ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.01. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Энгельс
2013

«Одобрено» Решением педагогического совета МБОУ ДОД «ДШИ №6 ЭМР» Протокол от 31.05.2017 № _____	«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД «ДШИ №6 Апарина И.Ю. _____ (подпись) 31.05.2017 (дата утверждения)

Разработчик – Пудан Людмила Фёдоровна, заведующая отделением «Фольклорное искусство», преподаватель высшей категории по классу фольклорное искусство МОУ ДОД ДШИ №6
Кудрявцева Анна Васильевна - преподаватель фольклорного отделения.

Рецензент – старший преподаватель кафедры народного пения и этномузыкологии им. Л.В. Собинова А.Ю. Малина.

Рецензент – преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Фольклорное искусство» МБОУ ДОД «ДШИ№6 ЭМР» М.В. Хохлачёва.

№ п./п.	Структура программы учебного предмета		Стр.
1	**Пояснительная записка**	*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*	**4**
		Срок реализации учебного предмета	**4**
		Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом	**5**
		Форма проведения учебных аудиторных занятий	**5**
		Цель и задачи учебного предмета	**6**
		Обоснование структуры программы учебного предмета	**6**
		Методы обучения	**7**
		Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	**7**
2	**Содержание учебного предмета**	*Сведения о затратах учебного времени*	**8**
		Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)	**9-19**
3	**Требования к уровню подготовки обучающихся**		**19**
4	**Формы и методы контроля, система оценок**	*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*	**19**
		Критерии оценки	**21**
5	**Методическое обеспечение учебного процесса**	*Методические рекомендации педагогическим работникам*	**22**
		Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	**23**
		Примерный репертуарный план	**24-32**
6	**Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**	*Список рекомендуемой методической литературы*	**33**
		Список рекомендуемой нотной литературы	**35**
		Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов	**38**

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета**,** его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. *Срок реализации учебного предмета* «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с

шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

Таблица ***1***

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1546	1777
Количество часов на аудиторные занятия	1184	1342
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	435

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль» (с учетом введения в вариативную часть предмета «Сольное народное пение»):

Таблица ***2***

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий		Примечания
	Мелкогрупповые/ групповые	Индивидуальные занятия	

Нач. классы (1-2)	Ансамбль		В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение
Средние классы (3-5)	Ансамбль	Сольное народное пение	
Старшие классы (6-9)	Ансамбль, сводное занятие[1]	Сольное народное пение	
1-9 классы	Смешанный ансамбль		

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

Для учащихся 5-9 классов на занятия по предмету «Фольклорный ансамбль» предусмотрены 5 часов в неделю, из них 2 часа можно использовать на групповые занятия, один час - на сводное занятия групп, которое может быть использовано на постановочную работу, формирование сценических навыков и т.п.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала погодам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.*Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. *Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета*

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;

- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер);

- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица ***3***

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	4	4	4	4	5	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	132	165	165	165	165	165
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам обучения	32	49	49	49	49	49	49	49	49
Максимальное количество учебных занятий в год	160	181	181	181	214	214	215	215	215

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;

-освоение основ народной хореографии;

-освоение приёмов игры на этнографических инструментах;

-постановка концертных номеров и фольклорных композиций;

-аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2. *Требования по годам обучения*

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Этапы обучения	**Возраст**	**Срок реализации**	**Задачи**
Подготовительный (1 класс)	6 – 8 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2 – 4) класс	9 – 12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5 – 8/9 классы)	13 – 15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);

- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

1 класс

№ п/п	**Тема**	**Количество часов**
1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.	20

	Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.	
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	8
3	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	16
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	18
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки - характеристики героев, инструментальное сопровождение).	16
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	20
7.	Колыбельные в одноголосном изложении	10
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	18
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	10
	Всего:	128

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	16
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	8
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	16
4.	Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	4
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)	10
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	10
7.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	18
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	16
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие)	16
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении	16

11.	Игра на ударных и шумовых инструментах.	10
	Всего:	132

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	16
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	10
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и a cappella, с элементами движения	10
7.	Песни святочного периода - колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения	16
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная	16

	постановка	
9.	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	16
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
11.	Игра на народных музыкальных инструментах, духовые (кугиклы), струнные (балалайка)	12
	Всего:	132

4 класс

№ п/п	**Тема**	**Количество часов**
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения	16
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух-и трёхголосном изложении с сопровождением	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	16
5.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца	16

6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования	16
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы	16
8.	Песни праздников осеннего календаря.	16
9.	Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении	8
10.	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения	4
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, духовые (свирели, окарины, кугиклы), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	4
	Всего:	132

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала исполнения.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	10

3.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)	20
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев	20
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда	20
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)	20
7.	Исторические и солдатские строевые песни в двухи трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов	15
8.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении	10
9.	Знакомство с эпическими жанрами - былины и старины	10
10.	Парные танцы - кадрили, полька, краковяк	5
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка). Освоение аккомпанемента	5
	Всего:	165

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры.	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в трёх-и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	10
4.	Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев.	10
5.	Песни свадебного обряда - величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты.	20
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни.	15
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи a cappella.	15
8.	Троицкие хороводы, кумицкие песни.	13
9.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения.	22
10.	Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев.	15

11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на духовых народных инструментах (жалейка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента.	15
	Всего:	165

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры.	10
3.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	20
4.	Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	10
5.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности	22

	манеры пения.	
6.	Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёх- и четырёхголосные партитуры.	18
7.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	15
8.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры.	30
9.	Волочебные песни и духовные стихи. Трёх и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения	10
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
11.	Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	15
	Всего:	165

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения.	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом	5

	изложении	
3.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей	10
4.	Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами	20
5.	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу.	20
6.	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла постановка	20
7.	Исторические и строевые походные песни в двух-и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	10
8.	Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением.	20
9.	Духовные стихи в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения	10
10.	Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	20
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
12.	Знакомство с (тульской, шуйской, саратовской гармонями), духовыми (рожок), струнными (скрипка) инструментами. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	15
	Всего:	165

9 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёх- и четырехголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды	5
3.	Хороводные песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей, «Вождение стрелы», Троицкие хороводы и т.п.	20
4.	Плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Курская «Тимоня», «Тамбовская матаня», областные разновидности кадрилей, особенности мужской казачьей пляски и т.п.	20
5.	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни. Постановка осенних обрядов «Последнего снопа», посиделок.	20
6.	Протяжные лирические песни в трёх- и четырёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля.	20
7.	Исторические песни в трёх- и четырёхголосном изложении.	10
8.	Строевые походные и рекрутские песни, частушки, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов.	10

9.	Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах.	10
10.	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни. Постановка Ивана-Купальского обряда	20
11.	Совершенствование навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни.	5
12.	Совершенствование игры на (тульская, шуйская, саратовская гармони), духовых (рожок, жалейка,), струнных (скрипка,), ударных (бубен, шаркунок, коробочка, рубель) инструментах. Совершенствование навыков ансамблевого исполнения и аккомпанемента	5
	Всего:	165

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;

- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;

- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль

осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 5

Вид аттестации	**Форма аттестации**	**График проведения аттестации (по полугодиям)**	**Материал к аттестации**
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться::

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность

	артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям; -
работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения

различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).
- Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2.*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

- Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.
- Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.
- Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.
- Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

Примерный репертуарный план

Подготовительный (1 кл.)

Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала	**Песенный репертуар**
1. Распевки и дыхательные упражнения:	1. Упражнения на дыхание по системе Стрельниковой. 2. распевки на одном звуке: «Ма-мэ-ми-мо-му», «Бра-брэ-бри-бру-бро», 3. «Андрей – воробей». 4. «Ля-ли-ля-ли-лё» (на двух звуках). 5. распевки на трёх звуках: «Лена, Лена, лё», «Зеленеет лес».
2. Игры, считалки, дразнилки, загадки и скороговорки.	Игра «Воробьи и вороны» Игра «Вхомяка» Считалка « Раз, два, три» Считалка «На золотом кольце сидели» Считалка « Ак цук, цумане» Считалка «Аты-баты, шли солдаты» Дразнилка «Рыжий, рыжий, конопатый» Дразнилка « Витя, Витя – карапуз» Дразнилка «Жадина – говядина» Дразнилка « Плакса»

	Загадки: «Два брата пошли в воду купаться» (ведро). «Сидит дед, многим платьем одет» (лук). «Не окошка, не дверей, полна горница людей» (огурец). «С виду клин, развернёшь блин» (зонтик). Скороговорки: «Андрей воробей», «Бык тупо губ», «Три сороки тараторки», «Ехал Грека через реку», «Ужи уже в луже».
3. Музыкальные игры.	«Пошла коза по лесу». «По тропинке кувырком». «Гори, гори ясно». «Рыжий чиж». «Репка». «Кот и мыши».
4.Материнский фольклор. Пестушки, потешки, прибаутки.	«Сорока» - пестушка. «Сорока – ворона» пестушка Архангельской области «Ладушки» - потешка. «Ай, ду-ду сидит ворон на дубу» Потешка «Андрей – воробей». Потешка. «Сорока – сорока» Потешка. «Идёт коза рогатая» Потешка. «А барашеньки, круторожeньки» Потешка «Тра-та-та вышла кошка за кота» Потешка. «По берёзе постучишь, прилетает рыжий чиж». «Уж, ты дедушка Степан». «Ай, ду-ду, ай, ду-ду на зелёном на лугу».

	«Ай, ду-ду, ай, ду-ду сидит котик на дубу». «Тох, тох, торорох». Прибаутка.
5.Материнский фольклор. Колыбельные.	«Лю-ли, лю-ли, люленьки». « Баю, баюшки, баю». «Спи всю ночку». «Украл котик клубочек». «Баю, баю, баюшки». «Ай, баюшки, баюшки».
6.Частушки и небылицы.	«Тынра-тынра» частушки «Гирики-чигирики» частушки. «Ой, беда, беда, беда» «Летят утки» частушки». «Снега белого надуло» частушки. «Вы послухайте, ребята» небылица. «Ехала деревня мимо мужика». «Чепуха, чепуха –это просто враки». «Из-за леса, из-за гор» небылица-перевёртыш. «Небывальщина».
6.Сказки.	«Репка». «Жил у бабушки козёл» «Ермилка и лесной боров». «Как весна зиму поборола». «Идёт дурень».
7.Хороводные-игровые, плясовые песни.	«А мы просо сеяли» «Бояре»

	«Где, ты заинька вечор был?» «Ходит Царь» «А писаря, писаря» «Где был Иванушка» «На горе, горе» «Ты поезжай – ка, мужик в поле» «Все мы песни перепели» «Ой, ниточка тоненькая»
8.Святочные календарные песни.	«Пошла коляда». «Пришла коляда». «Уродилась коляда». «Авсень, авсень». «Мы ходили – походили по проулочкам». «Как летала пава» «Сеем – веем, посеваем».
9.Масленичные песни	«А мы масленицу дожидали». «Прощай масленица». «Посажу я кошку в санки». «Мы давно блинов не ели». «Блины». «А мы масленку прокатили». «Пришла к нам масленица»
10.Весенние заклички.	«Жаворонок ду-да». «Жаворонки».

	«Ой, кулики, жаворонушки». «Идёт матушка весна». «А весна, весна». «Жавороночки» «Солнышко» «Весна идёт» «Весна – красна, тёпло летичко».

начальный **(2-4 класс)**

1. Распевки и дыхательные упражнения:	1. Упражнения на дыхание по системе Стрельниковой. 2. распевки на одном звуке: «Ма-мэ-ми-мо-му», «Бра-брэ-бри-бру-бро», 3. «Андрей – воробей». 4. «Ля-ли-ля-ли-лё» (на двух звуках). 5. распевки на трёх звуках: «Лена, Лена, лё», «Зеленеет лес».
2. Игры, считалки, дразнилки, загадки и скороговорки.	Игра «Воробьи и вороны» Игра «Вхомяка» Считалка « Раз, два, три» Считалка «На золотом кольце сидели» Считалка « Ак цук, цумане» Считалка «Аты-баты, шли солдаты» Дразнилка «Рыжий, рыжий, конопатый» Дразнилка « Витя, Витя – карапуз»

	Дразнилка «Жадина – говядина» Дразнилка « Плакса» Загадки: «Два брата пошли в воду купаться» (ведро). «Сидит дед, многим платьем одет» (лук). «Не окошка, не дверей, полна горница людей» (огурец). «С виду клин, развернёшь блин» (зонтик). Скороговорки: «Андрей воробей», «Бык тупо губ», «Три сороки тараторки», «Ехал Грека через реку», «Ужи уже в луже».
3. Музыкальные игры.	«Пошла коза по лесу». «По тропинке кувырком». «Гори, гори ясно». «Рыжий чиж». «Репка». «Кот и мыши». «Золотые ворота» «Пошёл рубличек гулять» «Как у дяди Трифона» «Мак, маковистый». «По тропинке кувырком». «Пузырь и пирог
4.Материнский фольклор. Пестушки, потешки, прибаутки.	«Сорока» - пестушка. «Сорока – ворона» пестушка Архангельской области «Ладушки» - потешка. «Ай, ду-ду сидит ворон на дубу» Потешка

	«Андрей – воробей». Потешка. «Сорока – сорока» Потешка. «Идёт коза рогатая» Потешка. «А барашеньки, круторожeньки» Потешка «Тра-та-та вышла кошка за кота» Потешка. «По берёзе постучишь, прилетает рыжий чиж». «Уж, ты дедушка степан». «Ай, ду-ду, ай, ду-ду сидит котик на дубу». «Тох, тох, торорох». Прибаутка.
5.Материнский фольклор. Колыбельные.	«Лю-ли, лю-ли, люленьки». « Баю, баюшки, баю». «Спи всю ночку». «Украл котик клубочек». «Баю, баю, баюшки». «Ай, баюшки, баюшки».
6.Частушки и небылицы.	«Тынра-тынра» частушки «Гирики-чигирики» частушки. «Ой, беда, беда, беда» «Летят утки» частушки». «Снега белого надуло» частушки. «Вы послухайте, ребята» небылица. «Ехала деревня мимо мужика». «Чепуха, чепуха –это просто враки». «Из-за леса, из-за гор» небылица-перевёртыш. «Небывальщина».

6.Сказки.	«Репка». «Жил у бабушки козёл» «Ермилка и лесной боров». «Как весна зиму поборола». «Идёт дурень». «Кот, Петух и Лиса». «Морозко». «Золотые серпы». «Каша из топора». «Каша из топора». «Утка и Лиса». «Заяц и бобёр». «Лиса и Волк».
7.Хороводные, хороводно-игровые; *плясовые песни.*	«А мы просо сеяли» «Бояре» «Где, ты заинька вечор был?» «Ходит Царь» «А писаря, писаря» «Где был Иванушка» «На горе, горе» «Ты поезжай – ка, мужик в поле» «Все мы песни перепели» «Ой, ниточка тоненькая» «Где ж ты заинька вечор был?» «Кто у нас хороший»

	«Летел, летал воробей» «Бояре» «А мы просо сеяли». «Ходит Царь». «Сидит Дрёма» «Клубок ниток» «Я взойду на гору» «Я по лугу гуляла» «У ворот коноплинка» «Уж ты зайка» «На зорюшке снег напал»
8.Святочные календарные песни.	«Пошла коляда». «Пришла коляда». «Уродилась коляда». «Авсень, авсень». «Мы ходили – походили по проулочкам». «Как летала пава» «Сеем – веем, посеваем». «Благослови нас Бог» «А в этот двор пришла коляда». «Благослови, Боже, новую песню петь» «Маленький Юльчик» «На дудочке играю» «Торжествуйте, веселитесь» «Рождество твое, Христе Боже наш»

	«Ой, щедровка, щедровала». «Таусина – Марусина» «Венчики – пошуменчики» «Уж мы хлебу поём» «Ходит по полю Илья пророк» «Здравствуйте! С новым годом» «Авсень по проулочку» «Уж как шла коляда».
9.Масленичные песни	«А мы масленицу дожидали». «Прощай масленица». «Посажу я кошку в санки». «Мы давно блинов не ели». «Блины». «Таусина – Марусина» «А мы масленку прокатили». «Пришла к нам масленица» «Масленая». «Посеяли девки лён». «Было у тёщи пять зятевей». «Ты прощай, прощай, наша масленица». «Ты прощай, прощай, наша масленица». «Встреча масленицы»
10.Весенние заклички, календарные песни.	«Жаворонок ду-да». «Жаворонки». «Ой, кулики, жаворонушки».

	«Идёт матушка весна». «А весна, весна». «Жавороночки» «Солнышко» «Весна идёт» «Весна – красна, тёплолетичко». «Жаворонки – господа» «Селезень утку загонял» «Благослови, Божа, нам вяснузагукати». «Соловейка маленький» «Ай, вутка шла»
11.Шуточные и плясовые песни.	«Как у бабушки козёл» «Как у бабушки Варвары» «В огороде бел козёл» «Из-за леса, из-за гор» «Тараторки». «Поставила блины» «Лапти» «У меня квашня» «Ой, кумушки голубушки» «Пошёл козел по воду» «Как на улице шум сочинился» «Комар шуточку шутил «Не пора ли Тараторка» «Что во поле»

	«Пойду я молода» «Ой, кто ж там проехал на коне»
12.Частушки и небылицы.	«Мы Покровские ребята» «Ох, охтарлиля-ли» «Барыня» «Ой, беда, беда» «Шире улица раздайся» «Чеботуха» «Матаня» «Подгорная» «Здорово, здорово у ворот Егорова» «Шуточные припевки» «Как у деда у Петра» «Как приехали два брата» «Три охотника» «Как задумал комарик жениться» «Вы послухайте ребята» «Ай, где ж было видано» «Рано утром, вечерком» «Мороз сильный окна сушит» «Тынды – рынды»
13.Песни осеннего календаря.	«В поле пшеница перестой стояла» «Ярая пшеница» «Слава тебе Боже».

	«Со вьюном я хожу» «Гуляла я» «Уж ты прялица моя».
14.Скоморошины.	«А-ох, селезень мой». «Ой, дакво зелёном во лугу». « Посидите, гости, побеседуйте».
15.Исторические и солдатские строевые песни.	«Если хочешь быть военным» «Как был в нашей сотне» «Течёт речка да по песку» «Донцы-молодцы» «Во саду вишенка цветёт» «Про Платова казака» «Соловей да кукушка» «По лугам, лугам» «Березничек листоватый» «Друженька хорошенький» «Как у свата – то штаны»

Старшие классы (6 -8кл)

1.Музыкальные игры.	«Махоня» «Умер покойник»
2.Хороводные, хороводно-игровые	«Кострома» [46] «Заплетися плетень». «Пошли кумушки домой» [46]

	«Ещё во лузях» «Ой, у ворот гусли вдарили»
3.Плясовые и шуточные песни.	«Как у бабушки козелок» «Захотела испытать баба мужичонка» «Как влюбился воробей» «Катя маленькая, разудаленькая» «Ой, мамка печёнки болят» «Какая бабочка хорошенькая»
4.Рождественские и Крещенские песни.	«Ой, вы морозы» «Зима студливая» «Коляда – маляда» «Радуйся» «Пахарь, ты, пахарь»
5.Свадебные песни.	«А кто у нас белая» «Кто у нас хороший, кто у нас пригожий» «Виноград в саду расцветает» «Друженька, хорошенький» «Как у свата – то штаны» «Мы думали сваты ехали» «По морю утёнушка плавала» «Не было ветру» Полевая наша ягодка» «Родимая ты, моя матушка» «Ой, да вы, сизые голубушки»
6.Постовые, Пасхальные и	«Разлилися воды»

Волочебные песни.	«За речкою, за рякою» «Господи помилуй» «Пойдём братцы, вдоль улицы» «Ай, шли прошли – волочебнички»
7.Троицкие, Семицкие и Русальные песни. Троицкие хороводы.	«Тропарь» «Ай, да ты богатый» «Ой, не радуйтесь» «Семик, ты, Семик» «Ой, тонет, не тонет мой венок» «Дунули – грянули»
8.Купальские и жнивные песни.	«Ещё, что кому до нас» «Кругло, невелико поле» «Как на Купалу» «Ходил козел по меже» «В поле пшеница»
9.Исторические и строевые песни.	«Ой, ой, герой» «По Сибири гулял Атаман – казак» «Ты, Россия» «Сизенький голубчик» «На смерть Сусанина» «Дело было под Нарвою» «Словно соколы крылаты»
10.Протяжные лирические песни	«Воложка» «Был у Христа младенца сад» «Вот счастливый вам путь»

	«Уж вы, голуби»

9 класс.

*1.Игровые песни***.**	«У нас Шурочка лёгонький». У нас Ванечка мал, да удал»
2.Хороводные и хороводно-игровые.	Я по жёрдочке шла» «В нашем садочке» «Против каменных ворот».
3.Плясовые песни и частушки.	«Как за нашим за двором» «Да во горнице» «Вы, казачки, казачки» «Тимоня» «Матаня» «Самарка»
4.Летние календарные песни.	«Ой, рана на Ивана» «Вот, Манечка, тебе мати клича» «Петровская рать сила» «Ходил козел по мяже»
5.Осенний календарь.	«В поле пшеница перестой стояла» «Создай, Боже, масливое жито» «Пора, матя, жито жати»
6.Исторические песни.	«Грянул внезапно гром над Москвою» «Знаю, ворон, твой обычай»

	«Ай, да пролягла – то, ляжит Сибирь ли – дороденька»
8.Духовные стихи и притчи, традиционные песнопения.	«Человек живёт как трава растёт». «Для всех солнце всходит» «Нова радость»

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1.	Алексеев А.	Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2.	Ананичева Т.	Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991г.
3.	Астафьева Л.А., Бахтина В.А.	Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. М.,1994 г.
4.	Артёмкины Т.Е.,А.В.	Дети, фольклор, творчество. Методическое пособие для детских народно-певческих коллективов. Издание. «Транзит-ИКС» Владимир, 2002г.
5.	Богданова Н.В., Каретин А.В.	«Воспитание детей на основе фольклора». Методическое пособие.Саратов2008г.
6.	Бачинская Н., ПоповаТ.	Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия,М.,1974г.
7.	Банин А.	Об одном аналитическом методе музыкальной фольклористики. М.,1972 г. Вып.2.
8.	Вендина Т.И., Попова И.А.	Атлас русских народных говоров,2004г.
9.	Григорьев В.М.	Народные игры и традиции в России.М.1994г.
10.	Гилярова Н.	Хрестоматия по русскому народному творчеству. Москва 1994г.
11.	Григорьев В.М.	Народные игры и традиции в России.М.1994г.
12.	Добровольский	Былины. Русский музыкальный эпос.1981г.
13.	Куприянова Л.	Формирование исполнительно-творческой деятельности детей осваивающих песенный фольклор. Музыкальное воспитание в школе.

		Сост. Апраснина О.М.
14.	Козлова И.В., Шипилова В.Н.	Школы традиционной культуры. Опыт,методика, проблемы. Вып.1.М.1996г.
15.	Куприянова Л.	Русский фольклор \ Пособие для учителей и учащихся. Белгород,1990г.
1.	Калугина М., ХалабузарьГ.	Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.(Методическое пособие для ДМШ) М.1987г.
2.	Мешко.Н.К.	Искусство народного пения. М.,1960г.
3.	Материалы VII Виноградовских чтений,ч.1,2.	Народная педагогика. Педагогика воспитания детей, подростков, молодёжи. Екатеринбург, УГПИ.1993г.
4.	Новицкая М.Ю.	Человек и природа в народной культуре. Методические рекомендации занятиям 1-го года обучения по программе факультатива «Введение в народоведение»,М.,1994 .г
5.	Методические рекомендации.	Организация работы детского фольклорного коллектива\Методические рекомендации. Барнаул,1990г.
6.	Овчинникова Т.Н.	К вопросу о воспитании детского голоса в процессе работы с хором\Музыкальное воспитание в школе. М .,1975г.Вып.10.
7.	Покровский И.А.	Детские игры. Преимущественно русские. Музыкальное издательство. М.,1962-64г.
8.	Соколов Б.Л.	Работа с детским хором. Сборник статей. Изд. «Музыка»,М.,1981г
9.	Терещенко А.В.	Быт русского народа.,М..2001г.
10.	Терентьева Л.	Методика работы с детским фольклорным коллективом». Самара,2000г.
11.	Хрстиансен Л.Л.	Работа с народными певцами в книге» Вопросы вокальной педагогики». Выпуск №5. М.,1976г.
12.	Хрстиансен Л.Л.	Ладовая интонационность р.н.п.М.,1976г.
13.	Сост. Науменко Г.М.	«Тридцать три Егорки». Русские народные скороговорки. «Детская литература»,1989г.
14.	Шамина Л.В.	«Музыкальный фольклор и дети» Методическое пособие.

15.	Щуров В.М.	Стилевые основы русской народной музыки. М.1998г.

Список рекомендуемой нотной литературы

1.	Агафонников В.	«Заплетися, плетень» Русские народные песни и хороводы. Москва 1997г.
2.	Артёмкины Т.Е., А.В.	Хрестоматия для детских народных хоров фольклорных ансамблей. Выпуск 1- 2. Изд. «Транзит- ИКС», Владимир, 2002г.
3.	Богданова Н.В., Мухамедьяров Р.А.	Музыкальный фольклор- детям (Репертуарно – методическое пособие на основе фольклора Саратовской обл.)
4.	Богданова Н.В., Каретин А.В.	«Воспитание детей на основе фольклора» Методическое пособие – Саратов, 2008г.
5.	Байтуганов В., Мартынова Т.	Хрестоматия сибирской русской народной песни. Новосибирск, Книжица, 2001г.
6.	Веретенников И. И.	Русская народная песня в школе. Белгород, 1994г.
7.	Виноградова В.Ф.	Изумрудные россыпи. Репертуарно-методический материал. Екатеринбург,2007 г.
8.	Гилярова Н.Н.	Музыкальный фольклор Рязанской обл. 2-издание.-Рязань: ОНМЦ,1994г.
9.	Гилярова Н.Н.	Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М. 1985г.
10.	Григорьев В.М.	Народные игры и традиции в России М. 1994г.
11.	Дубовик С.	«Хоровод круглый год» ч.2-я Черкасова О Екатеринбург 2010г.
12.	Дубовик С.	«В хороводе были мы». Екатеринбург, 2010г.
13.	Дорофеев Н.И.	Русские народные песни Забайкалья. Семейный распев «Советский Композитор», 1989г.
14.	Егорова И.Л.	Волжские напевы. Сборник народных песен Саратовской области. Саратов, 2006 г.
15.	Егорова И.Л.	Русские народные песни Саратовской

		области. Из репертуара ансамбля «Благодать». Саратов, 2010г.
16.	Ефименкова Б.Б.	Северная причеть. М., «Советский Композитор».1986г.
17.	Каплунова И.	«Как у наших, у ворот» русские народные Новосельцева .И песни в детском саду. Санкт-Петербург. 2003 г.
18.	Картавцева М.	Многоголосие в классах сольфеджио в мл.к л ДМШ М.,1972 г.
19.	Куприянова М.	Родные просторы: Русские народные песни Из репертуара фольклорной группы детского хора Всесоюзного радио и телевидения.
20.	Кудрявцева А.В.	Дипломный сборник: «Песни Волгоградской Области, г. Урюпинск 2009 г.
21.	Каплунова И.	Новосельцева И. Как у наших у ворот. Р.н.п в детском саду.
22.	Калужникова Т.И.	Традиционный русский музыкальный календарь среднего Урала. Екатеринбург. 1997 г.
23.	Лобанов М.	Этносольфеджио. Учебное пособие для для старших классов ДМШ. Изд. «Композитор, Санкт-Петербург» 2007г.
24.	Мешко Н.К.	Вокальная работа с исполнителями русских народных песен.
25.	Мерзляковы С.И, Г.П.	Музыкально-игровой материал «Наш весёлый хоровод» Вып.1-3 М.«Владос», 2002 г.
26.	Мирошниченко С.	«Традиционные песни Оренбуржья», 1995 г.
27.	Науменко Г.М.	Хоровод круглый год. М., 1999 г.
28.	Науменко Г.М.	Жаваронушки. Вып.1-3 М.,1977-1984 г.
29.	Новлянская З.	«От зимы до осени» Фольклорный праздник в школе.
30.	Науменко Г.М.	«Котенько-коток», русские народные детские песенки. М.,1994 г.

31.	.Пушкина С.	Русские народные песни Московской области. М.,1988 г.
32.	Покровский И.А.	Детские игры. Преимущественно русские М., 1962-64 г.
33.	Пудан Л.Ф.	Дипломный сборник: Песни Саратовской и Пензенской области. Саратов, 1990 г.
34.	Пьянкова С.	Народные песни Смоленской области» Смоленск., 1991 г.
35.	Сластёнова И.В.	Селезень утицу догонял. Игровой фольклор Волгоградской обл. Волгоград, 2006 г.
36.	Спицына Е.И.	Народная педагогика игры. Саратов 2010 г.
37.	Терентьева Л.	« Методика работы с детским фольклорным коллективом» Самара , 2000 г.
38.	Тархова А.	Песни из села Канаевки. Пенза 2006г.
39.	Фёдоров А.И.	Хороводные и игровые песни Сибири, Новосибирск «Наука», 1985г.
40.	Христиансен Л.Л.	Уральские народные песни.
41.	Щуров В.М.	Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбийской долины . М., «Композитор», 2004.
42.	Щуров В.М.	Южнорусская песенная традиция. М., «Советский композитор»,1987 г.
43.	Ярешко А.С.	Русские народные песни Астраханской области. М. «Композитор» 2008 г.

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

1.	Фольклорный ансамбль» Золотник».
2.	Фольклорная антология ансамбля старинной казачьей песни «Станица».
3.	Ансамбль «Родничок» г. Н-Новгород.
4.	«Народный самодеятельный коллектив». Фольклорный ансамбль «Сударушка».
5.	Детский фольклорный ансамбль «Ладушка».
6.	Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории.
7.	«За речкою огни горят». Белгородская область.
8.	Казачий круг. « Слава богу, что мы казаки».
9.	«За речкою диво». Фольклорный ансамбль села Русская Буйловка Павловского района.
10.	«Ты прощай- прощай». Лирические и обрядовые песни Вятской губернии и Белорусского Полесья.
11.	«Соловейко»- песни наигрыши в исполнении ансамбля выпускников отделения по подготовке руководителей народных хоров ГМПИ им. Гнесиных под.упр. В.М.Щурова.
12.	«Там летел павлин» песни Белгородского Полесья.
13.	Этнокультурный казачий центр «Кошав–гора». Поют казаки станицы Кумылженской. Ансамбль «Старина».
14.	Забайкальские узоры. «Шёл казак».