

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6 Энгельсского муниципального района»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (домра)»**

«Одобрено»
Методическим советом
Протокол №2
«06» 06 2014г.

«Утверждаю»
Директор — Апарина Ирина Юрьевна
Приказ № 67а-ОД
« 01 » 09 2014 г.



Разработчик(и) — Сафронова Н.Г., преподаватель МБУДО «ДШИ № 6 ЭМР»

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских школах искусств.

Домра является одним из самых древних русских народных музыкальных инструментов, используемых в профессиональной и в любительской исполнительской практике. Формирование навыков игры на домре позволяет учащимся в дальнейшем играть в ансамблях и оркестрах народных инструментов, а также аккомпанировать фольклорным ансамблям.

Предлагаемая программа рассчитана на 5-летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6-12 лет.

Данная программа направлена на приближение обучения игре на овладение музыкальным инструментом с целью применить свои знания после окончания музыкальной школы, культурное и творческое развитие ребёнка.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной (специальность) форме.

Домра – это солирующий и аккомпанирующий инструмент. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, популярную, джазовую. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации с учетом индивидуальных особенностей детей.

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» 5 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

2. Цели и задачи учебного предмета

Форма и методы обучения

Целью учебного предмета является развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (домра)» являются:

- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на домре, в том числе, аккомпанирования и подбора по слуху.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по специальности (домра) проводятся в индивидуальной форме (урок 2 раза в неделю по 45 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

3. Содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала
<u>Работа над обработками народных песен, танцев.</u>	Изучение народной музыки, знакомство с образцами старинной русской музыки и музыки других народов. Развитие слуха и мышления ученика. Владение различными приёмами извлечения звука.
<u>Работа над произведениями крупной формы</u>	Изучение произведений крупной формы (Сонатини, Сонаты, Рондо, Вариации). Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, стаккато, разнообразных способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, народными произведениями.
<u>Работа над этюдами</u>	Владение различными видами техники исполнения на домре: мелкая, крупная, аккордовая, и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.
<u>Работа над произведениями малой формы.</u>	Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники, различных видов туше. Развитие творческих способностей, фантазии. Воплощение художественного замысла

	автора.
<u>Чтение с листа</u>	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.
Самостоятельная работа учащихся	Выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения в течение всего периода обучения	

4. Объём учебного времени по предмету

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов.

Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-ый год		2-ой год		3-ий год		4-ый год		5-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Годы обучения											
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340

Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680
-------------------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

5. Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции. Освоение приема <i>pizz</i> Б.п. Игра по открытым струнам.	16
2 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Постановка медиатора, игра одиночными ударами (вниз). Игра на одной струне в 1 позиции. Основы нотной грамоты. Закрепление нот в 1 октаве. Размеры 2/4; 4/4; 3/4. Игра пьес на пройденный материал, закрепление полученных навыков.	16
Знакомство с произведениями композиторов – классиков и народной музыкой (в исполнении педагога) – по 5-10 минут на каждом уроке.		

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Постановка медиатора, игра одиночными ударами (вниз), игра переменными ударами (вниз-вверх), подготовительные упражнения для освоения приема тремоло. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале. Упражнения и этюды. Игра на 2-3-х струнах в 1 позиции.	22

	Произведения народной музыки, композиторов – классиков и современных композиторов. Изучение нот. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.	
4 четверть	<p>Упражнения и этюды с использованием ударов вниз-вверх, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.</p> <p>Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.</p> <p>Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или другими учащимися. Упражнения и этюды. Размеры 2/4; 4/4; 3/4; 3/8; 6/8. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор простых мелодий на фортепиано.</p>	16
Знакомство с произведениями композиторов – классиков и народной музыкой (в исполнении педагога) – по 5-10 минут на каждом уроке.		

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<p>Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции , пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.</p> <p>Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании переменного штриха , расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.</p> <p>Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.</p> <p>Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.</p>	16

	Игра в ансамбле. Подбор простых мелодий .	
2 четверть	Усложнение учебного материала включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Игра гамм в тональностях ми мажор и ми минор в 1 октаву. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор простых мелодий .	16
Знакомство с произведениями композиторов – классиков, народной и современной музыкой (в исполнении педагога). По 5-10 минут на каждом уроке.		

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Усложнение учебного материала: исполнение пьес кантиленного и технического характера. Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Закрепление изученного материала. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор простых мелодий.	22
4 четверть	Усложнение учебного материала: исполнение пьес, произведений крупной формы и пьес технического характера.	16

	<p>Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа.</p> <p>Игра в ансамбле с преподавателем. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор простых мелодий.</p>	
<p>Знакомство с произведениями композиторов – классиков, народной и современной музыкой (в исполнении педагога). По 5-10 минут на каждом уроке. Изучение музыкальной формы и средств музыкальной выразительности, исполняемых произведений - по 5 минут на каждом уроке.</p>		

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I четверть	<p>Усложнение учебного материала: исполнение народных обработок вариативной формы, произведений крупной формы и пьес технического характера.</p> <p>Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником.</p> <p>Упражнения и этюды. Однооктавные мажорные и минорные гаммы в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.</p> <p>Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор простых мелодий.</p>	16

2 четверть	<p>Исполнение пьес кантиленного характера, произведений малой и крупной формы и пьес технического характера.</p> <p>Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа.</p> <p>Игра в ансамбле с педагогом или учеником.</p> <p>Упражнения и этюды. Однооктавные мажорные и минорные гаммы в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.</p> <p>Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор мелодий и песен.</p>	16
<p>Знакомство с произведениями композиторов – классиков, народной и современной музыкой (в исполнении педагога). По 5-10 минут на каждом уроке. Изучение музыкальной формы и средств музыкальной выразительности, исполняемых произведений - по 5 минут на каждом уроке.</p>		

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<p>Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа.</p> <p>Игра в ансамбле с педагогом или учеником.</p> <p>Упражнения и этюды. Совершенствование техники. Однооктавные мажорные и минорные гаммы в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.</p>	22

	<p>Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор простых мелодий и песен. Подбор аккомпанемента к песням и романсам.</p>	
4 четверть	<p>Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.</p> <p>Упражнения и этюды. Совершенствование техники. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор мелодий и песен. Подбор аккомпанемента.</p>	16
<p>Знакомство с произведениями композиторов – классиков, народной и современной музыкой (в исполнении педагога). По 5-10 минут на каждом уроке. Изучение музыкальной формы и средств музыкальной выразительности, исполняемых произведений - по 5 минут на каждом уроке.</p>		

Четвёртый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<p>Усложнение учебного материала: исполнение народных обработок вариативной формы , произведений крупной формы и пьес технического характера.</p> <p>Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа.</p> <p>Игра в ансамбле с педагогом или учеником.</p> <p>Упражнения и этюды. Однооктавные мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.</p>	16

	<p>Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор простых мелодий и песен.</p>	
2 четверть	<p>Исполнение народных обработок вариативной формы , произведений крупной формы и пьес технического характера.</p> <p>Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа.</p> <p>Игра в ансамбле с педагогом или учеником.</p> <p>Упражнения и этюды. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор мелодий и песен.</p>	16
<p>Знакомство с произведениями композиторов – классиков, народной и современной музыкой (в исполнении педагога). По 5-10 минут на каждом уроке. Изучение музыкальной формы и средств музыкальной выразительности, исполняемых произведений - по 5 минут на каждом уроке.</p>		

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<p>Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа.</p> <p>Игра в ансамбле с педагогом или учеником.</p> <p>Упражнения и этюды. Совершенствование техники.</p> <p>Знание терминологии, встречающейся в пьесах. .</p>	22

	<p>Однооктавные мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.</p> <p>Подбор простых мелодий и песен.</p>	
4 четверть	<p>Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа.</p> <p>Игра в ансамбле.</p> <p>Упражнения и этюды. Совершенствование техники.</p> <p>Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор мелодий и песен.</p>	16
<p>Знакомство с произведениями композиторов – классиков, народной и современной музыкой (в исполнении педагога). По 5-10 минут на каждом уроке. Изучение музыкальной формы и средств музыкальной выразительности, исполняемых произведений - по 5 минут на каждом уроке.</p>		

Пятый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<p>Начало работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы.</p> <p>Усложнение учебного материала: исполнение народных обработок вариативной формы, кантиленных пьес, музыкальных произведений, написанных для домры соло,</p>	16

	<p>произведений крупной формы и пьес технического характера.</p> <p>Чтение нот с листа.</p> <p>Игра в ансамбле с педагогом или учеником.</p> <p>Упражнения и этюды. однооктавные мажорные и минорные гаммы в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.</p> <p>Переход из одной позиции в другую.</p> <p>Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор простых мелодий.</p>	
--	---	--

2 четверть	<p>Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы. Исполнение пьес с элементами полифонии, произведений малой и крупной формы и пьес технического характера. Чтение нот с листа.</p> <p>Игра в ансамбле с педагогом или учеником.</p> <p>Упражнения и этюды.</p> <p>Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор мелодий и песен.</p>	16
------------	--	----

Знакомство с произведениями композиторов – классиков, народной и современной музыкой (в исполнении педагога). По 5-10 минут на каждом уроке. Изучение музыкальной формы и средств музыкальной выразительности, исполняемых произведений - по 5 минут на каждом уроке.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<p>Работа над художественным образом произведений, различных по стилям и жанрам.</p> <p>Чтение нот с листа.</p> <p>Транспонирование легких пьес в различные тональности.</p> <p>Игра в ансамбле с педагогом или учеником.</p> <p>Упражнения и этюды. Совершенствование техники. Игра гамм в тональностях ля мажор и ля минор в 2 октавы. Переход из одной позиции в другую.</p> <p>Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор простых мелодий.</p>	22
4 четверть	<p>Работа над художественным образом произведений, различных по стилям и жанрам.</p> <p>Чтение нот с листа. Транспонирование легких пьес в различные тональности.</p> <p>Игра в ансамбле с педагогом или учеником.</p> <p>Упражнения и этюды. Совершенствование техники. Работа над чистотой звука. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.</p> <p>Подбор мелодий и песен.</p>	16
<p>Знакомство с произведениями композиторов – классиков, народной и современной музыкой (в исполнении педагога). По 5-10 минут на каждом уроке. Изучение музыкальной формы и средств</p>		

6. Годовые требования по классам

1 класс

- Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.
- Освоение приема *pizz* Б.п., арпеджиато.
- Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен.
Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Кроме этого, в течение учебного года необходимо проделать следующую работу:

- пройти с учеником 6-8- произведений в порядке ознакомления;
- на каждом уроке рекомендуется читать с листа;
- разбирать и изучать терминологию, которая встречается в произведениях
- заниматься подбором по слуху несложных песен.

Примерная программа академического концерта

1. Барток Б. Детская пьеса.

А. Родионов «Этюд»
рнп «Ходит зайка по саду»
В.Метлов «Паук и мухи»

РНП «Не летай, соловей»
РНП «Как под горкой, под горой»
А.Филиппенко «Цыплята»
РНП «Два кота»

Второй класс

- Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции, пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение

ударов вверх-вниз при использовании переменного штриха , расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

- Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Игра в ансамбле.

Кроме этого, в течение учебного года необходимо проделать следующую работу:

- пройти с учеником 6-8- произведений в порядке ознакомления;
- на каждом уроке рекомендуется читать с листа;
- разбирать и изучать терминологию, которая встречается в произведениях
- заниматься подбором по слуху несложных песен.
-

Примерная программа академического концерта

1. В.Шаинский « Кузнечик»
2. РНП « Во саду ли, в огороде»
3. Ж. Люлли « Песенка»
4. А.Качурбина « Мишка с куклой»

1. В.Бакланов «Этюд»
2. украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».
3. Шевченко « Колыбельная»
4. РНП «Соловьем залетным» обр. Комаровского

Третий класс

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Кроме этого, в течение учебного года необходимо проделать следующую работу:

- пройти с учеником 6-8- произведений в порядке ознакомления;

- на каждом уроке рекомендуется читать с листа;
- разбирать и изучать терминологию, которая встречается в произведениях
- заниматься подбором по слуху несложных песен.

Примерная программа академического концерта

1.Л.Бетховен «Сурок»

2.РНП «Тонкая рябина»

3.С.Сарьян « Кукла спит»

4.В.Панин « Этюд»

1. Ю. Литовко « Вечерняя мелодия».
2. рнп «Под горою калана»
3. И.С.Бах « Песня»
4. А.Спадевеккиа « Добрый жук»

Четвертый класс

- Упражнения и этюды на пройденные виды техники,
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.
- Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).
- Освоение нового приема исполнения: пиццикато указательным пальцем.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы , произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Кроме этого, в течение учебного года необходимо проделать следующую работу:

- пройти с учеником 6-8- произведений в порядке ознакомления;
- на каждом уроке рекомендуется читать с листа;
- разбирать и изучать терминологию, которая встречается в произведениях
- заниматься подбором по слуху несложных песен.

Примерная программа академического концерта

1. А.Гедике « Заинька»
2. Л.Шитте « Этюд»
3. УНП «Как по морю».
4. В.Локтев « Ты лети , ветерок»

1. Бнт « Крыжачок»
2. А.Пыльщикова « Маленький хоровод»
3. М.Глинка « Польша»
4. А.Александров « Этюд»

Пятый класс

- однооктавные мажорные и минорные гаммы в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.
- Применение пройденных ритмических фигураций. Освоение новых приемов: тремоло в исполнении кантилены, натуральные флажолеты (от открытой струны).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Кроме этого, в течение учебного года необходимо проделать следующую работу:

- пройти с учеником 6-8- произведений в порядке ознакомления;
- на каждом уроке рекомендуется читать с листа;
- разбирать и изучать терминологию, которая встречается в произведениях
- заниматься подбором по слуху несложных песен.

Примерная экзаменационная программа

1. В.Панин « Этюд»
2. Д.Шостакович «Песня о встречном»
3. рнп «Возле речки, возле моста».
4. УНТ « Гопачок»

1. В. Темнов « Весёлая кадрили»
2. А. Хачатурян « Андантино»
3. рип «Как под яблонькой»»
4. В. Едокимов « Этюд»

7. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

8. Планируемые результаты освоения программы

По окончании ДШИ ученик должен получить следующие

знания и навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение навыков подбора по слуху;
- приобретение знаний в области теории музыки;
- приобретение навыков публичных выступлений.

9. Требования к условиям реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты интернета. Сайты издательств.

10. Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся домристах - исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен,

опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача педагога – помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика.

Развитие творческих способностей ученика так же важно, как и обучение игре на музыкальном инструменте. Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные выступления, беседы о музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

11. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Методические пособия

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990.
2. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. – Екатеринбург: Издательство Диамант, 1995.
3. Вольская Т. И. Особенности организации исполнительского процесса на домре./сб. под ред. Берденского. – Свердловск, 1990.
4. Вольская Т. И., Уляшкин М. И. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург: Издательство Диамант, 1995. – 162 с.
5. Гелис М. М. Методика обучения игре на домре (методические рекомендации). – Свердловск, 1998.
6. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
7. Круглов В. Искусство игры на домре. – М.: Изд. Композитор, 2001
8. Круглов В. П. Исполнение мелизмов на домре. Учебное пособие. – М.: ГМПИ им.

Гнесиных. - 1990. – 51 с.

9. Лукин С. Ф., Имханицкий М. И. Методика работы над новым репертуаром для домры: Реп. методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003. – 52 с.
10. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: в семи частях. Часть I. Некоторые вопросы постановки рук. Ритм. Звук. Нотное приложение №1 /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 80с., ноты.
11. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: в семи частях. Часть II. Техника правой руки /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2005 . – 44с., ноты.
12. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть III. Хроматические гаммы. Упражнения. Этюды. Пьесы /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2005 . – 56с., ноты.
13. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть IV. Развитие беглости: Гаммы. Упражнения. Укрепление пальцев. Этюды /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 68с.,
14. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть V. Арпеджио. Этюды /С. Ф. Лукин – М.: Пробел, 2006 . – 34с., ноты.
15. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть VI. Терции. Сексты. Октавы. Аккорды /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 35с., ноты.
16. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть. VII. Колористические приемы /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 57с., ноты.
17. Особенности домровой аппликатуры: Методический материал для детских музыкальных школ и школ искусств./ Сост. Е. А. Арленева. – Красноярск: Краснояр. краевой науч.-учеб. центр, 2001. – 20 с.
18. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993
19. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000

2. Учебная литература

1. Азбука домриста тетрадь 1. Сост. И. Т. Дьяконова.– М.: Изд. «Классика – XXI», 2004. – 37 с.
2. Азбука домриста тетрадь 2. Сост. И. Т. Дьяконова. Изд. «Классика – XXI». – М., 2004.
3. Азбука домриста тетрадь 3. Сост. И. Т. Дьяконова. Изд.– М.: Изд. «Классика – XXI», 2004.
4. Азбука домриста./ сост. Т. Разумеева. – М.: Кифара, 2006. – 112+36 с.
5. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Сост. Г. Сазонова.– М.: Изд. Музыка, 2004. – 80 с.
6. Альбом для юношества вып. 1. Сост. В. Круглов.– Л.: Изд. Композитор, 1984. – 49 с.
7. Альбом начинающего домриста вып. 9 Сост. И. Обликин. – М.: Изд. Советский композитор, 1985.

8. Гаммы, арпеджио, упражнения, этюды. Тетрадь 1. 1-3 классы музыкальной школы./ сост. В. С. Чунин. – М.: «Дека-ВС», 2003. – 28 с. (серия «Золотая библиотека педагогического репертуара»).
9. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Сост. А. Потапова. – СПб.: Композитор, 2003. – 54 с.
10. Домристу-любителю вып. 9. Сост. В. Лобов.– Л.: Изд. Композитор, 1985 – 36 с.
11. Домристу-любителю вып. 13. Сост. В. Лобов.– Л.: Изд. Композитор, 1989. – 32 с.
12. Классик-дуэт домристам и балалаечникам ДМШ, муз. училище. Сост. Горбачев А., Ханинова Т.– М.: Изд. Музыка, 2000.
13. Концерты для домры для учащихся ДМШ, муз. училищ вып 1. Сост. Н. Бурдыкина.– М.: Изд. Музыка, 2000. – 56 с.
14. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры. В сопровождении фортепиано. – М.: Кифара, 2002. – 40 с.
15. Мордухович А. Произведения для домры и дуэта домр в сопровождении фортепиано и баяна. – Магнитогорск: Мордухович, 1994. – 40 с.
16. Мордухович А. Две пьесы на народные темы. – Магнитогорск: Мордухович, 2001. – 28 с.
17. Накадзава М. Лики природы. Ред. А. Цыганков.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 24 с.
18. Педагогический репертуар домриста 1-2 курсы музыкальных училищ. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1978. – 55 с.
19. Педагогический репертуар домриста 3-4 курсы музыкальных училищ. Выпуск 3. – М.: Музыка, 1982. – 55 с.
20. Пьесы для домры. Сост. А. Зверев.– СП.: Изд. Композитор, 1998.
21. Пьесы для трехструнной домры вып. 1. Сост. О. Ахунова.– СП.: Изд. Композитор, 1998. – 30 с.
22. Пьесы для трехструнной домры вып. 2. Сост. О. Ахунова.– СП.: Изд. Композитор, 1998. – 30 с.
23. Произведения русских композиторов: Переложение для трехструнной домры и фортепиано / сост, перелож., исп. Ред. Н. И. Липс. – М.: Музыка, 2204 – 72 с.
24. Репертуар домриста. Вып. 24. / Сост. В. Чунин.– М.: Советский композитор, 1985 – 49 с.
25. Репертуар домриста. Вып. 29. – М.: Советский композитор, 1990 – 32 с.
26. Хрестоматия домриста 1-5 классы ДМШ. Упражнения, этюды.– М.: Изд. Музыка, 1989.
27. Хрестоматия домриста Средние и старшие классы ДМШ. Ч. 1. Сост. Н. Бурдыкина.– М.: Музыка, 2008. – 80 с.
28. Хрестоматия домриста Старшие классы ДМШ, младшие курсы муз. Училищ. Ч. 2. Сост. Н. Бурдыкина.– М.: Изд. Музыка, 2003. – 80 с.
29. Хрестоматия домриста Старшие классы ДМШ, младшие курсы муз. Училищ. Ч. 3. Сост. Н. Бурдыкина. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 80 с.

30. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы. Сост. М. Гарницкий. – М.: Музыка, 2007. – 110 с.
31. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Ред. С. Шальман. – СПб.: Композитор, 1997. – 46 с.
32. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ./ сост. В. Чунин. – М.: Музыка, 1984. – 63 с.
33. Цыганков А. Детям и юношеству. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 96 с.
34. Цыганков А. Концертный репертуар домриста вып. 5. – М.: Изд. Музыка, 1991. – 62 с.
35. Шалов А. Концертные пьесы. Переложение для домры и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2006. – 46 с.
36. Этюды для трехструнной домры соло. Составитель Г. Сазонова и В. Сиваков. – М.: Музыка, 2004. – 64 с.