

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6 Энгельсского муниципального района»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Основы игры на музыкальном инструменте»**

г. Энгельс 2015

«Одобрено»
методическим советом
образовательного учреждения
Претское №2
«02»__06__2015г.

Директор — Апарина Ирина Юрьевна



Разработчик(и) — Унанян Н.Н., преподаватель МБУДО «ДШИ № 6 ЭМР»

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области эстрадного пения в детских школах искусств.

Данная программа рассчитана на учащихся МБУДО «ДШИ № 6 ЭМР», занимающихся эстрадным вокалом, и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание условий для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства. Программа предназначена для детей и подростков, заинтересованных в получении начальных навыков игры на фортепиано.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 (7) – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Недельная нагрузка по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения концертной программы. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» при 5-летнем сроке обучения составляет 350 часов. Из них: 175 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени	Всего часов
-------------------------------	--------------------------	-------------

аттестации											
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» проводятся в индивидуальной форме (урок 1 раз в неделю по 45 минут), что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий оснащаются роялем или пианино. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебным планом. Объем времени

на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Обучение ведется по следующим направлениям:

1. Изучение классического репертуара.
2. Исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.
3. Техническое развитие (этюды, гаммы).
4. Чтение с листа.
5. Приобретение навыков ансамблевой игры (с педагогом или учеником).
6. Развитие творческих способностей (подбор по слуху).
7. Самостоятельная работа над произведением, начиная от разбора текста до его исполнения.

Годовые требования

Общие требования к выбору программы:

Произведения могут быть различной степени сложности. Возможно изучение произведений как из классического детского фортепианного репертуара, так и легкое переложение популярной музыки (народных, детских песен, романсов, лучших образцов русской и зарубежной эстрады). Возможно изучение произведений без заучивания наизусть. Очень важно, чтобы ученик проходил как можно больше произведений различных стилей, заучивание наизусть не должно отнимать у него много времени.

1-й год обучения

1. Главная задача 1-го года обучения – знакомство с клавиатурой как помощь в изучении предмета сольфеджио, постановка рук, освоение нотной грамоты. 15-20 легких пьес на освоение штриха *non legato*.

2. Подбор песенок по слуху.

2-й год обучения

1. В течении 2-го года обучения ученик должен пройти 12-15 легких разнохарактерных пьес на все основные штрихи: *non legato*, *staccato*, *legato*. Знакомство с нотами басового ключа.

2. Гамма до мажор в одну октаву отдельно каждой рукой.

3. Чтение с листа простейшей мелодии.

3-й год обучения.

1. Исполнение по нотам 8-12 разнохарактерных пьес, в том числе 4 этюда, 2 ансамбля, переложения детских, народных песен, легкие переложения классической музыки.

2. Гамма в две октавы отдельно каждой рукой до мажор.

3. Знакомство с крупной формой (вариации, сонатина).

4. Чтение с листа.

4-й год обучения

1. 8-12 разнохарактерных пьес по нотам различной сложности, в том числе 4 этюда, 2 ансамбля, легкие переложения детских песен, русских народных песен и романсов, классической музыки, мелодии русской и зарубежной эстрады, оригинальные пьесы (в стиле джаза).

2. Уметь строить мажорную и минорную гаммы от всех белых клавиш. Исполнение мажорных гамм от до, соль и ля минор.

3. Чтение с листа мелодий с простым гармоническим аккомпанементом.

5-й год обучения.

1. 6-10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности.

2. Играть знакомые гаммы и арпеджио, аккорды с обращениями отдельно каждой рукой на две октавы.

Итоговое прослушивание: исполнение двух-трех разнохарактерных пьес (возможно по нотам).

Примерный репертуар.

1-й—3-й год обучения.

Изучаемый музыкальный материал находится в следующих сборниках:

1. О. Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью».
2. Б. Милич. «Маленькому пианисту».
3. С.А. Барсукова. «Азбука игры на фортепиано».
4. С.И. Голованова. «Первые шаги».
5. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. «Юному музыканту-пианисту».
6. С.А. Барсукова. «Веселые нотки».
7. Р.К. Манукова. «Этюды и упражнения». 1-2 кл.
8. А. Николаев. «Школа игры на фортепиано».
9. А. Артоболевская. «Первая встреча с музыкой».

4-й—5-й год обучения.

1. А. Корелли. Сарабанда.
2. В.А. Моцарт. Легкие вариации.
3. И.С. Бах. Маленькая прелюдия.
4. Л. Бетховен. Сонатина.
5. А. Гедике. Сонатина.
6. Т. Назарова. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».
7. И. Беркович. «Сонатина».
8. Т. Салютринская. «Сонатина».
9. П. Чайковский. «Болезнь куклы».
10. П. Чайковский. «Старинная французская песенка».
11. А. Гречанинов. «Мазурка».
12. Г. Массон, Г. Нафельян. «Маленькая прелюдия».
13. Ф. Жан, К. Жан. «Канон в миноре», «Инвенция на два голоса».
14. И.С. Бах. «Менуэт».
15. Ж.М. Аллерм. «Мелодия», «Арфа», «Вальс-мюзет».
16. К. Гурлит. «Пора начинать».
17. Дж. Мартин. «Вистл-стоп буги».
18. Н. Рота. Тема любви из к/ф «Крестный отец». Переложение Г. Фиртича.
19. Н. Мордасов. Ансамбли в стиле джаза (1-8 пьес).
20. А. Диабелли. «Аллегретто».
21. А. Пахмутова. «Я не могу иначе».
22. П. Чайковский. «Сладкая греза».
23. Л. Бетховен. «Три немецких танца», «Элизе».
24. В. Соловьев-Седой. «Подмосковные вечера».
25. М. Легран. пер. Г. Балаева. «Французская тема».
26. Б. Кемпферт. «Путники в ночи».
27. Дж. Верди. «Песенка Герцога».

28. А.Родригес. «Жаворонок», «Кумпарсита», аргентинское танго.
29. Т.Хренников. «Колыбельная Светланы».
30. Н.Грибоедов. «Вальс»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

За весь период обучения ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):

- развить общий культурный и музыкальный уровень, сформировать музыкальный вкус,
- расширить музыкальный кругозор путем исполнения фортепианной музыки разнообразной по стилистике,
- развить музыкальные способности (слух, ритм, память),
- научиться владеть своим голосом, приобрести начальные навыки игры на фортепиано, развить чувство строя, ансамбля,
- развить эмоциональные задатки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Следует учитывать, что приобретение знаний и умений происходит при коллективной оценке возможностей обучающихся, поэтому в течение всего учебного процесса педагог должен вести контроль за качеством знаний и посещаемостью как каждого обучающегося, так и коллектива в целом. Педагог обязан систематически выставлять текущие, четвертные и годовые оценки в журнал и дневник. Следить за выполнением домашних заданий, делать замечания и особые отметки в дневнике, проводить беседы, давать рекомендации и советы родителям.

При выставлении итоговых оценок учитываются творческие выступления обучающегося. Годовая оценка выставляется с учетом годовой работы ученика и его продвижения, работы в классе и дома, дисциплины, восприятия замечаний педагога, участия в концертах, результатов экзамена (зачета, контрольного урока).

Критерии оценки

- При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах - исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача педагога – помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика.

Развитие творческих способностей ученика так же важно, как и обучение игре на музыкальном инструменте. Интенсивный курс обучения, который предусматривает освоение программы в более короткие сроки, даёт возможность учащимся получить навыки игры на музыкальном инструменте, обогатить свой внутренний мир, развить и реализовать творческие способности на более профессиональном уровне, под руководством педагога – музыканта. Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные выступления, беседы о музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных

музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. -М., 1935
3. Апраксина О.А. Методика муз. воспитания в школе: Уч. Пособие. -М.: Просвещение, 1983
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. -Л. -М., 1973
5. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
6. Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. -М., 1970
7. Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. Метод. кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М., 1981
8. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
9. Восприятие музыки: Сборник статей/ред. -сост. В.Н.Максимов. -М.:Музыка, 1980
10. Музыка в начальных классах: Метод. Пособие/сост. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А. -М.: Просвещение, 1985
11. Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседа о музыке. -Л.: Детская литература, 1964