

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6 Энгельсского муниципального района»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент»**

г. Энгельс 2016

«Одобрено»  
Методическим советом  
образовательного учреждения  
Протокол №2  
« 06 » 06 2016г.

Директор

Утверждаю»  
Апарина Ирина Юрьевна

Пр. №79а-ОД

« 01 » 09 2016г.

Разработчик(и) — Кудрявцева А.В., Мелконьян Ю.С., преподаватели  
МБУДО «ДШИ № 6 ЭМР»

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фольклорного искусства в детских школах искусств.

Предмет «Музыкальный инструмент» направлен на получение учащимися специальных знаний на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки. Народная музыка познаётся ребёнком как источник положительных эмоций, который расширяет его жизненный опыт, стимулирует к активной творческой деятельности. Первоначальное музыкальное воспитание детей осуществляется с опорой на традиции народной музыки и исполнительства на народных инструментах. Следует отметить, что народная культура не застывшая форма, отображающая когда-то происходившие процессы. Это не догма, не стереотипизация определённых проявлений личности определённых проявлений личности, а живой, подвижный, но не изменяющий своим этнокультурным и традиционным корням феномен.

Знакомство с народными традициями, изучение народных инструментов способствует формированию у маленького человека национального самосознания.

Входя в мир народной музыки и инструментов, ребёнок осознает, что он является неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Народная музыка и музыкальные инструменты придают этому процессу социализации детей большую естественность.

Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносят детям радость, создают предпосылки для дальнейших

занятий музыкой, формируют интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Народная музыка и народные инструменты подготавливают детей к пониманию традиций и культуры своего народа.

Предлагаемая программа рассчитана на четыре года обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» составляет 1 час в неделю. На каждый учебный год ставятся свои педагогические, музыкальные, психологические цели и задачи, которые направлены на реализацию её основной идеи - формирование и развитие творчески активной личности, знающей и понимающей культуру своего народа, уважительно к ней относящейся.

В процессе обучения дети знакомятся с культурными традициями русского народа, приобретают необходимые знания и навыки игры на народных музыкальных инструментах.

Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

В процессе исполнительства на народных инструментах создается благоприятный психологический климат, способствующий раскрытию индивидуальных свойств личности ребёнка, и он осознаёт себя частью коллектива, учитываются природные особенности детей разного возраста, формируется механизм обратной связи между детьми и педагогом.

Данная программа предполагает несколько (на выбор) видов проведения итоговой аттестации:

- исполнение сольной программы (выпускного экзамена);
- музыкального сопровождения (аккомпанемента к песням) вокалистов , фольклорного ансамбля.
- исполнение программы в составе инструментального ансамбля;
- Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Русские традиционные музыкальные инструменты» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Русские традиционные музыкальные инструменты» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из

них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета «Русские традиционные музыкальные инструменты» является знакомство с культурными традициями русского народа, а так-же приобретение умений и навыков игры на изучаемых инструментах.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Русские традиционные музыкальные инструменты» являются:

- Знакомство с историей создания и бытования народных инструментов;
- знакомство со звуковой палитрой инструментов;
- изучение основных приёмов звукоизвлечения;
- формирование игровых навыков;

Процесс обучения игре на народных музыкальных инструментах включает в себя следующие **этапы**:

- Знакомство с инструментом - конструктивными особенностями, исполнительскими возможностями.
- Постановка исполнительского аппарата - корпуса, рук.
- Освоение основных приемов звукоизвлечения.
- развитие практических форм музицирования на изучаемых инструментах, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху;

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

#### **I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с простейшими русскими	8

	<p>традиционными инструментами, с их значением в повседневной жизни и быту наших предков. Слушание записей наигрышей на традиционных инструментах. Способы звукоизвлечения на простейших шумовых инструментах (в игровой форме). Освоение простейших способов применения шумовых инструментов в исполняемых вокальных произведениях.</p>	
2 четверть	<p>Освоение несложных ритмических рисунков, состоящих из четвертей и восьмых с использованием ритмослогов (ТА - четверть, ТИ - восьмая). Определение сильных и слабых долей. Освоение навыков ритмического сопровождения к мелодии на изученных шумовых инструментах. Распознавание быстрых и медленных темпов, а также исполнение произведений в одном выдержанном темпе. Определение тембров простейших ударных инструментов: погремушек, бубна, ложек, коробочки.</p>	8

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<p>Исторические сведения о традиционных народных музыкальных инструментах:</p> <p>а) инструменты созданные мастерами (скрипка, гармошка, балалайка, рожок, жалейка, гусли, бубен, трещотка);</p> <p>б) инструменты из подручных природных материалов (рожок из бересты, кугиклы из тростника, «калюки», дудка из тростника);</p>	11



	<p>в)бытовой предмет в качестве музыкального народного инструмента (рубель, коса, пила, ложки, стиральная доска, чугушки и т.д.).</p> <p>Ударные народные музыкальные инструменты (трещотки, ложки, бубен, трензель (треугольник), коробочка).</p>	
4 четверть	<p>Практическое освоение инструментов.</p> <p>Приемы игры: трещотки (тремоло, стаккато), бубен (удары по коже, короткое тремоло, чередование ударов по обручу), ложки (игра на двух, трех ложках, короткий форшлаг, тремоло).</p> <p>Прослушивание фонограмм и грамзаписей со звучанием народных музыкальных инструментов.</p>	8

### Второй год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<p>Знакомство со звуковой палитрой простейших духовых инструментов. Освоение более сложных ритмических рисунков, включающих четверти, восьмые, шестнадцатые; ритмическая импровизация на ударных инструментах, несложное сопровождение на блокфлейте.</p>	8
2 четверть	<p>Блок-флейта. Исторические сведения.</p> <p>Обучение приемам игры на блок-флейте:</p> <p>а)аппликатура инструмента;</p> <p>б)способ извлечения звука;</p> <p>в)приемы игры (трель, форшлаг и т.д.).</p>	8

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Жалейка. Знакомство с инструментом. Одинарные, парные жалейки. Региональное бытование. (Жалейки - пикколо, сопрано, альт, тенор, бас). Обучение приемам игры на жалейке: а) аппликатура; б) способ извлечения звука; в) приемы игры (легато, форшлаг).	11
4 четверть	Прослушивание фонограмм с записями народных исполнителей на жалейки. Наигрыши плясовых песен «Как у нас во садочке», «Ах, вы сени».	8

## Третий год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Балалайка. Знакомство с инструментом. Основные приёмы звукоизвлечения, известные виды настройки. Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук.	8
2 четверть	Освоение приемов pizz Б.п., бряцание, арпеджиато.	8

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Упражнения на пройденные приемы. Включение в репертуар несложных плясовых наигрышей (в гитарном и квартном строе)	11

4 четверть	Подбор аккомпанемента к песням, игра в ансамбле.	8
------------	--	---

### Четвёртый год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гармонь. Знакомство с инструментом, история создания и развития инструмента. Посадка положение рук, ведение меха, регулировка наплечных ремней. Освоение нотного текста, в тональностях, удобных для чтения: ДО мажор, ЛЯ минор, СОЛЬ мажор.	8
2 четверть	Знакомство с другими тональностями кварто-квинтового круга. Мажорная гамма «ДО». группировками 1; 2; 3; 4. Аккорды по 3 звука, по 4 звука. Штрихи: легато, нон легато, стаккато	8

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Минорная гамма «ЛЯ». группировками 1; 2; 3; 4 Аккорды по 3 звука, по 4 звука. Штрихи: легато, нон легато, стаккато	11
4 четверть	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	8

### Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвёртого года обучения имеют несколько вариантов примерных

исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

### **Первый год обучения**

Освоение на ударных музыкальных инструментах темповых, тембровых, динамических и ладовых соотношений. Развитие координации движений и быстроты реакции, а так-же тонкой моторики. Выбор отдельных инструментов, групп инструментов для музицирования определяется спецификой конкретного музыкального произведения. На данном этапе обучения наиболее целесообразной формой музицирования является игра в различных ансамблях:

- ударных шумовых инструментах:
- Ансамбль шумовых и мелодических ударных инструментов
- Ансамбль ложкарей:

### ***Рекомендуемые упражнения***

#### *Игра двумя ложками:*

Черенки ложек зажаты в обеих руках. Черпаки ложек обращены друг к другу тыльными сторонами, которые при ударе образуют характерный сухой звук. С освоения этого простейшего приёма начинается обучение игре на ложках. Возможность без специальной подготовки выполнять самые сложные ритмические рисунки позволяет детям сразу включиться в процесс музицирования. Игровые элементы, которые используются при проведении занятий, способствуют повышению активности ребёнка и помогают ему реализовать свои творческие способности.

Несколько упражнений, котоые направлены н развитие у детей чувства ритма.

*Упражнение 1.* Педагог ногой отстукивает сильные доли такта. На этом фоне ребёнок точно повторяет на ложках ритмический рисунок, исполненный педагогом (приём эхо). При неправильном «ответе» ребёнка следует повторять эту ритмическую фигуру, в которой была допущена ошибка. После правильного ответа

ритмическая фраза исполняется целиком. Черпак ложки педагога является своеобразной дирижёрской палочкой, которая указывает на того из детей, кто в данный момент должен сыграть «ответ».

*Упражнение 2.* Очень похоже на упражнение 1, только в данном случае ребёнок должен симпровизировать «ответ» (в заданном темпе и размере).

*Упражнение 3.* (игра-задание «Замкнутый круг»). Педагог предлагает детям сочинить продолжение ритмического рисунка в заданном темпе и размере. Педагог исполняет ритмический рисунок, 1-й ребёнок должен придумать свой импровизированный «ответ». На его «ответ» придумывает ритмическую импровизацию 2-й ребёнок и т.д., пока круг не замкнётся. Игра, по мере развития у детей ритмико-импровизационных навыков, проводится в разных темпах, с изменением динамических оттенков, с использованием разных инструментов, приёмов игры.

*Упражнение 4.* Сочетание ритмических и мелодических точных повторов или импровизаций. Для выполнения ритмической части упражнения используются все изученные инструменты, а мелодия исполняется голосом или на изученном мелодическом инструменте. Это упражнение направлено на комплексное развитие у ребёнка чувства ритма, музыкального слуха, начальных навыков ансамблевой игры. Варианты упражнения: на вокальный «вопрос» педагога ребёнок отвечает исполнением мелодии на дровах или звоннице; на ритмический «вопрос» педагога, выполняемый на ложках, ребёнок отвечает мелодической импровизацией на заданный ритм.

### ***Пьесы для народных инструментов***

1. Маленький ложкарь. Сл и муз. Д. Рытова.
2. Воробиха-барыня. Русская народная песня, обр. Рытова.
3. В сыром бору тропина. Русская народная песня, обр. Рытова.
4. Полянка. Русская народная песня, обработка Рытова.
5. Среди лесов дремучих. Русская народная песня, обр. Рытова.
6. Вставала ранёшенько. Русская народная песня, обр. Рытова.

7. Ты взойди, солнце красное. Русская народная песня, обр. Рытова.

8. Напев. Д.Рытов.

### ***Рекомендуемые ансамбли***

1. Походная. Парафраза на темы солдатских песен. Д. Рытов.

2. Скоморошина. Д.Рытов.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### ***1 вариант***

1. Как под горкой под горой. Русская народная песня, обр. Рытова.

2. Сударушка. Вологодская пляска обр. Б. Смирнова

#### ***2 вариант***

1. Во кузнице. Русская народная песня, обработка. Рытова.

2. Светит месяц. обр. Б. Смирнова

#### ***3 вариант***

1. Пути-дороги. Д.Рытов.

2. Матаня. Липецкая пляска. обр. Б. Смирнова

По окончании первого года обучения, в процессе знакомства с ударными инструментами дети:

- узнают об истории его создания;
- изучают конструктивные особенности, исполнительские возможности;
- устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу;
- познают, как образуется звук;
- познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности);

### **Второй год обучения**

Знакомство со звуковой палитрой простейших духовых инструментов. Блокфлейта – это самый простой по конструкции из всех духовых инструментов. Овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, постановка дыхания, артикуляция, звукоизвлечение, развитие пальцевой техники. Освоение новых выразительных средств аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей

в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

*Работа над интонацией;* в медленном темпе ребёнок «разогревает» свой исполнительский аппарат, играя длинные ноты, последовательности интервалов, трезвучия и др., следит за интонационной точностью воспроизведения звуков;

*Работа над штрихами* (деташе, легато, стаккато) в различных ритмических и мелодических последовательностях;

*Работа над техникой* (развитие беглости пальцев), аппликатурой; упражнения исполняются в разном темпе.

Все упражнения рассчитаны на однооктавный духовой инструмент в строе «До», однако они могут быть изменены с учётом специфики инструмента – его звукового объёма и строя.

Д. Рытов «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей» М., 2001. (Упражнения для разыгрывания на народных духовых инструментах, с.196)

### ***Примерные исполнительские программы***

#### ***1 вариант***

1. Со вьюном я хожу – русская народная песня
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла»

#### ***2 вариант***

1. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
2. Чешская народная песня «Аннушка»

#### ***3 вариант***

1. Чешская народная песня «Пастушок»
2. Витлин В. Кошечка

#### *4 вариант*

1. Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
2. Русская народная песня «Как под горкой»

#### *5 вариант*

1. Белорусская народная песня «Перепелочка»
2. Пушечников И. Этюд

#### *6 вариант*

1. Ой, да рябинушка
2. Пушечников И. Этюд

По окончании второго обучения учащийся:

- знаком с аппликатурой;
- способами извлечения звука;
- основными приёмами игры на инструменте;
- исполняет несложные плясовые наигрыши (в гитарном и квартовом строе).

### **Третий год обучения**

Знакомство с инструментом «Балалайка». Основные приёмы звукоизвлечения, известные виды настройки. Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Исполнение несложных плясовых наигрышей, подбор аккомпанемента к песням. Подготовка к игре в ансамбле, а так-же аккомпанирование вокалу.

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. А.Зверев «Букварь балалаечника»
2. А.Зверев «Этюды для балалайки»
3. А.Данилов «Этюды для балалайки»

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### *1 вариант*

4. Рус. нар. песня «Не летай, соловей»
5. А.Зверев «Этюд № 1»

##### *2 вариант*



1. Рус. нар. песня «Ходит зайка по саду»
2. А.Зверев «Этюд № 2»

### *3 вариант*

1. Рус. нар. песня «Уж как во поле калинушка стоит»
2. Ю.Блинов «Этюд»

### *4 вариант*

1. Р.н.п. «За реченькой диво»
2. А.Зверев «Этюд №4»

### *5 вариант*

1. Рус. нар. песня «На окошке два цветочка»
2. А.Зверев «Этюд» №7

### *6 вариант*

1. Рус. нар. песня «Сама садик я садила»
2. Ю.Шишаков «Этюд»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- подбирает по слуху;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

## **Четвёртый год обучения**

Гармонь. Знакомство с инструментом, история создания и развития инструмента. Посадка положение рук, ведение меха, регулировка наплечных ремней. Освоение нотного текста, в тональностях, удобных для чтения: ДО мажор, ЛЯ минор, СОЛЬ мажор. Знакомство с другими тональностями кварто-квинтового круга. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

### **Первый уровень сложности**

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### *1 вариант*

1. Частушка
2. Во саду ли, в огороде

### *2 вариант*

1. Как пошли наши подружки
2. Частушки уралочек

### *3 вариант*

1. Во саду ли в огороде
2. Я на горку шла

### *4 вариант*

1. На горе- то калина
2. Ты, канава. Рус. нар. песня

### *5 вариант*

1. Коробейники
2. Сударушка

### *6 вариант*

1. Куманёк, побывай у меня
2. А как по лугу

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Второй уровень сложности**

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### *1 вариант*

1. Как у сокола
2. Донская казачья пляска

##### *2 вариант*

1. Пересохни, волга-речка
2. Ходила младёшенька

##### *3 вариант*

1. Самарка
2. Декшинские частушки

##### *4 вариант*

1. Касимовские припевки

2. Воронежские частушки

*5 вариант*

1. Матаня

2. Под окном черёмушка

*6 вариант*

3. Чибатуха

4. Русского простого

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации данная программа предполагает несколько (на выбор) видов проведения итоговой аттестации:

- исполнение сольной программы (выпускного экзамена);
- музыкального сопровождения (аккомпанемент к песням) вокалистов , фольклорного ансамбля.

- исполнение программы в составе инструментального ансамбля;

Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с

целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2004 г. – 107с.
2. Голубев А., Сергеев А. Самоучитель для венской двухрядной гармонике русского или немецкого строев. ГМИ – М, 1936г. - 32 с.
3. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике – хромке. «Советский композитор» – М, 1991г. - 96 с.
4. Тышкевич Г. Самоучитель игры на двухрядной «хроматической» гармонике. – М.: МУЗГИЗ, 1956г. - 62 с.
5. Тышкевич Г. Начальная школа игры на двухрядной «хроматической» гармонике. – Москва – Ленинград.: МУЗГИЗ, 1951г.- 76 с.
6. О.Буданков, М. Вахутинский, В.Петров. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. Москва. «Музыка», 1991г.
7. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. Москва «Музыка» 1997г. - 78 с.
8. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001г. – 383с.
9. Андрюшенков Т. Начальное обучение игре на балалайке. Л.: Музыка, 1983.

10. Буданков О. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах, М.: Музыка, 1991

### **Методическая литература**

1. Мирек А. Справочник к схеме гармоник. – М.: Фирма «Альфред Мирек», 1992г. - 60 с. 189с.
2. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. РАМ им. Гнесиных – М, 2002г. - 351 с.
3. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование.
4. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. Москва, 1997г.
5. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
6. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
7. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
8. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975г.
9. Васильев Ю. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1976.
10. Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура. М., 1989.
- 11.Евтушенко Ю. Практический курс игры на гусях звончатых. М.: Музыка, 1989.
12. Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. Музыкальная фольклористика. Вып. 3.
13. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – М., 1975.
1. Мельников М.Н. русский детский фольклор. – М., 1987.

### **Нотная литература**

1. Смирнов Б. 100 русских народных песен и наигрышей для баяна, аккордеона и гармоники «хромки». М., 1971.

2. О.Буданков, М. Вахутинский, В.Петров. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. Москва. «Музыка», 1991г.
3. Лапин В.А. Наигрыши на гармони – хромке П.В. Чурсина. Новгород, 1983г.
4. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
5. «Азбука начинающего блокфлейтиста» И.Пушечников - М., 1996
6. Н. Платонов «Школа игры на флейте». - М., 1986
7. Мирек А. ...И звучит гармоника. М., 1979.
8. Петров В. Русские народные наигрыши. М.: Музыка., 1985.
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.: . Знание, 1984.
10. Смирнов Б. Искусство сельских гармонистов. М., 1962.
11. Соколов Ф. Гусли звончатые. Сборник народных гусельных наигрышей. М., 1959.
12. Русские народные наигрыши / Сост. В. Петров. – М., 1985.