


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

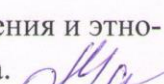
**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

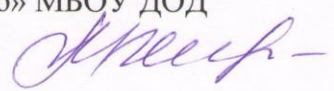
**ПО.02.УП.02. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ
ТВОРЧЕСТВО**

*Энгельс
2013*

<p>«Одобрено» Решением педагогического совета МБОУ ДОД «ДШИ №6 ЭМР»</p> <p>Протокол от <u>11.05.2015</u> № _____</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД «ДШИ №6 Апарина И.Ю.</p> <p> (подпись)</p> <p><u>11.05.2015</u> (дата утверждения)</p>
--	--

Разработчик – Пудан Людмила Фёдоровна, заведующая отделением «Фольклорное искусство», преподаватель высшей категории по классу фольклорное искусство МОУ ДОД ДШИ №6 Кудрявцева Анна Васильевна - преподаватель фольклорного отделения.

Рецензент – старший преподаватель кафедры народного пения и этно-музыкологии им. Л.В. Собинова А.Ю. Малина. 

Рецензент – преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Фольклорное искусство» МБОУ ДОД «ДШИ №6 ЭМР» М.В. Хохлачёва. 

№ п./п.	Структура программы учебного предмета		Стр.
1.	Пояснительная записка	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	4
		<i>Срок реализации учебного предмета</i>	5
		<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом</i>	5
		<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	5
		<i>Цель и задачи учебного предмета</i>	5
		<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	6
		<i>Методы обучения</i>	6
2.	Содержание учебного предмета	<i>Этапы обучения</i>	7
		<i>Учебно-тематические по годам обучения (классам)</i>	7-10
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся		11
4.	Формы и методы контроля, система оценок	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	11
		<i>Критерии оценки</i>	12
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	12
6.	Материально-технические условия реализации программы		14
7.	Списки рекомендуемой методической и нотной литературы	<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	14
		<i>Список рекомендуемой нотной литературы</i>	15

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Народное творчество» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что даёт возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объёме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих

национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

Срок обучения	4 года (1- 4 классы)
Максимальная учебная нагрузка	262 часа
Количество часов на аудиторные занятия	131 час
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131 час

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1- 4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

5. Цель учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачи предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыками восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному,

литературному, танцевальному, театральному;

- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество».

Обоснованием структуры программы ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения;

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Этапы обучения

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	6-9 лет	1 год	« Вхождение в народное искусство. Знакомство с материнским календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2-й класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-4 классы)	8-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программ с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчёта аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Первый год обучения

№ п\п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; равноденствие, рябинник.	4
2.	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.	2
3.	Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни, пестушки; потешки и прибаутки.	4
4.	Музыкально-фольклорные игры.	6
5.	Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святка, Рождества; колядования и ряжения; масленица.	4
6.	Быт и уклад. Темы: дом- изба и терем , части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища.	4
7.	Народный календарь - весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий - вешний.	4
8.	Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты.	4
	Всего:	32

Второй год обучения

№ п\п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь - осень. Темы: осенние обряды	4

	« Дожинки», « Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, равноденствие, покров, и т.п.)	
2.	Быт и уклад. Темы: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция « кукольная свадебка».	4
3.	Народный календарь - зимние обряды. Темы: колядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция « Пришла коляда накануне Рождества».	4
4.	Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки, сказки, музыкальные элементы сказки.	4
5.	Музыкально-фольклорные игры.	4
6.	Народный календарь зимнее - весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция « Масленица».	4
7.	Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты.	4
8.	Народный календарь - весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц « Сороки», пост и Пасха, Красная горка.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	1
	Всего:	33

Третий год обучения

№ п\п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь - осень. Темы: приметные	4

	деньки. Осенины, новолетие; вторые осенины, « бабье лето», Рождество Богородицы; Покров.	
2.	Быт и уклад. Темы: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира.	4
3.	Музыкально- фольклорные игры.	4
4.	Жанры народной музыки. Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов.	4
5.	Народный календарь - зима. Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп».	4
6.	Жанры народной музыки. Темы: колядки Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты.	4
7.	Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста. Духовные стихи. Приготовление к Пасхе.	4
8.	Народный календарь - весен - летний цикл. Темы: Приметные деньки – Герасим - грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	1
	Всего:	33

Четвёртый год обучения

№ п\п	Тема	Всего часов
1.	Народный календарь - осенние традиции и обряды. Темы: обряд « Похороны мух», Воздвижение, третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники.	4

	Фольклорная композиция «Капустник».	
2.	Быт и уклад. Жилище и утварь Темы: Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца, народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная).	4
3.	Музыкально - фольклорные игры.	4
4.	Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. Народные инструменты - гармони.	4
5.	Народный календарь - зима. Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки, целовальные игры. Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок».	4
6.	Семейные праздники и обряды. Темы: родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды.	4
7.	Быт и уклад. Народный костюм. Региональные особенности народного костюма.	2
8.	Народный календарь - весеннее - летний цикл. Темы: первый выгон скота - Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	3
	Всего:	33

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкально творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

- знание жанров отечественного народного устного и

музыкального творчества, обрядов и народных

праздников :

- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знание музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определённом этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачёту или к контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая проводится в форме контрольных уроков в 1.3, и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно- тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла.
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

2.Критерии оценки

- 3 («удовлетворительно»)** - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.
- 4 («хорошо»)** - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.
- 5 («отлично»)** - яркий, осмысленный и выразительный ответ полно и точно поданный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполнения задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ\ беседа на одну из тем (народный календарь, жанры фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально- фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;

- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены сочетании различных видов деятельности, практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны

с цикличность народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен.

Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовывать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное музыкальное творчество» перечень аудиторий. Специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем / фортепиано;

учебные парты / столы;

звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);

библиотеку, помещения для работы со специализированным материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/ класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1.	Андреева М., Шукшина З.	Первые шаги в музыке. М., 1993 г.
2.	Аникин В., Гусев В., Толстой Н.	Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. М., 1991-1994.
3.	Васильев Ю., Широков А.	Рассказы о русских народных инструментах. М., 1986 г.
4.	Величина О., Иванова А., Краснопевцева Е.	Мир детства в народной культуре. М., 1992г.
5.	Картавцева М.	Школа русского фольклора. М., 1994 г.
6.	Куприянова Л.Л.	Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002 г.
7.	Куприянова Л.Л.	Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002 г.
8.	Некрылова А.	Круглый год. М., 1991 г.
9.	Ред. Мерзляковой С.М.	Фольклор-музыка-театр. Владос, 1999 г.

Список рекомендуемой учебной литературы

10.	Алексеев А.	Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005
11.	Ананичева Т.	Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991 г.
12.	Анисимова А.П.	Песни и сказки Пензенской области. Пенза. 1953 г.
13.	Богданов Г.	Несколько шагов к фольклорному танцу. М., 1996 г.
14.	Гилярова Н.	Хрестоматия по русскому народному творчеству. М., 1996 г.
15.	Гилярова Н.	Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1987 г.
16.	Гилярова Н.	Музыкальный фольклор Рязанской области. М., 1987 г.
17.	Григорьева Н.	Народные песни. Игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. СПб, 1996 г.
18.	Костюмы Курской губернии.	Курск, 2008 г.
19.	Науменко Г.	Фольклорная азбука. М., 1996 г.
20.	Новицкая М.Ю.	От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994 г.
21.	Пушкина С.	Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. М., Школьная Пресса, 2001 г.
22.	Шамина Л.	Музыкальный фольклор и дети. М., 1992 г.