

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6 Энгельского муниципального района»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Лепка/Скульптура»**

г. Энгельс 2016

«Одобрено»  
методическим советом  
образовательного учреждения  
*Протокол № 2*  
«06» 06 2016г.

«Утверждаю»  
Директор — Апарина Ирина Юрьевна  
*(подпись)*  
« 01» 09 2016г.

Разработчик(и) — Ермолаева В.А., Тихомолов П.В., преподаватели  
МБУДО «ДШИ № 6 ЭМР»

## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **Содержание учебного предмета.**

- Учебно-тематический план.
- Годовые требования.

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

### **Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

### **Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **Списки методической и учебной литературы .**

- Методическая литература.
- Учебная литература.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа учебных предметов „Лепка„ и „Скульптура„ разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания истории изобразительного искусства в детских школах искусств.

Преподавание предметов „Лепка„ и „Скульптура„ направлено на формирование духовной культуры личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

Занятия изобразительной деятельностью способствуют выработке у учащихся, сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность „по законам красоты„. Результаты освоения учебных предметов „Лепка„ и „Скульптура„ отражает:

знание понятий: «пропорция», «симметрия», «пространство»;

знание законов объёмно-пространственной пластики;

умение использования приемов динамического и статического изображения объёмов;

умение моделировать форму сложных предметов из глины;

умение последовательно вести длительный этюд;

умение лепить по памяти фигуру человека в разных несложных положениях;

умение принимать выразительное решение скульптурных объектов с передачей их эмоционального состояния;

навыки владения приёмами лепки;

навыки в выполнении композиционной и натурной работы;

навыки передачи фактуры и материала предмета;

навыки передачи пространства средствами скульптуры.

класс	Количество аудиторных часов
1	34 (1 час в неделю)
2	34 (1 час в неделю)
3	34 (1 час в неделю)
4	34 (1 час в неделю)
5	34 (1 час в неделю)
всего	170

Срок реализации учебных предметов „Лепка„ с 1 по 2 классы и „Скульптура„ с 3 по 5 класс при нормативном сроке обучения 5 лет.

Объем учебного времени:

- Максимальный объем времени по учебным предметам „Лепка „ и „Скульптура„ составляет 170 часов при нормативном сроке обучения 5 лет, из них 85 аудиторных занятий, 85 самостоятельной работы.

Форма проведения аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

### *Самостоятельная работа учащихся*

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к

изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств).

Виды занятий:

- Аудиторные - практическое занятие. Контрольное занятие, творческий просмотр.
- Самостоятельные - выполнение домашних заданий, посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих выставках и культурно-просветительской деятельности.

Цели учебного предмета:

- Формирование у обучающихся индивидуального творческого восприятия мира;
- Воспитание образованного мышления;
- Воспитание обучающихся в системе школы реалистической скульптуры;
- Изучение средств изобразительности в искусстве скульптуры;
- Формирование умения создавать художественный образ на основе натуральных впечатлений;
- Развитие у обучающихся ассоциативного и образного мышления в натурной и композиционной работе;
- Развитие у обучающихся зрительной памяти, как инструмента работы по представлению;
- Обучение изобразительным приемам искусства скульптуры;
- Приобретение обучающимися знаний в области мировой художественной культуры для успешного овладения методами работы в скульптуре.

Задачи учебного предмета:

- Формирование умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- Изучение законов трехмерного изображения;
- Формирование умения грамотно изобразить с натуры и по памяти фигуру человека, объекты живой и неживой природы;
- Формирование верного восприятия и обучение методам точного воспроизведения конструктивных особенностей предметов;
- Формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности;
- Обучение навыкам работы с подготовительными материалами - наброски, этюды, эскизы;
- Обучение методу последовательного создания скульптурного образа - от натурального впечатления, через наброски, эскиз, к воплощению в объеме;
- Формирование умения самостоятельного решения технических задач при реализации художественного замысла;
- Обучение методам работы с различными материалами скульптуры;
- Обучение навыкам подготовки работ к экспозиции.

## 2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел	Тема	Урок	Темы и содержание занятий	Вид уч. зан. Практическое	Объем времени\ч		
					Макс.	Самост.	Ауд.
I класс							
1 полугодие							
			Изучение средств выразительности скульптуры. Композиционная и натурная работа.	Пр			
1			Композиционная работа в объеме по летним впечатлениям		6	3	3
	1		Композиция "Мое лето". Вводная беседа, работа с эскизами	Пр	1	0.5	0.5
	2		Лепка по эскизу, формирование основной массы	Пр.	1	0.5	0.5
	3		Уточнение пропорций, доработка композиции	Пр.	4	2	2
2			Лепка природной объемной формы "от куска". Возможно работать с любым узнаваемым овощем или фруктом небольшого размера.	Пр.	4	2	2
	1		Этюд свеклы, зарисовка, начало лепки	Пр.	2	1	1
	2		Лепка свёклы, уточнение формы, доработка этюда	Пр.	2	1	1
	3		Работа в жанре анималистики	Пр.	4	2	2
	1		Лепка домашнего животного по наброскам	Пр.	1	0.5	0.5
	2		Лепка, уточнение формы	Пр.	1	0.5	0.5
	3		Лепка, работа с фактурами, доработка деталей	Пр.	2	1	1
4			Композиция на изображение динамического движения ("Спорт", "Игра", "Праздник")	Пр.	4	2	2
	1		Уточнение пропорций, работа над движением	Пр.	2	1	1
	2		Доработка деталей, конструктивных элементов. Просмотр	Пр.	2	1	1
2 полугодие							
5			Изучение пространственного построения геометрической фигуры	Пр.	4	2	2
	1		Этюд гипсового куба, зарисовки, лепка	Пр.	2	1	1
	2		Лепка, работа с размером, пропорциями	Пр.	2	1	1
			Лепка, работа над симметрией сторон				
			Уплотнение объема, работа с поверхностью				
6			Композиция на основе геометрической формы. Возможные задания: "Богатырь", "Силач", "Спортсмен"	Пр.	6	3	3
	1		Композиция на основе геометрической формы, работа с эскизами	Пр.	2	1	1
	2		Лепка по эскизу	Пр.	2	1	1

	3	Доработка объемов. Уточнение деталей	Пр.	2	1	1
7		Фигуративная композиция по наброскам.	Пр.	6	3	3
	1	Фигуративная композиция по наброскам. Отбор материалов, лепка	Пр.	1	0.5	0.5
	2	Лепка по наброскам, работа над пропорциями	Пр.	1	0.5	0.5
	3	Лепка, уточнение конструкции	Пр.	2	1	1
	4	Лепка, доработка деталей. Просмотр	Пр.	2	1	1
II класс						
I полугодие						
		Работа с этюдом и композицией в объеме - поступательное усложнение задач изображения				
1		Лепка сквозного рельефа, возможные темы: "Мое лето", "Каникулы", "Путешествие"	Пр.	6	3	3
	1	Сквозной рельеф "Моё лето". Эскизы, компоновка	Пр.	3	1.5	1,5
	2	Лепка рельефа, уточнение по эскизу	Пр.	2	1	1
	3	Доработка объемов, поиск образности	Пр.	1	0.5	0,5
2		Лепка этюда природной формы	Пр.	4	2	2
	1	Лепка этюда природной формы, зарисовки, работа в глине	Пр.	2	1	1
	2	Лепка этюда, доработка формы	Пр.	2	1	1
3		Портрет с плечевым поясом	Пр.	8	4	4
	1	Портрет с плечевым поясом, зарисовки, лепка	Пр.	1	0.5	0,5
	2	Лепка портрета, работа над конструкцией	Пр.	2	1	1
	3	Доработка, уточнение пластического образа. Просмотр	Пр.	5	2.5	2.5
2 полугодие						
4		Этюд на взаимодействие двух геометрических объектов	Пр.	6	3	3
	1	Этюд двух геометрических объектов. Зарисовки	Пр.	1	0.5	0,5
	2	Лепка массы. Разметка пропорций	Пр.	4	2	2
	3	Уточнение размеров. Построение	Пр.	1	0.5	0,5
		Работа над построением				
		Проверка размеров, уточнение осей построения				
5		Двухфигурная композиция - изображение статики - "Отдых", "Привал", "Затишье"	Пр.	6	3	3
	1	Двухфигурная композиция "Отдых". Эскизы, лепка	Пр.	1	0.5	0.5
	2	Работа в глине. Формирование объемов	Пр.	1	0.5	0,5
	3	Композиционный поиск	Пр.	1	0.5	0.5
	4	Уточнение деталей, доработка формы	Пр.	3	1.5	1,5
6		Композиция "Человек и животное".	Пр.	4	2	2
	1	Композиция "Человек и животное". Эскизы,	Пр.	1	0.5	0,5

		лепка				
	2	Лепка, уточнение пропорций, компоновка	Пр.	1	0.5	0.5
	3	Работа над взаимодействием фигур	Пр.	1	0.5	0.5
	4	Доработка объемов, уточнение деталей. Просмотр	Пр.	1	0.5	0.5
III класс						
1 полугодие						
		Изучение различных видов композиции, работа с фигурой человека в движении, изучение декоративности, работа с рельефом				
	1	Композиционный рельеф медаль "Городской мотив"	Пр.	4	2	2
	1	Медаль "Городской мотив". Работа над эскизами	Пр.	1	0.5	0.5
	2	Нанесение рисунка на основание. Лепка	Пр.	1	0.5	0.5
	3	Работа над рельефом	Пр.	1	0.5	0.5
	4	Уточнение изображения. Доработка объема	Пр.	1	0.5	0.5
	2	Композиция на изображении динамического взаимодействия фигур. "Разговор"	Пр.	6	3	3
	1	Композиция "Разговор". Эскизы, лепка	Пр.	1	0.5	0.5
	2	Работа над компоновкой	Пр.	1	0.5	0.5
	3	Уточнение пропорций, компоновка	Пр.	1	0.5	0.5
	4	Доработка композиционных связей	Пр.	3	1.5	1.5
	3	Изображение фигуры человека в движении. Композиция "Танец".	Пр.	8	4	4
	1	Композиция "Танец". Эскизы, лепка	Пр.	2	1	1
	2	Работа над движением	Пр.	2	1	1
	3	Уточнение пропорций	Пр.	2	1	1
	4	Доработка композиционных связей, лепка деталей. Просмотр	Пр.	2	1	1
2 полугодие						
	4	Натюрморт - геометрические фигуры и природные формы	Пр.	4	2	2
	1	Натюрморт - геометрические фигуры и природные формы. Конструктивные зарисовки	Пр.	1	0.5	0.5
	2	Лепка. Уточнение размеров	Пр.	1	0.5	0.5
	3	Уточнение пропорций. Работа с объемами	Пр.	1	0.5	0.5
	4	Работа над изображением материальности	Пр.	1	0.5	0.5
	5	Композиция по домашним наброскам. "Моя семья"	Пр.	6	3	3
	1	Композиция "Моя семья". Отбор набросков. Эскизы, лепка.	Пр.	2	1	1
	2	Работа над композиционным взаимодействием фигур.	Пр.	2	1	1
	3	Доработка и уточнение общей формы	Пр.	2	1	1
	6	Копирование. Зооморфные изображения в каменном зодчестве.	Пр.	2	1	1

	1	Копия зооморфного изображения. Подготовительный рисунок.	Пр.	1	0.5	0.5
	2	Работа над объемностью изображения	Пр.	1	0.5	0.5
7		Композиция "Басни Крылова".	Пр.	4	2	2
	1	Композиция "Басни Крылова". Эскизы, лепка	Пр.	1	0.5	0.5
	2	Формирование объемов, компоновка	Пр.	1	0.5	0.5
	3	Уточнение формы, работа с пространством	Пр.	1	0.5	0.5
	4	Уточнение характера, работа над деталью. Просмотр	Пр.	1	0.5	0.5
IV класс						
1 полугодие						
		Совершенствование навыков натурной лепки. Тренировка самостоятельности. Усложнение композиционных задач.				
	1	Двухфигурная композиция "Друзья"	Пр.	10	5	5
	1	Двухфигурная композиция "Друзья". Эскизы, лепка	Пр.	2	1	1
	2	Работа в пластилине, формирование объемов	Пр.	2	1	1
	3	Работа над взаимодействием фигур, проверка пропорций	Пр.	3	1.5	1,5
	4	Уточнение композиционных связей, доработка объемов	Пр.	3	1.5	1,5
	2	Этюд - природная форма и драпировка	Пр.	4	2	2
	1	Этюд - природная форма и драпировка. Зарисовки, лепка	Пр.	1	0.5	0.5
	2	Уточнение общей формы	Пр.	1	0.5	0.5
	3	Работа над изображением драпировки	Пр.	1	0.5	0.5
	4	Доработка, уплотнение объемов	Пр.	1	0.5	0.5
	3	Композиция "Музыка"	Пр.	4	2	2
	1	Композиция "Музыка". Эскизы, лепка	Пр.	1	0.5	0.5
	2	Работа над композиционным взаимодействием частей композиции	Пр.	1	0.5	0.5
	3	Уточнение объемов, работа с пространством	Пр.	1	0.5	0.5
	4	Работа над эмоциональным состоянием композиции. Просмотр	Пр.	1	0.5	0.5
2 полугодие						
	4	Лепка частей портрета "Давида"	Пр.	10	5	5
	1	Лепка части портрета "Давида". Подготовительный рисунок	Пр.	2	1	1
	2	Лепка. Формирование общей массы	Пр.	2	1	1
	3	Конструктивное построение	Пр.	2	1	1
	4	Конструктивное построение	Пр.	2	1	1
	5	Работа над сочетанием объемов, уплотнение	Пр.	2	1	1
	5	Композиция "Спорт" (2 - 3 фигуры) Контрольная работа	Пр.	6	3	3
	1	Композиция "Спорт" (2 - 3 фигуры).	Пр.	2	1	1
	2	Работа с массой, пространством	Пр.	2	1	1

	3	Уточнение деталей композиции. Просмотр	Пр.	2	1	1
V класс						
I полугодие						
		Подготовка к созданию выпускной работы - самостоятельное решение творческих задач				
	1	Натюрморт - рукотворные и природные формы, драпировка	Пр.	4	2	2
	1	Натюрморт - рукотворные и природные формы, драпировка. Подготовительные зарисовки	Пр.	1	0.5	0.5
	2	Лепка, уточнение размеров и объемов натюрморта	Пр.	1	0.5	0.5
	3	Работа с конструкцией, уплотнение объемов	Пр.	1	0.5	0.5
	4	Доработка формы, проверка размеров и пропорций	Пр.	1	0.5	0.5
2 полугодие						
	2	Композиция на литературную тему	Пр.	14	7	7
	1	Композиция на литературную тему. Работа над эскизами	Пр.	2	1	1
	2	Работа над компоновкой	Пр.	2	1	1
	3	Уточнение пространственных связей	Пр.	2	1	1
	4	Работа над композиционной взаимосвязью фигур	Пр.	2	1	1
	5	Уточнение конструкции, работа с пропорциями	Пр.	2	1	1
	6	Работа над образом	Пр.	2	1	1
	7	Доработка и уточнение взаимодействия фигур в пространстве. Просмотр	Пр.	2	1	1
2 полугодие						
	3	Лепка эскизов выпускной композиции	Пр.	4	2	2
	1	Лепка эскизов выпускной композиции, работа в графике	Пр.	1	0.5	0.5
	2	Лепка, определение размера	Пр.	1	0.5	0.5
	3	Работа с пространством	Пр.	1	0.5	0.5
	4	Уточнение и доработка формы	Пр.	1	0.5	0.5
2 полугодие						
	4	Лепка выпускной композиции	Пр.	12	6	6
	1	Лепка выпускной композиции по эскизу	Пр.	2	1	1
	2	Определение размера, уточнение формы	Пр.	2	1	1
	3	Работа с объемом в пространстве	Пр.	2	1	1
	4	Компоновка, работа с направлениями	Пр.	2	1	1
	5	Компоновка, круговой обзор	Пр.	2	1	1
	6	Работа над выражением характера и состояния. Итоговый просмотр	Пр.	2	1	1

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

#### І класс

Цели обучения в 1 классе:

- Введение в предмет "Лепка";
- Развитие внимания к окружающему миру;
- Знакомство и приобретение навыков выражения личных наблюдений, впечатлений, языком объемной пластики;
- Обучение способам подготовительной работы к созданию скульптурного объекта (этюд, композиция);
- Обучение основам знаний и навыков построения фигуры человека;
- Ознакомление с жанрами скульптуры;
- Ознакомление с видами работы и приобретение основных практических навыков в ходе обучения предмету "Лепка".

Задачи обучения в 1 классе:

- Изучит изобразительные средства скульптуры, привить первичные практические навыки;
- Научить методам работы с натуры;
- Изучить пластические свойства глины;
- Обучить последовательному методу создания скульптурного объекта - набросок, эскиз, лепка;
- Научит лепить "от куска";
- Научить копированию, объяснить значение, как важного вида обучения;
- Научить использовать знания, полученные в ходе работы с геометрической фигурой в скульптуре, композиции, рисунке.

1 полугодие.

Задание № 1

Выполнение задания начинается вводной беседой.

Обучающиеся знакомятся с фондами лучших работ, альбомами репродукций, обмениваются впечатлениями с преподавателем, с товарищами по группе.

Далее проходит работа над графическими эскизами, отбираются сюжеты композиций.

После отбора эскизов - лепка в глине. В ходе работы обучающиеся знакомятся со свойствами глины, узнают что такое каркас, каково его значение.

В ходе работы происходит уяснение способов выражения характера композиции методами пластического искусства.

Постоянно идет проверка и уточнение композиции - работа с пропорциями, плотностью объема. В последнюю очередь - работа с детализировкой. Акцент необходимо поставить на подчиненность детали, целой форме.

В конце занятия проводится обсуждение композиций, выставляются оценки.

Домашнее задание: Зарисовки на изобразительную тему, наброски домашних животных, зарисовки по памяти.

Задание № 2

Лепка природной объемной формы "от куска".

Возможные задания: лепка с натуры свёклы, яблока, груши, маленького патиссона. Любой небольшой узнаваемый овощ или фрукт.

На примере натурной работы удобно объяснить обучающимся способ работы "от куска". Этот вид работы является ключом общего подхода к лепке.

Перед началом лепки обучающиеся выполняют короткую зарисовку с натуры, для изучения характера формы, наблюдения расположения предмета относительно плоскости.

Перед лепкой из глины необходимо объяснить участникам процесса основные правила работы с натуры - необходимость смотреть на объект с разных сторон, необходимость сохранять объем "упругим" в точках касания с плоскостью, строгое отношение к натурному размеру и характеру формы объекта.

В процессе лепки проходит уточнение формы, её характера, плоскости, просмотр этюда с разных сторон.

Работа проходит под постоянным контролем преподавателя, дающего устные советы, объяснения, демонстрирующего практические приемы.

Задание необходимо выполнить быстро, так как натуральный объект - живая форма, постепенно теряет плотность и следовательно необходимую четкость формы.

По окончании лепки проводится общий просмотр с выставлением оценок.

Домашнее задание: зарисовка различных овощей и фруктов с натуры.

Задание № 3

Лепка домашнего животного с натуры.

Выполнение работы начинается с выполнения домашней работы. На уроке проходит просмотр домашних набросков с выставлением оценок.

Лепка может выполняться по домашним наброскам, при необходимости может быть выполнен дополнительный эскиз. Работа в жанре анималистики направлена на изображение остроты характера, личного отношения автора к объекту изображения.

В начале работы обучающиеся знакомятся с альбомами репродукций скульпторов-анималистов, работами из школьного фонда, проводится обсуждение увиденного, начинается работа в глине. В ходе лепки композиция постоянно рассматривается с разных точек, оцениваются достоинства и недостатки. В изображении животного необходимо направить внимание обучающихся на яркость характера. Способ достижения этой цели - внимательная работа над лепкой характерных движений животного, точное соблюдение пропорций, работа с фактурами, отбор деталей. Во время лепки постоянно проводится уточнение всех позиций объемного изображения. Происходит совершенствование взаимодействия частей фигуры животного.

Анималистическая композиция должна стать пластическим событием, отразить живость характера животного.

По окончании лепки проходит просмотр и обсуждение готовых работ. Выставляются оценки.

Домашнее задание: зарисовки животных с натуры по памяти.

Задание № 4

Фигуративная композиция "Зимние забавы". Контрольная работа.

Возможные задания: "Спорт", "Игра", "Праздник".

Задание суммирует итог 1-го полугодия, выявляет уровень приобретенных знаний.

Композиция должна состоять из 2-х фигур, находящихся в динамическом движении. В основе исполнения композиции - навык рисования набросков с натуры и по памяти. Это метод изучения строения фигуры человека в практической работе. Композиция направлена на изображение живого подвижного сюжета. Обучающиеся должны показать умение

преобразовывать натурные впечатления, использовать полученные знания в скульптурную композицию.

После знакомства с наглядными материалами, альбомами репродукций, лучшими работами из фонда школы, обучающиеся рисуют графические эскизы. Эскизы отбирают, утверждают и приступают к лепке из глины, используя как основу простой каркас. Скульптура постоянно уточняется по эскизу. При необходимости в процессе объемной лепки возможно вносить изменения в компоновку, но общий замысел необходимо четко определить в эскизе.

В ходе лепки постоянно проверяются пропорции, вести работу с разных точек обзора.

Работа проходит самостоятельно (с минимальной помощью преподавателя).

По окончании лепки проводят просмотр с обсуждением, выставляют оценки.

Домашнее задание: зарисовки по памяти, наброски фигуры в движении.

2 полугодие

Задание № 5

Изучение пространственного построения геометрической фигуры. Этюд гипсового куба.

Лепка гипсовой геометрической фигуры - это упражнение на строгую организацию отношения к форме, изучение конструкции, изучения основы взаимодействия формы и пространства.

В начале работы обучающиеся выполняют сквозной рисунок. Необходимо мысленно представить внутреннюю конструкцию изображаемого объекта, чему и должен помочь точный сквозной рисунок без использования тона.

В лепке необходимо четко соблюдать натуральный размер фигуры, следить за соблюдением конструктивных особенностей.

Куб - простой предмет, но воспроизвести конструктивную простоту - серьезная задача. Лепка в данном случае, это исследование, в результате которого, должна быть показана объемность предмета, конструктивный характер.

Лепка проходит поэтапно - набор массы, соблюдение размера, уточнение объема, совершенствование конструкции, лепка сторон куба с выходом на ровные грани, постепенная обработка поверхности.

На примере практической работы происходит понимание конструктивного значения куба для лепки любой формы.

Куб - формула построения объема. Каждый объем имеет верхнюю и нижнюю части, профильные фасады, лицевую и тыльную стороны. В натурной и композиционной работе будет необходим опыт работы с кубом.

В конце работы проводится просмотр, обсуждение, выставляются оценки.

Домашнее задание: зарисовки куба по памяти с различных точек зрения (уменьшенный размер).

Задание № 6

Преобразование геометрической формы в композиционный объект.

Возможные темы: "Спортсмен", "Силач", "Богатырь".

Композиция является продолжением работы с кубом. Возможно использование готового куба в лепке композиции.

Перед началом лепки обучающиеся работают с графическим эскизом, определяют форму и сюжет композиции. Это задание особенно тем, что лепка ведется не на увеличение массы, а на отсечение лишнего объема от существующей кубической формы.

Работая в глине обучающиеся должны помнить, что необходимо следовать характеру формы куба, четко соблюдать фасадность. Пропорциональные отношения подчинены общему характеру работы, уместно укрупнение объемов, для усиления силового значения композиции.

По окончании работы проводится просмотр, обсуждение, выставляются оценки.  
Домашнее задание: просмотр альбомов репродукций, зарисовки композиции по памяти.

Задание № 7

Фигуративная композиция по наброскам. Контрольная работа.

Наброски с натуры выполняются в классе на 1-м уроке, на рисование набросков отводится 15 минут. Обучающиеся рисуют друг друга в непринужденной рабочей обстановке учебного класса.

По итогам рисования производится отбор набросков для композиционной работы.

По утвержденным наброскам начинается лепка с использованием простых каркасов.

В ходе контрольной работы обучающиеся демонстрируют умение делать наброски, умение использовать графический материал для скульптурной работы. Композиция должна отображать живопись впечатления от модели, изображаемого действия. Это достигается внимательной работой с пропорциями, изображением объемности композиции в пространственном и силуэтном обозрении. Композиция должна обладать пластической законченностью.

В конце лепки проходит просмотр, выставляются оценки.

Домашнее задание: зарисовки по памяти.

## II класс

Цели обучения во втором классе:

- Закрепить и развить практические и теоретические навыки творческой работы, полученные ранее.
- Определить значение наброска с натуры, как основы создания композиции.
- Расширить знания и навыки по методам в разных видах скульптурной композиции.
- Разъяснить значение и принадлежность скульптурного изображения в архитектурной среде, на примере работы с наглядными материалами и выполнении практической работы.
- Углубить навыки и знания в области фигуративной композиции.
- Сформировать умение анализировать формальный объект в натурной работе.

Задачи обучения во втором классе:

- Изучить основы создания рельефной композиции.
- Научить обучающихся в практической работе сравнивать природную рукотворную форму.
- Продолжить изучение анималистики на натурной работе.
- Изучить возможности изображения фигуры человека в жанровой и декоративной композиции.
- Изучить особенности изобразительных приемов в лепке композиции "Человек и животное".
- Научить обучающихся преобразовывать формальный объект в скульптурную форму.

I полугодие

Задание № 1

Лепка сквозного рельефа.

Возможные задания: "Мое лето", "Каникулы", "Летнее путешествие".

Обучающиеся знакомятся с понятием сквозной рельеф, его структурой, изобразительными особенностями.

Выполняются графические эскизы, после отбора эскизов начинается процесс работы в глине.

Техническая особенность рельефного изображения - равномерная толщина глиняной основы.

На основу наносится рисунок, который необходимо уточнять при объемной лепке. Особое внимание уделяется контурам прорезанных частей.

Сквозной рельеф расширяет художественные возможности рельефного изображения, позволяет ярко отобразить сюжет композиции.

После завершения лепки проводится просмотр, выставляются оценки.

Домашнее задание: зарисовки по памяти.

Задание № 2

Лепка природной формы с натуры - упражнение на взаимодействие с плитом.

Задание: "Перец на подставке".

Этюд необходимо выполнить быстро, так как природная форма изменяется, теряет свежесть и пригодность к работе.

Выполняется быстрая зарисовка натюрморта.

Внимание обучающихся направляется на наблюдение и изображение объема.

Противопоставляется характер природной и рукотворной формы.

Уточняются объемы фигуры. Место касания перца и плитки лепят особенно внимательно, акцентируя упругость природной формы. Этюд лепят в натуральную величину.

По окончанию лепки, работы выставляются на просмотр, проводится обсуждение, выставляются оценки.

Домашнее задание: зарисовки овощей и фруктов.

Задание № 3

Портрет с плечевым поясом - лепка с натуры.

Для лепки портрета позирует натурщик.

В начале работы выполняются наброски с натуры, чтобы изучить характер портретируемого и определить композицию этюда.

Портрет лепят в пропорциональном уменьшении, на простом каркасе.

Лепка характера портрета начинается "от каркаса", с начала работы в глине, до завершения этюда.

Во время лепки учащиеся должны рассматривать свой этюд с дальнего и близкого расстояния. Это позволяет точно выявить "большую" форму с подчиненными целому деталями.

По итогам окончания задания проводится просмотр, преподаватель оценивает работы.

Домашнее задание: зарисовки портрета по памяти.

2 полугодие

Задание № 4

Этюд на изучение пространственного взаимодействия двух геометрических объемов. Гипсовый куб и шар.

Задание продолжает изучение правил изображения геометрических объемов:

- Симметричность;
- Трехмерность;
- Пространственность;
- Объемность.

Работа начинается со сквозного линейного рисунка без тона. На этапе рисования преподаватель обращает внимание обучающихся на то что геометрические фигуры составляют единую объемную композицию.

Приступая к лепке необходимо постоянно прослеживать данную позицию. Этуд лепят в натуральный размер. Обращается особое внимание на симметрию, пропорции, плотность объема. Плотность формы окончательного этапа работы должна быть достигнута не заглаживанием, а максимальной наполненностью объема. Работа в этом направлении ведется с первого занятия, от середины этюда.

Окончательный результат этюда гипсовых фигур - максимальная точность формы, пропорций и правильного отображения пространственного взаимодействия.

По окончании работы проводится просмотр, выставляются оценки.

Домашнее задание: Зарисовки геометрических фигур по памяти в разных положениях, в уменьшенном размере.

Задание № 5

Двухфигурная композиция - изображение статики "Отдых".

Возможные темы: "Привал", "Перемирие", "Вечер".

Композиция имеет широкий тематический диапазон - возможна разборка военной темы, темы "Семья", исторических сюжетов.

Выполняются графические эскизы. Еще на стадии рисования эскиза изучаются средства и способы выражения статической композиции.

Основа статики - расположение и взаимодействие осей симметрии, которые формируют пластический характер и создают основу эмоционального настроения.

Конструктивная основа определяет насыщение изобразительной части работы. После утверждения эскиза начинается работа в глине на простом каркасе.

Работа создается "от куска" - это общий принцип для выполнения простых и сложных объемов.

Необходимо постоянно использовать различные точки зрения, осуществлять переход от общих форм к деталям композиции.

По окончании работы проводится просмотр, выставляются оценки.

Домашнее задание: зарисовки на тему композиции.

Задание № 6

"Человек и животное".

Возможные темы: "Дрессировщик", "Прогулка".

В выполнении контрольной работы обучающиеся показывают умение самостоятельно изобразить средствами скульптуры, пластическую и эмоциональную взаимосвязь фигуры человека и животного.

К контрольной работе необходимо провести подготовку - домашние наброски и зарисовки людей и животных, домашнее задание оценивают отдельно.

Выполнив графический эскиз, обучающиеся приступают к работе в глине. Композиция должна быть эмоционально выразительной.

Контрольная работа должна продемонстрировать умение самостоятельно выбирать сюжет, работать с эскизом, создать эмоционально насыщенную композицию.

По окончании лепки проводится просмотр, выставляются оценки..

### III класс

Цели обучения в третьем классе:

- Закрепить и развить практические и теоретические навыки работы в скульптуре, полученные за годы обучения в I, II классах;
- Развить самостоятельность в выборе композиционного сюжета;
- Развить самостоятельность в ведении натурной работы;
- Закрепить умение перерабатывать личные впечатления от окружающей жизни и выразить их в творческой работе;
- Изучить на практике различные виды композиционной динамики;
- Продолжить изучение геометрических тел во взаимодействии с природными формами на примере натурной работы;
- Ознакомиться и научить обучающихся различным видам работы в рельефе.

Задачи обучения в третьем классе:

- Научить эмоционально и формально преобразовывать заданный объект;
- Закрепить и расширить навыки создания композиционного рельефа;
- Объединить понимание основ создания рельефа в композиции и этюде - рисунок основа рельефного изображения;
- Продолжить натурную лепку геометрических тел в усложнённой системе пространственного взаимодействия;
- Закрепить понимание роли скульптуры как объекта пространственного взаимодействия;
- Закрепить понимание роли скульптуры как объекта принадлежности архитектурной формы на примере образцов копирования

## I полугодие

Задание №1

Композиционный рельеф на заданную тему - медаль "Городской мотив"

Медаль "Городской мотив" - воспоминание-размышление о лете, о путешествиях, прогулках с друзьями, новых впечатлениях.

Главный герой композиции - автор и его личные наблюдения, моменты интересного общения, яркие картины городской жизни. Сюжет композиции определяют в графическом эскизе. Эскиз должен быть нарисован тщательно, так как основа рельефного изображения - рисунок.

После окончания работы над эскизом следует начало лепки. На вылепленную основу переносится рисунок. Следующий этап - работа в объёме. Рельефное изображение имеет равномерную толщину. Работа над рельефом ведётся поступательно. Важно обратить внимание на стыки фона и рельефа, так как переход от объёма к силуэту в медали очень важен для усиления изобразительности. Композиция должна быть насыщенной: особенности работы в медальерном искусстве допускают большую роль повествовательного сюжета в отличие от "круглого" скульптурного изображения.

По окончании работы проводится просмотр с обсуждением, выставляются оценки.

Домашнее задание: Зарисовки по памяти на тему композиции.

Задание №2

Композиция на изображение динамического взаимодействия фигур (2-3 фигуры)

Возможные темы: "Разговор", "Встреча", "Расставание".

Сюжет композиции должен быть "подсмотрен" в окружающей жизни. Композиция выражает динамику общения.

Динамическая композиция в скульптуре - это замкнутая система взаимодействующих пространственных направлений.

После выполнения эскиза начинают работу в глине. Чувство подвижности достигается через свободное расположение фигур в пространстве. Композиция должна быть уравновешенной как целое произведение. Работа на каждом этапе "просматривается насквозь" - от больших отношений к детализовке. Инструмент этого видения - подвижный обзор с различных точек.

После окончания лепки проводится просмотр, выставляются оценки.

Домашнее задание: наброски с натуры в школе, дома, среди друзей.\

Задание №3

Изображение фигуры человека в движении - композиция "Танец". Контрольная работа.

Контрольная работа соответствует постепенному усложнению задач в обучении изображению фигуры человека. Композиция "Танец" изображается двумя фигурами в движении. Отрабатывается правило - движение в устойчивой пространственной системе.

Ознакомившись с наглядными материалами, альбомами репродукций, фотографиями, обучающиеся приступают к рисованию графических эскизов.

Лепка выполняется на простом каркасе, постепенно, так как характер композиции диктует сложную конструкцию изображения. Глина - живой материал, требующий специфического ухода в процессе лепки чтобы не происходило оседания, не появлялись трещины.

Скульптура создаётся максимально точно по эскизу. Изменения могут быть обусловлены характером работы в материале.

По окончании лепки проводится просмотр, выставляются оценки.

Домашняя работа: зарисовки по памяти на тему композиции

2 полугодие

Задание №4

Лепка натюрморта из геометрически фигур и природных форм.

Гипсовые геометрические фигуры - шар, пирамида, могут сочетаться в натюрморте с природной формой - рапан, гранат и т.д. Работа с натюрмортом начинается со знакомства с примерами этого жанра скульптуры в мировом искусстве по альбомам репродукций.

Выполняется короткая зарисовка натюрморта. Рисование проводится с минимальным использованием тона, направлено на выявление конструктивных особенностей предметов. Натюрморт лепят в натуральный размер. В ходе работы нужно заострить внимание на различии в формообразовании геометрических фигур и природной формы, анализируя закономерности построения найти общие.

Работа над натюрмортом - процесс усложнения задач в натурной лепке. Обучающийся не только изучает на практике строение определённого вида предметов, но и сравнивает принципиальные различия конструкции разнородных форм.

Готовый этюд выполняется точно в размер натюрморта, должен обладать строгой конструктивностью и плотностью формы.

По окончании лепки проводится просмотр, выставляются оценки.

Домашнее задание: зарисовки натюрморта по памяти

Задание №5

Композиция "Моя семья" (2-3 фигуры)

Содержание скульптурного произведения должно быть выражено средствами объёмной пластики. Это особенно важно так как тема определяет смысловую и эмоциональную насыщенность.

В лепке используется простой каркас. Скульптура должна хорошо читаться со всех точек зрения. Главная композиционная ось определяется в эскизе. В изображении фигур особое

внимание обращено на соблюдение пропорций. Акцентирован пластический отбор. Объёмы должны обрабатываться разнообразно. Это придаёт живость изображению.

По окончании работы проводится просмотр с обсуждением, выставляются оценки.

Домашнее задание: зарисовки композиции по памяти.

#### Задание №6

Копирование - зооморфные изображения в каменном зодчестве.

Образцами для копирования являются рельефы Дмитровского собора. Рельефы - пример принадлежности скульптурного изображения архитектурной системе.

После выбора образца необходимо выполнить максимально точный рисунок в размер копии.

В начале лепки выполняют основу рельефа. На ровную (не заглаженную) поверхность фона переносят рисунок, начинается работа с рельефом.

Следует обратить особое внимание на объёмность изображения. Характерная особенность рельефов Дмитровского собора - насыщенность объёма, обобщённость изображения, чёткая детализировка.

На примере копируемых рельефов обучающиеся осваивают технику работы со скульптурным рельефом, изучают систему отбора в исполнении декоративного объёма, правила декоративности изображения животных.

По окончании лепки работы выставляют просмотр, ставятся оценки.

Домашнее задание: просмотр альбомов репродукций, зарисовки рельефа по памяти.

#### Задание №7

Композиция на изображение характера "Басни Крылова". Контрольная работа.

Литературный материал как основа композиции несёт определяющее значение. В начале работы в классе читают отрывок из басни. Каждый обучающийся выбирает сюжет. Основываясь на впечатлениях от литературного материала, авторы в живой подвижной форме изображают эскиз.

В композиции должно быть место для гротеска, шутки, глубокого размышления.

Характер и строение композиции определяется в графическом эскизе и воплощается в лепке из глины. Задача исполнения работы - показать знание и владение возможностями методов объёмной лепки в изображении различных эмоциональных и пластических состояний.

По завершении лепки проводится просмотр с выставлением оценок.

Домашнее задание: чтение басен Крылова, зарисовки на тему композиции.

### IV класс

Цели обучения в IV классе:

- Расширение кругозора и самостоятельности в отборе средств композиционной изобразительности;
- Закрепление и укрепление навыков самостоятельного ведения работы в области этюда и композиции;
- Стремление к максимально свободному отображению и воплощению личных впечатлений в практической работе;
- Изучение образцов мирового изобразительного искусства применительно к работе в скульптуре;
- Углубление изучения строения человека в ходе практических занятий;
- Развитие навыков преобразования формального объекта в скульптурную форму;

- Подготовка к завершающему году обучения;

Задачи обучения в IV классе:

- Развить навыки изображения природной формы на практических занятиях;
- Закрепление методов работы с фигуративной композицией;
- Изучить методы работы с композицией различной динамики;
- Изучить строение головы человека на примере образцов мировой скульптуры;
- Научиться применять полученные знания в практической работе;
- Усовершенствовать навыки копирования для развития точности зрительного восприятия;
- Научиться достигать завершенности в работе;

I полугодие

Задание № 1

Лепка двухфигурной композиции "Друзья".

Композиция создается как впечатление от каникул.

Эскиз рисуют по домашним наброскам (наброски оценивают отдельно). Эскиз изображает характерную сцену общения друзей в городе, на даче, на спортивной площадке, в кафе.

Композиция состоит из нескольких фигур, изображение направлено на возможность кругового обзора. После утверждения эскиза обучающийся приступает к лепке из глины. Набирают общую массу, придавая ей характерную форму, в соответствии с конструктивной мыслью эскиза. Постепенно работа уточняется, проявляются конкретные объемы, закладываются пропорциональные отношения. Выявляется конкретная содержательная ситуация.

Для композиции имеют важное значение промежуточные участки - "пустоты", как средство пространственного взаимодействия масс.

Важное значение в лепке данной работы придается детализировки, ее уместному расположению, степени завершенности, т. к. большая масса воздействует на визуальное восприятие пропорций.

По окончании задания проводится просмотр, выставляются оценки.

Домашнее задание: наброски с натуры.

Задание № 2.

Этюд в рельефе - изображение объекта природной формы и драпировки.

Для этюда может быть использован осенний фрукт или овощ на фоне драпировки.

Перед началом лепки обучающиеся выполняют конструктивный рисунок с натуры.

Каждый обучающийся рисует рельеф с индивидуальной точки обзора.

Лепка начинается с формирования основы. Плинт должен иметь одинаковую толщину, четкое ограничение формата (по рисунку), обработанный край, ровный плотный фон.

На фон переносят рисунок. По намеченному рисунку начинаю лепку рельефа. Нижнее основание рельефа - выступающая часть плинта - ступенька, изображающая рельефную плоскость. Проводится постепенное наполнение массы, разбирается направление складок, прорабатывается объем природной формы.

В исполнении рельефа важна внимательная работа с формой и акцент на рисунок - как основу работы в рельефе.

Цель работы - тренировка навыков лепки рельефа с натуры, осознание значения рельефа для работы в рисунке натюрморта.

По окончании задания проводится просмотр, выставляются оценки.

Домашнее задание: зарисовки натюрморта по памяти.

### Задание № 3

Композиция по музыкальным впечатлениям.

Композиция состоит из двух фигур с изображением музыкальных инструментов.

Работа основана на впечатлениях от прослушивания музыкальных произведений, посещения концертов.

Обучающиеся выполняют графические эскизы.

Скульптурная композиция должна быть эмоционально насыщенной. Исполнитель создает "формулу" для выражения идеи музыкальности. Композиция рассчитана на "круговой" обзор. Для достижения этой цели в процессе лепки необходимо рассматривать работу с разных точек зрения. Впечатление легкости достигается гармоничным соотношением объемных частей скульптуры и промежуточных пустот. Композиция создается подобной решетке, для достижения впечатления насыщенности воздухом. Повествовательные элементы композиции должны быть подчинены объемно-пространственной составляющей.

По окончании лепки проводится просмотр, выставляются оценки за контрольную работу.

Домашнее задание: наброски с натуры и по памяти на заданную тему.

2 полугодие

### Задание № 4

Изучение строения головы - лепка частей лица "Давида".

Лепка частей лица "Давида" имеет исключительное значение в освоение программы учебного предмета "скульптура". Данный вид работы означает выход обучающихся на новый уровень восприятия объема. Обучающиеся работают с произведением великого мастера, изучают приемы профессиональной работы.

К изучению приступают выполняя конструктивную зарисовку. Рисунок не должен быть длительным, но обязывает исполнителей к максимально ответственному отношению к форме. По завершении зарисовки начинается работа в глине. В ходе лепке необходимо постоянно сравнивать этюд и гипсовый оригинал, ориентироваться на конструктивные особенности обозначенные в подготовительном рисунке.

В процессе копирования обучающиеся изучают пропорции, приемы объемного построения частей лица. В образце для копирования необходимо видеть часть целого скульптурного произведения. Готовая работа должна верно передавать характер, объемность гипсового образца. Копия исполняется в натуральный размер.

Копия частей лица "Давида" - длительный этюд. Копирование - не просто повторение изображения, а исследование законов формообразования на примере образца мирового искусства.

По окончании лепки проводится просмотр, выставляются оценки.

Домашнее задание: портретные зарисовки с натуры.

### Задание № 5

Композиция "Спорт" - 2-3 фигуры. Контрольная работа.

Контрольная работа выполняется на основе домашних зарисовок.

Перед выполнением задания обучающиеся знакомятся с наглядными пособиями, альбомами репродукций, фотоматериалами, работами из фонда школы.

На основе наглядных материалов и домашних зарисовок, создаются эскизы. После отбора эскизов, начинается лепка на простом каркасе. Фигуры композиции "Спорт" соединены в движении, составляющем главный замысел композиции. Динамика композиции формируется

вокруг главной оси. Композиция должна обладать остротой характера, проработанностью объемов, точностью детализировки.

Контрольная работа - итог изучения фигуры человека, его анатомического строения, умения изображать действие в движении. Эта работа предваряющая выход к лепке выпускной композиции в V классе.

По завершении работы проводится просмотр, выставляются оценки.

Домашнее задание: рисование набросков, зарисовок на тему композиции.

## V класс

Цели обучения в V классе:

- Направить внимание и работу обучающихся на суммирование полученных знаний для подготовки к работе с выпускной композицией;
- Совершенствовать композиционный ход через набросок, от натурального впечатления;
- Отрабатывать усвоенные ранее навыки длительной работы над созданием скульптурного произведения;
- Совершенствовать навык натурной лепки для изучения фигуры человека;
- Развить максимальную самостоятельность в ведении композиционной работы - от графического и скульптурного эскиза, до воплощения замысла.

Задачи обучения в V классе:

- Вести композицию от натурального впечатления и наброска;
- Самостоятельно вести поэтапную натурную работу;
- Воплощать в объеме эмоциональную композиционную идею средствами скульптуры;
- Работать в композиционной и натурной лепке, применяя метод отбора;
- Показать умение видеть в наброске, эскизе, пластический и композиционный замысел выпускной работы;
- В лепке выпускной композиции показать умение вести работу самостоятельно, грамотно работать с объемом в пространстве воплотить идею композиции скульптурными средствами.

I полугодие

Задание № 1

Натюрморт из природных и рукотворных форм объединенных драпировкой.

Натюрморт закомпанован по вертикали. Композиционный и конструктивный центр натюрморта - глиняный кувшин с драпировкой, выпущенной из горлышка. Внизу на подставке рядом с кувшином расположен овощ или фрукт. Драпировка "собранная" вверху, спускаясь с кувшина расширяется складками. Складки должны быть ясными, немногочисленными.

Работая над натюрмортом, учащиеся должны внимательно сравнивать предметы чтобы остро и точно характеризовать их во взаимосвязи. Эта задача выполняется через точное изображение пропорций, объёмов, фактуры. Вылепленный натюрморт должен быть "круглым" - объёмным, пригодным для экспонирования с любой точки.

По окончании задания проводится просмотр, выставляются оценки.

Домашнее задание: зарисовки натюрморта по памяти

Задание №2

Композиционная работа на литературную тему.

Основная смысловая задача в работе над композицией на литературную тему - выбор сюжета внутри самой темы.

Ко времени обучения в пятом классе у обучающийся накапливается большой опыт натуральных впечатлений в зарисовках, набросках. Литературное произведение учащиеся выбирают самостоятельно.

В классе выполняются графические эскизы, в эскизе должен быть определен вариант сюжета. После отбора эскизов начинается лепка. В ходе лепки проводится уточнение выразительных решений избранной композиции. Работа в глине, обучающиеся должны стремиться к созданию работы к которой трудно что-либо добавить и от которой трудно что-либо отнять. Поправки, обобщения делаются постепенно, важно сохранять "свежий" взгляд. Работая на литературную тему, необходимо помнить что средствами объёмной пластики автор выражает идею литературного произведения, но не иллюстрирует а становится как-бы соавтором писателя, создаёт символ, воплощает идею произведения, пользуясь принципом отбора. Домашнее задание: Чтение избранного литературного произведения, выбор сюжета, зарисовки на избранную тему.

2 полугодие

Задание №3

Лепка эскиза выпускной композиции

Приступая к исполнению задания, обучающиеся выполняют особый вид работы, направленный на решение различных задач, объединённых идеей содержательного и формального решения выпускной работы.

Композиция по структуре многофигурная, показывающая действие объединённое сюжетом. Возможные темы: "Историческая композиция", "Спорт", "Семья", "Дружба", "Литературная тема", "Музыка".

Работу начинают рисованием графических эскизов. Отбирают несколько вариантов, начинают работу в глине.

Эскизы лепят меньшего размера чем основная работа. Обучающиеся должны внимательно строить будущую композицию. В эскизе детализировка и подробная лепка уходят на второй план. Главное - поиск выражения смысла работы средствами скульптуры. Эмоциональность, настроение - всё выражается нахождением верных пропорций, направлений масс, осевой сосредоточенности. Главное в создании эскиза - работа с пространством.

По окончании лепки проводится просмотр работ, выставляются оценки.

Домашнее задание: зарисовки на тему выпускной композиции.

Задание № 4

Лепка выпускной работы

С первого занятия четверти обучающиеся приступают к лепке выпускной композиции по подготовительным материалам - зарисовки, графический эскиз, глиняный эскиз.

По эскизу создают каркас. Композиция многофигурная, но конструкция каркаса должна быть максимально простой. Набирая массу, нужно учитывать особенности глины. В основание композиции помещают более плотную глину чтобы свести к минимуму процесс осадения.

Работая над выпускной композицией, обучающиеся используют знания, полученные во время всего периода учёбы в художественной школе. Создавая выпускную работу, важно не уйти в иллюстративность. Сюжет композиции, несмотря на фигуративную насыщенность, должен сохранить скульптурную образность, верность форме. Работа выполняется обучающимися самостоятельно.

Оценки за выпускную работу выставляются по итогам творческого просмотра.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результат освоения учебных предметов "Лепка" и "Скульптура" должны отражать:

- Умение воспринимать предмет, анализировать его форму в пространстве;
- Умение передавать массу, объем, пропорции;
- Умение создавать работы с натуры и по памяти;
- Умение применять технические приемы лепки;
- Навыки конструктивного и пластического способов лепки;
- Знание особенностей работы с пластическими материалами;
- Знание средств выразительности скульптуры - объемность, пропорции, характер формы, плоскость, декоративность, круговой обзор, рельефность, компоновка.

##### **I класс**

Цели обучения в 1 классе:

- Введение в предмет "Лепка";
- Развитие внимания к окружающему миру;
- Знакомство и приобретение навыков выражения личных наблюдений, впечатлений, языком объемной пластики;
- Обучение способам подготовительной работы к созданию скульптурного объекта (этюд, композиция);
- Обучение основам знаний и навыков построения фигуры человека;
- Ознакомление с жанрами скульптуры;
- Ознакомление с видами работы и приобретение основных практических навыков в ходе обучения предмету "Лепка".

Задачи обучения в 1 классе:

- Изучит изобразительные средства скульптуры, привить первичные практические навыки;
- Научить методам работы с натуры;
- Изучить пластические свойства глины;
- Обучить последовательному методу создания скульптурного объекта - набросок, эскиз, лепка;
- Научит лепить "от куска";
- Научить копированию, объяснить значение, как важного вида обучения;
- Научить использовать знания, полученные в ходе работы с геометрической фигурой в скульптуре, композиции, рисунке.

##### **II класс**

Цели обучения во втором классе:

- Закрепить и развить практические и теоретические навыки творческой работы, полученные ранее.
- Определить значение наброска с натуры, как основы создания композиции.
- Расширить знания и навыки по методам в разных видах скульптурной композиции.
- Разъяснить значение и принадлежность скульптурного изображения в архитектурной среде, на примере работы с наглядными материалами и выполнении практической работы.
- Углубить навыки и знания в области фигуративной композиции.
- Сформировать умение анализировать формальный объект в натурной работе.

Задачи обучения во втором классе:

- Изучить основы создания рельефной композиции.
- Научить обучающихся в практической работе сравнивать природную рукотворную форму.
- Продолжить изучение анималистики на натурной работе.

- Изучить возможности изображения фигуры человека в жанровой и декоративной композиции.
- Изучить особенности изобразительных приемов в лепке композиции "Человек и животное".
- Научить обучающихся преобразовывать формальный объект в скульптурную форму.

### **III класс**

Цели обучения в третьем классе:

- Закрепить и развить практические и теоретические навыки работы в скульптуре, полученные за годы обучения в I, II классах;
- Развить самостоятельность в выборе композиционного сюжета;
- Развить самостоятельность в ведении натурной работы;
- Закрепить умение перерабатывать личные впечатления от окружающей жизни и выразить их в творческой работе;
- Изучить на практике различные виды композиционной динамики;
- Продолжить изучение геометрических тел во взаимодействии с природными формами на примере натурной работы;
- Ознакомиться и научить обучающихся различным видам работы в рельефе.

Задачи обучения в третьем классе:

- Научить эмоционально и формально преобразовывать заданный объект;
- Закрепить и расширить навыки создания композиционного рельефа;
- Объединить понимание основ создания рельефа в композиции и этюде - рисунок основа рельефного изображения;
- Продолжить натурную лепку геометрических тел в усложнённой системе пространственного взаимодействия;
- Закрепить понимание роли скульптуры как объекта пространственного взаимодействия;
- Закрепить понимание роли скульптуры как объекта принадлежности архитектурной формы на примере образцов копирования

### **IV класс**

Цели обучения в IV классе:

- Расширение кругозора и самостоятельности в отборе средств композиционной изобразительности;
- Закрепление и укрепление навыков самостоятельного ведения работы в области этюда и композиции;
- Стремление к максимально свободному отображению и воплощению личных впечатлений в практической работе;
- Изучение образцов мирового изобразительного искусства применительно к работе в скульптуре;
- Углубление изучения строения человека в ходе практических занятий;
- Развитие навыков преобразования формального объекта в скульптурную форму;
- Подготовка к завершающему году обучения;

Задачи обучения в IV классе:

- Развить навыки изображения природной формы на практических занятиях;
- Закрепление методов работы с фигуративной композицией;
- Изучить методы работы с композицией различной динамики;
- Изучить строение головы человека на примере образцов мировой скульптуры;
- Научиться применять полученные знания в практической работе;
- Усовершенствовать навыки копирования для развития точности зрительного восприятия;

- Научиться достигать завершенности в работе;

### **V класс**

Цели обучения в V классе:

- Направить внимание и работу обучающихся на суммирование полученных знаний для подготовки к работе с выпускной композицией;
- Совершенствовать композиционный ход через набросок, от натурального впечатления;
- Отрабатывать усвоенные ранее навыки длительной работы над созданием скульптурного произведения;
- Совершенствовать навык натурной лепки для изучения фигуры человека;
- Развить максимальную самостоятельность в ведении композиционной работы - от графического и скульптурного эскиза, до воплощения замысла.

Задачи обучения в V классе:

- Вести композицию от натурального впечатления и наброска;
- Самостоятельно вести поэтапную натурную работу;
- Воплощать в объеме эмоциональную композиционную идею средствами скульптуры;
- Работать в композиционной и натурной лепке, применяя метод отбора;
- Показать умение видеть в наброске, эскизе, пластический и композиционный замысел выпускной работы;
- В лепке выпускной композиции показать умение вести работу самостоятельно, грамотно работать с объемом в пространстве воплотить идею композиции скульптурными средствами.

## **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школа использует просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме промежуточного просмотра. Итоговая аттестация проводится по завершении учебных занятий в виде просмотра, выставки. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой. По окончании полугодия по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра, выставки.

По итогам просмотра выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка качества реализации учебного предмета "Скульптура" - текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся, проводимая в соответствии с графиком образовательного процесса.

Промежуточная аттестация - основная форма контроля результатов учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью, ее корректировку.

Промежуточная аттестация проводится с целью:

- Улучшения качества реализации образовательного процесса;
- Улучшения качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- Повышения уровня умений и навыков, формирующихся на определенных этапах обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: дифференцированный зачет в форме просмотра, творческий просмотр, экзаменационный просмотр.

При проведении творческого экзаменационного просмотра качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно) и фиксируется в зачетной ведомости.

По завершении изучения предмета "Скульптура" (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзаменационного просмотра, проводимого в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации с обязательным выставлением оценки (качество оценивается по пятибалльной шкале), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Сроки проведения промежуточной аттестации:

По окончании четвертей, дифференцированные зачеты в форме просмотра;

Творческие просмотры проводятся по окончании каждого учебного задания;

Экзаменационный просмотр по итогам учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет - 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10(полугодия).

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Реализация программы «Лепка» и «Скульптура» обеспечивается доступом преподавателей к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными изданиями учебной и учебно - методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Лепка» и «Скульптура». Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает многотомные издания: Великие художники и Музеи мира и периодические издания:

Художественная школа, Юный художник, Виноград, Декоративное искусство, Русское искусство, Ландшафтный дизайн, Цветы, Кукольный мастер, Виноград, Введенская сторона, ГЕО, Вокруг света, КАК, Табурет, Мезонин, Салон, Интерьер+дизайн.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение самостоятельного задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы. Выполнение обучающимся самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету. Преподаватель имеет право произвести замену темы урока в любое время в интересах учащихся по своему усмотрению.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Литература для обучающихся:

1. Никольский, В. А. История русского искусства [Текст] : Живопись. Архитектура. Скульптура. Декоративное искусство / В. А. Никольский. - Москва : Terra - Книжный клуб, 2001. - 304 с.
2. О чём расскажут старые картины [Текст] : сказки о художниках. - Москва : Белый город, 2011. - 332 с. : цв. ил.
3. Щипанов, А. С. Юным любителям кисти и резца [Текст] / А. С. Щипанов. - Москва : Просвещение, 1981. - 416 с. : ил.
4. Очерки истории искусства [Текст] / под ред. Н. Е. Григоровича, Г. Г. Поспелова. - Москва : Советский художник, 1987. - 464 с.
5. Дворцы Русского музея [Электронный ресурс] : [Михайловский дворец. Строгановский дворец. Мраморный дворец. Инженерный (Михайловский) замок] / Гос. Рус. музей. - Санкт-Петербург : Квадрат Фильм, 2003. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM) (56 мин.) : цв.
6. Столяров, Б. А. Язык изобразительного искусства [Текст] : учебный курс / Б. А. Столяров ; Гос. Рус. музей, Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, Рос. акад. образования. - Санкт-Петербург : Издательство Государственного Русского музея, 2004. - 183 с. : ил.
7. Русские храмы [Текст] / гл. ред. М. Аксёнова. - Москва : Мир энциклопедий Аванта+, 2007. - 184 с. : ил.
8. Неттелхорст, Р. П. Библейские образы [Текст] : истории из Ветхого и Нового Заветов / Р. П. Неттелхорст ; пер. с англ. А. В. Милосердовой. - Москва : АРТ-РОДНИК, 2008. - 192 с. : цв. ил.
9. Бэллентайн, Э. Архитектура [Текст] / Э. Бэллентайн; пер. с англ. И. Машковой. - Москва : АСТ : Астрель, 2009. - 189 с. : ил.
10. Алленов, М. М. Русское искусство X - начала XX века [Текст] : Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / М. М. Алленов, О. С. Евангулова, Л. И. Лифшиц. - Москва : Искусство, 1989. - 479 с.: цв. ил.
11. Варакина, Г. В. Основные этапы истории европейского искусства [Текст] : учебное пособие для вузов / Г. В. Варакина. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 183 с. : ил.
12. Ильина, Т. В. История искусств [Текст] : отечественное искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - Москва : Высшая школа, 2000. - 407 с. : ил.
13. Исаченко, В. Г. Памятники Санкт-Петербурга [Текст] : справочник / В. Г. Исаченко. - Санкт-Петербург : Паритет, 2004. - 400 с.
14. Исаченко, В. Г. Архитектура Санкт-Петербурга [Текст] : справочник-путеводитель / В. Г. Исаченко. - Санкт-Петербург : Паритет, 2002. - 416 с. : ил.
15. Эрмитаж [Текст] : orangeвый гид : путеводитель / авт.-сост. Е. Н. Утехина. - Москва : Эксмо, 2012. - 325 с. : ил., карты.
16. 85.101 Эрмитаж [Текст] : шедевры живописи / предисл. М. Б. Пиотровский. - Санкт-Петербург : Арка, 2007. - 158 с. : ил.
17. 85.14я7 Черная, Е. А. Рисунок архитектурной панорамы [Текст] : учебное пособие / Е. А. Черная. - Санкт-Петербург : СПбГАСУ, 2009. - 78 с. : ил.
18. Барбер, Б. Рисуем портреты [Текст] : базовый и продвинутый методы / Б. Барбер; пер. с англ. Т. Платоновой. - Москва : Эксмо, 2012. - 47 с. : ил.

Для реализации учебного предмета «Скульптура» минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя столы, чаны для глины, стеллажи, гипсовые розетки, бюсты.