*

| Первое полугодие   | Первое полугодие  | Второе полугодие   | Второе полугодие  |
|--|---|--|---|
| 1. Л.Бетховен «Рондо-каприччиозо»<br><br>2. УНП обр.А. Воленберга «Спать мне не хочется» | 1.П.И.Чайковский «Русская пляска»<br><br>2.Дж.Тартини «Сарабанда» | 1. И.С.Бах «Ария»<br><br>2. РНП обр.И.Паницкого «Полосынька»<br><br>3.И.Брамс «Венгерский танец» | 1.Клименти «Сонатина»<br><br>2.А.Гедике «Трёхголосная прелюдия»<br><br>3.УНП обр.А.Иванова «Садом, садом, кумасенька» |

## **7. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **8. Планируемые результаты освоения программы**

***По окончании ДШИ ученик должен получить следующие***

### ***знания и навыки:***

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение навыков подбора по слуху;
- приобретение знаний в области теории музыки;
- приобретение навыков публичных выступлений.

## **9. Требования к условиям реализации программы**

### ***Минимальное материально-техническое обеспечение***

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 3 аккордеона (маленький, 3\4 трёхчетвертной и полный) .

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

### ***Методическое обеспечение учебного процесса***

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты интернета. Сайты издательств.

## 10. Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей аккордеона, рассказать о выдающихся аккордеонистах - исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача педагога – помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика.

Развитие творческих способностей ученика так же важно, как и обучение игре на музыкальном инструменте. Интенсивный курс обучения, который предусматривает освоение программы в более короткие сроки, даёт возможность учащимся получить навыки игры на музыкальном инструменте, обогатить свой внутренний мир, развить и реализовать творческие способности на более профессиональном уровне, под руководством педагога – музыканта. Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные выступления, беседы о музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

#### ***Творческое развитие учащихся предусматривает:***

- организацию творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
  - использование в образовательном процессе современных компьютерных технологий.
- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств.

## 1. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту баянисту-аккордеонисту». Подготовительный класс ДМШ. Учебно-методическое пособие .Ред.сост. В.В. Ушенин .- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2009 г.
2. Хрестоматия «Аккордеон» 3-5 классы ДМШ .Сост. и исполнит. редактор В.Н.Мотов и Г.И.Шахов , Москва , изд-во «Кифара» 2008 г.
3. - Хрестоматия «Аккордеон» 5-7 классы ДМШ .Сост. и исполнит. редактор В.Н.Мотов и Г.И.Шахов , Москва , изд-во «Кифара» 2009 г.
4. «Музыкальный зоопарк» Серия «Мои первые ноты» Елена и Евгений Лёвины . Учебно –методическое пособие Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2011 г.
5. «Краски музыки» .Учебное пособие для ДМШ .Сборник пьес и песен для баяна-аккордеона . 1-3 классы ДМШ .Изд-во «Феникс» Ростов-на Дону 2012 г.
6. Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту баянисту-аккордеонисту». ДМШ 1 класс Учебно-методическое пособие .Ред.сост. В.В. Ушенин .- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2009 г.
7. Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту баянисту-аккордеонисту». ДМШ 2 класс Учебно-методическое пособие .Ред.сост. В.В. Ушенин .- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2009 г.
8. Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту баянисту-аккордеонисту». ДМШ 3 класс Учебно-методическое пособие .Ред.сост. В.В. Ушенин .- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2009 г.
9. Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту баянисту-аккордеонисту». ДМШ 4 класс Учебно-методическое пособие .Ред.сост. В.В. Ушенин .- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2010 г.
- 10.Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту баянисту-аккордеонисту». ДМШ 5 класс Учебно-методическое пособие .Ред.сост. В.В. Ушенин .- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2010 г.
- 11.Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14 / Сост. С. Павин. М., 1973.
- 12.Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4 / Сост. В. Бухвостов. М., 1974.
- 13.Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В, Алёхин, А, Чиняков, М,, 1972. .
- 14.Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 3 / Сост. В. Ушаков, С, Ставицкая. СПб., 2001.
- 15.Бажилин Р, Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. М. 2000.

16. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002,
17. Грачёв. М., 1991, Белоусов А. Музыкальные зарисовки. Тула, 2000. Беляев А, Избранные обработки и переложения. Л., 1968,
18. Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.
19. Баян, аккордеон: Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В. В. Андреева / Сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. СПб., 1994.
20. Баянисту-любителю. Вып. 19 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991.
21. Веселый аккордеон. Вып. 4 / Сост. Вл. Дмитриев. Л., 1971.
22. Власов В. Альбом для детей и юношества, СПб., 2001. В огнях рампы: Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков, М.,
23. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990,
24. Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Л., 1990.
25. Композиции для аккордеона. Эстрадный репертуар аккордеониста. Вып. 5 / Сост. В. Ушаков. СПб., 1998.
26. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
27. Кузнецов В. Популярные мелодии. СПб., 1992.
28. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988.
29. Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных, мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006.
30. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 4 / Сост. М. Цыбулин, М., 1987.
31. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов, М., 2006.
32. Нотная папка баяниста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Младшие классы музыкальной школы. Вып. 1 / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005,
33. Паницкий И. Старинные вальсы. М., Сост. А. Басурманов. М., 1987, 1991.
34. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа. 1-7 классы. Сост. из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001.
35. Педагогический репертуар аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 классы. Вып. 3 / Сост. В. Алёхин, В. Грачев. М., 1973.

36. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 4 / Сост. В. Алёхин, В. Грачев, М., 1974.
37. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа, I—VII классы. Пьесы, обработки, ансамбли. Сост. из произв. В. Ефимова, А. Коробейникова. М., 2002.
38. Репертуар аккордеониста. Вып. 56 / Сост. В. Грачев, М.,
39. Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна и аккордеона / Сост. А. Салин. М., 1963.
40. Сенин С. Сувениры от Левши. Сюиты для аккордеона. Тула, 1999.
41. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. СПб., 2005.
42. Фоменко В. Детские истории. Пьесы для аккордеона. Тула, 2000.
43. Хрестоматия аккордеониста. Детская музыкальная школа, 1-2 классы / Сост. В. Гусев. М., 1991.
44. Этюды для аккордеона. Вып. 3 / Сост. М. Двилянский. М., 1970,
45. Аккордеон. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ Москва «Кифара» 2002 г.
46. Аккордеон в музыкальной школе. вып. 16 Пьесы для 1-2 кл. Москва «Советский композитор» 1974 г.
47. Аккордеон в музыкальной школе вып. 24 для 1-2 кл. Москва «Советский композитор» 1977 г.
48. Ансамбли для баянистов и аккордеонистов. Составитель Р.И. Гречухина. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002 г.
49. Бажилин Р. «Самоучитель игры на баяне» (аккордеоне) Москва 2000 г.
50. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» Москва 1999 г. Изд. Владимира Катангского
51. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» ч.1 Москва «Музыка» 1994 г.
52. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» ч. 2 Москва «Музыка» 1994 г.
53. Двилянский М. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1988 г.
54. Иванов Аз. «Руководство по игре на аккордеоне» Ленинград «Музыка» 1990 г.
55. Игнатъев В., Игнатъева Л. «Я музыкантом стать хочу» Изд. «Советский композитор» Москва 1986 г.
56. «Кораблик» альбом детских сочинений для баяна и аккордеона. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001 г.
57. «Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне» Изд. «Советский композитор» Москва 1983 г.

58. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1985 г.
59. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1987 г.
60. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1982
61. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне». Москва «Советский композитор» 1992 г.
62. Муравьева Е.И. «Аккордеон с азов» Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998 г.
63. Наумов Г. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» Москва «Музыка» 1997 г.
64. «Педагогический репертуар аккордеониста» вып. 6 1-2 кл. ДМШ Москва «Музыка» 1987 г.
65. «Хрестоматия аккордеониста» вып. 1 Москва «Музыка» 1993 г.
66. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ Москва «Советский композитор» 1978
67. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ Москва «Музыка» 1991 г.
68. «Юный аккордеонист» под редакцией П.Говорушко Москва «Музыка» 1994 г.
69. Юхно С. «Аленкины гости» песенки и потешки для баяна и аккордеона Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2002 г.
70. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона. Сост. И.Савинцев. М., 1987
71. Веселый аккордеон. Вып. 5/Сост. В.Дмитриев. Л, 1969
72. Гершвин Дж. Питерсон О. Джазовые композиции в переложении для аккордеона. Сост. С.Рубинштейн. М., 1983
73. Двоскин А. Современные танцы в народном стиле для аккордеона. М., 1980
74. Джаплин С. Регтаймы переложение для баяна и аккордеона. Л., 1989
75. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1991
76. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1980
77. Популярные старинные вальсы в обработке для баяна И.Паницкого. М., 1985
78. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 2/Сост. О.Шаров. Л., 1990
79. Пьяццолла Астор 20 танго для баяна или аккордеона, тетр. 1 (1-10). С-П., 2000
80. Пьяццолла Астор 20 танго для баяна или аккордеона, тетр. 2 (11-20). С-П., 2000

- 81.Самойленко Б. Педагогический репертуар баяниста, аккордеониста 2-7 класс 33. ДМШ. Саратов, 2000
- 82.Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4, 5 класс ДМШ. Сост. А.Талакин. М., 1988
- 83.Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ. Сост. В.Лушников. М., 1990
- 84.Хрестоматия аккордеониста 1 курс музыкального училища. Сост. М.Двилянский. М, 1980
- 85.Ча-ча-ча. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. Сост. В.Куликов. М., 1994
- 86.«Лунная река» Популярная музыка зарубежных композиторов в облегчённом переложении для баяна и аккордеона. М., «Кифара» 2009г.
- 87.«В Париже» Популярные вальсы для баяна и аккордеона. Редакция В.А.Чирикова., С-П., «Композитор» 2004г.
- 88.«Французский сувенир» Популярные мелодии французской эстрады в переложении для баяна и аккордеона. Переложение В.Баканова., изд. «Дека-ВС», М., 2008г.
- 89.«Бразильский карнавал» Популярные мелодии Латинской Америки в переложении для баяна и аккордеона. Переложение В.Баканова., изд. «Дека-ВС», М., 2007г.
- 90.«Джаз и не только» Популярные и джазовые мелодии в переложении для баяна и аккордеона. Переложение В.Баканова., изд. «Дека-ВС», М., 2008г.