

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6 Энгельсского муниципального района»

«Одобрено»
методическим советом
образовательного учреждения

«06»__06__2016г.

«Утверждаю»
Директор — Апарина Ирина Юрьевна

(подпись)

«__01»__09__2016г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Сольное пение»

г. Энгельс 2016

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольного пения в детских школах искусств.

Данная программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание условий для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства. Программа предназначена для учащихся ДШИ, имеющих желание и достаточные музыкальные способности для занятий сольным эстрадным пением. Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 (7) – 13 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных занятий.

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольное пение».

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» составляет 204 часа.

Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102

Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	204
-------------------------------	----	----	----	----	----	----	-----

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Сольное пение» проводятся в индивидуальной форме (урок 1 раз в неделю по 45 минут). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является формирование знаний и представлений о сольном пении, формирование практических умений и навыков в области классического и эстрадного пения, устойчивого интереса к самостоятельной и концертной деятельности.

Задачи учебного предмета

- обучить учащихся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам вокального исполнительства;
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у учащихся;
- развить творческие способности учащихся;
- воспитать у учащихся сценические навыки.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий оснащаются роялем или пианино, музыкальной аппаратурой (микшерный пульт, колонки, микрофон, пюпитр). Рояль или пианино должны быть хорошо настроены. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебным планом. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

I. Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, блоков, тем	Кол-во часов по годам обучения		
		1 кл.	2 кл.	3 кл.

1.	Речь – основа естественного звучания певческого голоса.	3	3	3
2.	Строение и механизм работы голосового аппарата.	2	2	2
3.	Гигиена певческого голоса.	2	2	2
4.	Певческая установка (стоя, сидя)	2	2	2
5.	Дыхание. Упражнения на дыхание.	4	4	4
6.	Способы звуковедения.	2	2	2
7.	Звукообразование. Атака звука.	2	2	2
8.	Интонация.	5	5	5
9.	Дикция и артикуляция.	4	4	4
10.	Средства исполнительской выразительности.	4	4	4
11.	Диапазон певческого голоса.	2	2	2
12.	Подбор репертуара.	2	2	2
ИТОГО:		34	34	34

Содержание программы.

1 год обучения.

В первый год обучения происходит ознакомление учащихся с вокальными навыками. Важнейшая роль в процессе пения отводится дыханию. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков первого года обучения. В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое: - правильная постановка корпуса при пении; - певческое дыхание; - формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков; - слуховое осознание чистой интонации. В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном

темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунда, малая и большая терция, чистая октава.

В течение учебного года учащийся обязан разучить: - 1 – 2 вокализа или песни напевного характера; - 4 – 5 вокальных произведений.

Текущий и промежуточный контроль. Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся..

Примерный репертуарный список.

Н. Вакком Вокализ №№ 1, 4. Ф. Абт Вокализы. Г. Гладков Чунга-Чанга. Е. Крылатов Прекрасное далеко. Крылатые качели. Лесной олень. Колыбельная медведицы. М. Дунаевский Песня Красной шапочки. А. Зацепин Волшебник – недоучка. К. Певзнер Оранжевая песенка. И. Николаев Маленькая страна. День рождения. И. Дунаевский Песенка о капитане. Песенка о веселом ветре.

Второй год обучения.

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов и вкусов. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака» звука), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению задержанного дыхания при пении, спокойно-активному, экономному выдоху. Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности, пения с вибрато. Обучение непринужденному, естественному пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Выработка навыка переносить обработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков второго года обучения. В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1.5 октав, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, ведется работа с учебной фонограммой. В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать: - 1 – 2 вокализа; - 2-3 вокальных произведения различного характера и содержания.

Текущий и промежуточный контроль. На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения.

Примерный репертуарный список.

Н. Вакком Вокализы №№ 3, 6. Ф. Абт Вокализы. К. Молчанов Журавлиная песня А. Морозов В горнице К. Орбелян Шум берез слышу А. Пугачева Папа купил автомобиль С. Намин Мы желаем счастья вам М. Дунаевский Тридцать три коровы

Третий год обучения.

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального репертуара. Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть микст. *Объем теоретических знаний, практических умений и навыков третьего года обучения.* В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих не только мажорные и минорные трезвучия, но и арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, температурные скачки. В течение учебного года учащийся должен разучить: 2 – 3 произведения различного характера.

Текущий и промежуточный контроль. На контрольном уроке в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения.

Примерный репертуарный список.

Н. Вакком Вокализы №№ 2, 5. Ф. Абт Вокализы. И. Николаев Лето кастаньет Ю. Антонов Если любишь ты Д. Тухманов Напрасные слова Р. Роджерс Мои любимые вещи из мюзикла «Звуки музыки» А. Флярковский Прощальный вальс из к/ф «Розыгрыш».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- уверенное знание и применение терминологии;
- знание особенностей стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- владение исполнительскими и техническими приемами работы над произведениями;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;

- навыки самостоятельной домашней работы над произведениями;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе.
- развитие навыков творчества и импровизации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Критерии оценки

- При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В основе процесса обучения в классе сольного пения лежат следующие методические принципы: постепенность и последовательность овладения мастерством пения; применение индивидуального подхода к учащемуся. В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации. Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы. Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как

именно этот вид учебного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения. Уже на первом этапе обучения следует доводить до сознания ребенка, для чего поется данное упражнение, что следует добиться в работе над ним. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки. Гласные звуки – это основа пения. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр 12 неровный, что обусловлено «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокой певческой позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения: 1. На гласные А, У, Ю; 2. Упражнения стабильного блока: - на дыхание; - на медленный долгий выдох; - на развитие артикуляции; - на подвижность диафрагмы; - на развитие ровности тембрового звучания; - гибкости голоса. 3. Упражнения периодически обновляющегося блока: - на легкость и подвижность голоса; - на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н; - на губные – Б, П, В, М. При пении необходимо разделять гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного, начале другого слова. Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно, энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу. Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. Особое внимание уделяется правильному взятию дыхания и распределению выдоха до конца слова или фразы. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели и напряжение связок. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на легато. Необходимо следить за тем, чтобы при пении глотка была свободна, рот и губы – свободны и активны. Полезны упражнения в пределах терции-квинты, основанные на различных сочетаниях гласных и согласных звуков, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, дай, дой, дух и т.д. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Необходимо следить за правильной фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы

1. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008.
3. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства.
4. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2000.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-М-Краснодар, 2004.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей.
7. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
8. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. М.: АСТ, 2006.