

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

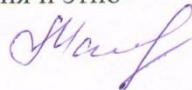
**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**


В.03.УП.03. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

*Энгельс
2013*

<p>«Одобрено» Решением педагогического совета МБОУ ДОД «ДШИ №6 ЭМР»</p> <p>Протокол от <u>11.08.2017</u> № _____</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД «ДШИ №6 Апарина И.Ю. _____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
--	--

Разработчик – Пудан Людмила Фёдоровна, заведующая отделением «Фольклорное искусство», преподаватель высшей категории по классу фольклорное искусство МОУ ДОД ДШИ №6 Кудрявцева Анна Васильевна - преподаватель фольклорного отделения.

Рецензент – старший преподаватель кафедры народного пения и этно-музыкологии им. Л.В. Собинова А.Ю. Малина. 

Рецензент – преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Фольклорное искусство» МБОУ ДОД «ДШИ №6 ЭМР» М.В. Хохлачёва. 

№ п./п.	Структура программы учебного предмета		Стр.
1.	Пояснительная записка	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	4
		<i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
		<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом</i>	5
		<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	5
		<i>Цель и задачи учебного предмета</i>	6
		<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	6
		<i>Методы обучения</i>	6
		<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	7
2.	Содержание учебного предмета	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	7
		<i>Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)</i>	9-18
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся		18
4.	Формы и методы контроля, система оценок	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	19
		<i>Критерии оценки</i>	20
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	21
		<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	22
6.	Списки рекомендуемой	<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	23

	методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов	<i>Список рекомендуемой нотной литературы</i>	25
		<i>Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов</i>	30

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольно пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства. А также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение» дополняется введением начала занятий с первого класса по 1 часу в неделю. Для более углубленного изучения традиций сольного народного пения с шестого класса предусматривается по 2 часа в неделю.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	724	790
Количество часов на аудиторные занятия	362	395
Количество часов на внеаудиторную работу	362	395

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» может проводиться в форме индивидуальных занятий.

Таблица 2

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий
	Индивидуальные занятия
Начальные классы (1-2)	Сольное народное пение
Средние классы (3-5)	Сольное народное пение
Старшие классы (6-9)	Сольное народное пение

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков сольного пения;

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с сольным пением, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей

посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Количество часов на внеаудиторные занятия по годам	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество на внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Максимальное количество учебных занятий в год	64	66	66	66	66	99	99	99	99

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Сольное пение»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- пение учебно-тренировочного материала;
- постановка голоса

-постановка концертных номеров;

-аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и т. д.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Сольное пение» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6 – 8 лет	1 год	Знакомство с донесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2 – 4) класс	9 – 12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5 – 8/9 классы)	13 – 15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Сольное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

1 класс

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов в год
1.	Вокально-хоровая работа:	
	-пение учебно - тренировочного материала	10
	- постановка голоса	10
	-разучивание простейших произведений	12
	Итого в году:	32ч

Примерный репертуар для 2 класса

Жанр	Песенный репертуар	Источник
Календарные	«Коляда, коляда», «Коляда, коляда! Накануне Рождества», «Пришла коляда», «Рано-рано по заре», «Ой, ты зимушка -зима». «Масленица годовая». «Кулик-Весна», «Жаворонки прилетели», «Ой, кулики, жаворонушки». « Гори, гори ясно». «Дождик, дождик, перестань», «Жаворончик молодой», «Чувиль -чувиль-чувиль», «Весна-красна», «Солнышко, солнышко».	18,62.66,71.80.82.,113.
Колыбельные	«Ах, ты, котенька-коток», «Ой, на горе дождь», «Зыбко поскрипывает».	106

2 класс

№ п\п	Наименование темы	Кол-во часов в год
1.	Вокально-хоровая работа:	

	-пение учебно-тренировочного материала	8
	-постановка голоса	10
	-разучивание песенного материала, повторение пройденного	15
	Итого в году:	33ч

Примерный репертуар для 2 класса

Жанр	Песенный репертуар	Источник
Календарные	«Коляда, колядин», «Ой, коляда коляда», «Таусина-Марусина», «Ой, боярыня -хозяйюшка», «Радуйтесь люди», «Авсень по проулочке». «А на горушке снега сыплют», «А мы Масленицу дожидали», «Жаворонок-дуда», «Жавронки- жаваронки».	33, 56,71,74, ,97,102.
Шуточные	«Жил я у пана», «Жил на свете Комарочек», «Уж, ты дедушка Степан», «Во кузнице», «Зять на тёще капустку возил».	43,80,98.
плясовые	«Никанориха», «Посеял дед репку», «На горе-то калина»,	76,80,86,93,97.

	«Пойду лук я полоть», «Ай, на горе дуб», «Как у наших, у ворот», « А я по лугу».. «Ай, тари, тари».	
лирические	«Тётушка Арина», «Пастушок».	80,86.

3 класс

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов в год
1.	Вокально-хоровая работа:	
	-пение учебно-тренировочного материала	8
	-постановочная работа	10
	-разучивание песенного материала, повторение пройденного материала.	15
	Итого в году:	33ч

Примерный репертуар для 3 класса

Жанр	Песенный репертуар	Источник
Календарные	«Весна - красна», «Тётушка, лебёдушка», «Тётушка Анна», «Жавороночки на соломочке», «Спит Сион».	113
Шуточные	«Дуняша», «Ой, ты, Вася – Василёчек», «На	31,34,56,76,101.

	зелёном лугу», «В поле пшеница», «Как у бабушки козёл». «Жил на свете комарочек». «Зайка, сорви цветик», «Как у нашей Дуни».	
Плясовые	«Ай, тари, тари», «Ванюшка – рыбачок». «Летели две птички».	35,80

4 класс

№ п\п	Наименование темы	Кол-во часов в год
1.	Вокально-хоровая работа:	
	-пение учебно-тренировочного материала	8
	-постановочная работа	5
	-разучивание песенного материала, повторение пройденного.	20
	Итого в году:	33ч

Примерный репертуар для 4 класса

Жанр	Песенный репертуар	Источник
Календарные	«Таусень», «Праздник славить успеваю». «А дай .Бог,	

	<p>тому», «Масленая», «Масленица-растарашеница», «Наша Масленица годовая» «Весна-красна»,</p> <p>»Святой Илья», «К нам праздник пришёл», «Ходит матушка весна».</p>	
Шуточные	<p>«Ай, чу-чу, ай, чу-чу»,</p> <p>«Было у тещи пять зятевей»,</p> <p>«Позавидовал мужик», «Вот задумал комарик жениться»,</p> <p>«Что ты Маша насорила».</p> <p>«Уж и где это видано», «Ехал Ванька с поля», «А я по лугу».</p> <p>«Глянь-ко мамонька в окошко».</p>	35а,76, 84,90.
Плясовые	<p>«Ой, вставала я ранёшенька», «Суб ботей», «Девушка по саду гуляла».</p>	101,106.
«Частушки»	<p>«Ой, лапти мои», «Барыня»,</p> <p>«Ох,ох, тарли-ляли», «Частушки-нескладушки».</p>	35а,68,86,89.
Хороводные, Плясовые.	<p>«Дуня тонкопряха», «Ой, вставала я ранёшенько». «Ты коси, моя коса».</p> <p>«Селезень утку любил», «Затопила кума хату», «Хорошенький-молоденький».</p>	66,86,93,106.
лирические	<p>«Калиновый мост», «Колечко».</p>	93.

5 класс

№ п\п	Наименование темы	Кол-во часов в год
1.	Вокально-хоровая работа:	
	-пение учебно-тренировочного материала	6
	-разучивание песенного материала, повторение пройденного	18
	-простейшие элементы импровизации	3
	-Знакомство с исполнительской традицией Саратовской области	6
	Итого в году:	33ч

Примерный репертуар для 5 класса

Жанр	Песенный материал	Источник
Календарные	«Сею-вею на новое лето», «Ой, боярыня-хозяйюшка», «Сидела Маслѐнка», «Посажу я кошку в санки», «Подай, Божа, ключик», «Хозяйюшка, Христос», «Моѐ жито не вродила».	35.56,80.
Хороводные, плясовые	«Взвился роѐчек», «Как на горке на крутой»,	54,

	«Ой, ниточка тоненькая», «У нас по улице ветёр».	
Поволжская традиция (Саратовская область)	«Лузимоилузи», «Заря-Заряница», «Танечки-матанечки», « Ох, чёрненький, маленький», «Рукавички барановые».	34,106.
Лирические	«Ты заря ли моя, зоренька» «Ты взойди-ка, взойди,красно солнышко», «А рекакаоровочка». «Как при вечере».	35.115

6 класс

№ п\п	Наименование темы	Кол-во часов в год
1.	Вокально-хоровая работа:	
	-пение учебно-тренировочного материала	7
	-разучивание песенного материала, повторение пройденного	20
	-знакомство с исполнительской традицией Саратовской области.	6
	Итого в году:	33ч

Примерный репертуар для 6 класса

Жанр	Песенный репертуар	Источник
Календарные	«В поле пшеница», «Рано-рано Илья жито зажинает», «На дворе не рано», «Светлое Христово Воскресение».	76,78.
Хороводные, плясовые	«Гуляла я», «Хороша наша деревня», «Хожу я гуляю», «Как на этой, на долинке», «Ой, вы кумушки».	35,
Поволжская традиция (Саратовская Область)	«Ах, где Варварушка гуляла», «Где по лугу, лугу», «Подъезжали мы под село», «Мы плясали», «Девушка по бережку похаживала», «Ой, вы кумушки»	114
Авторские песни	«Колокольчик», «Метелица», «Кнопочки баянные».	
Песни из репертуара Л.Руслановой	«У нас нонче субботея», «Валенки», «Утушка луговая», «Я на горку шла».	117

7 класс

№ п\п	Наименование темы	Кол-во часов в год
1.	Вокально-хоровая работа	
	-пение учебно-тренировочного материала	8
	-разучивание песенного материала, повторение пройденного	20

	Знакомство с исполнительской традицией Саратовской области	5
	Итого в году:	33ч

Примерный репертуар для 7класса

Жанр	Песенный репертуар	Источник
Календарные	«Таусень», «Благослови нас Бог», «Щедрый вечер», «Масленая мы на горку», «Посажу я кошку в санки».	102,
Шуточные, игровые	«Как заваривал я чай», «На реке, на речке», «Да ехала баба, на козе».	32,38,
Частушки	«Ох, на зоре, гармонь играет», «Ох, ох, тарли-ляли», «Кулёские частушки», «Солигамические частушки», «Рекрутские частушки» «Частушки-коротушки».	55,61.68.
Поволжская традиция (Саратовская традиция)	«Подъезжали мы под село», «Самарка», «Кони у нас запряжены», «Выпил Ваня два стакана».	114

Песни из Репертуара Л.Руслановой	«Как со вечера пороша», «Камаринская»,	117
--	---	-----

8 класс

№ п\п	Наименование темы	Кол-во часов в год
1.	Вокально-хоровая работа:	
	-пение учебно-тренировочного материала	3
	-разучивание песенного материала, повторение пройденного	20
	-Знакомство с исполнительской традицией др. областей	10
	Итого в году:	33ч

Примерный репертуар для 8 класса

Жанр	Песенный репертуар	Источник
Календарные	«Рано на зоре», «Пойдёмтя, девчонки», «Раным – рано солнце вставало», «Каледа – маледа», «Семик, ты, Семик».	4,65,97-а,109.
Хороводные, плясовые, шуточные.	«Я взойду на гору», «Вдоль по улице Ванюша», «Да во горнице», «Захотела испытать баба мужичонка».	4,51
Баллады, былины,	«По лесу охотник», «Дюк Степанович и Чурила», «Три	35,109

духовные стихи.	поездки Ильи Муромца», Что ты спишь, душа моя».	
Поволжская традиция (Саратовская Область).	«Я пойду – ли молоденька», «Головушка заболела», «Не бела – то знать зоря».	90
Песни из Репертуара Л.Руслановой	«Мальчишечка – бедняжечка», «Расти, моя калинушка», «Из-под дуба, из-под вяза».	94-а,117

9 класс

№ п\п	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Вокально – хоровая работа:	
	-пение учебно-тренировочного материала	3
	-разучивание песенного материала, повторение пройденного	20
	-Знакомство с исполнительской традицией др. областей	10
	Итого в году:	33ч

Примерный репертуар 9 класса

Жанр	Песенный репертуар	Источник
Календарные	«Сягодня Купальня», «Таусень», «Как у кочета», «У садику, у зелёном», «Пора, мятя, жито жати».	58,65.
Хороводные,	«Что ты улка, ты улка моя», «В нашем	4,106-а

плясовые.	садочке», «У нас под лесом, лесом», «Гуляю я».	
Баллады, былины, духовные стихи.	«Сотко (Садко) и морской царь», «Как у славного у князя Володимера», «Добрыня и змей», «Как по синему по морю», «Вы люди наученные».	4,109
Поволжская традиция (Саратовская Область).	«Самарские переборы», «С горя ноженьки не ходят», «Весной Волга разольётся».	50,51.90.
Песни из Репертуара Л.Руслановой	«На улице дождик», «Светит месяц».	94-а,117

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;

- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;

- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Сольное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения

: Таблица 5

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии,).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться::

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление солистов может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность

	артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля, взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям; - работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях индивидуальных занятий, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

- Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Особенности работы с солистами, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

- Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

- Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

- Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

	Алексеев А.	Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
1.	Ананичева Т.	Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991г.
2.	Астафьева Л.А., Бахтина В.А.	Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. М., 1994 г.
3.	Артёмкины Т.Е., А.В.	Дети, фольклор, творчество. Методическое пособие для детских народно-певческих коллективов. Издание. «Транзит-ИКС» Владимир, 2002г.
4.	Богданова Н.В., Каретин А.В.	«Воспитание детей на основе фольклора». Методическое пособие. Саратов 2008г.
5.	Бачинская Н., Попова Т.	Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия, М., 1974г.
6.	Банин А.	Об одном аналитическом методе музыкальной фольклористики. М., 1972 г. Вып.2.
7.	Вендина Т.И., Попова И.А.	Атлас русских народных говоров, 2004 г.
8.	Григорьев В.М.	Народные игры и традиции в России. М. 1994 г.
9.	Гилярова Н.	Хрестоматия по русскому народному творчеству. Москва 1994 г.
10.	Григорьев В.М.	Народные игры и традиции в России. М. 1994 г.
11.	Добровольский	Былины. Русский музыкальный эпос. 1981г.
12.	Куприянова Л.	Формирование исполнительно-творческой деятельности детей осваивающих песенный фольклор. Музыкальное воспитание в школе. Сост. Апрашина О.М.
13.	Козлова И.В., Шипилова В.Н.	Школы традиционной культуры. Опыт, методика, проблемы. Вып.1. М. 1996 г.
14.	Куприянова Л.	Русский фольклор \ Пособие для учителей и учащихся. Белгород, 1990 г.

15.	Калугина М., Халабузарь Г.	Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.(Методическое пособие для ДМШ) М.1987г.
16.	Мешко.Н.К.	Искусство народного пения. М.,1960 г.
17.	Материалы VII Виноградовских чтений, ч.1,2.	Народная педагогика. Педагогика воспитания детей, подростков, молодёжи. Екатерининбург, УГПИ.1993г.
18.	Новицкая М.Ю.	Человек и природа в народной культуре. Методические рекомендации занятиям 1-го года обучения по программе факультатива «Введение в народоведение», М.,1994 г
19.	Методические рекомендации.	Организация работы детского фольклорного коллектива \ Методические рекомендации. Барнаул,1990 г.
20.	Овчинникова Т.Н.	К вопросу о воспитании детского голоса в процессе работы с хором\Музыкальное воспитание в школе. М.,1975г. Вып.10.
21.	Покровский И.А.	Детские игры. Преимущественно русские. Музыкальное издательство. М.,1962-64 г.
22.	Соколов Б.Л.	Работа с детским хором.Сборник статей. Изд. «Музыка»,М.,1981г
23.	Терещенко А.В.	Быт русского народа., М..2001г.
24.	Терентьева Л.	Методика работы с детским фольклорным коллективом». Самара, 2000 г.
25.	Христиансен Л.Л.	Работа с народными певцами в книге» Вопросы вокальной педагогики». Выпуск №5. М.,1976 г.
26.	Христиансен Л.Л.	Ладовая интонационность р.н.п.М.,1976 г.
27.	Сост.Науменко Г.М.	«Тридцать три Егорки». Русские народные скороговорки. «Детская литература», 1989 г.
28.	Шамина Л.В.	«Музыкальный фольклор и дети» Методическое пособие.
29.	Щуров В.М.	Стилевые основы русской народной музыки. М.1998 г.

Список рекомендуемой нотной литературы

1.	Агафонников В.	«Заплетися, плетень» Русские народные песни и хороводы. Москва 1997г.
2.	Артёмкины Т.Е., А.В.	Хрестоматия для детских народных хоров фольклорных ансамблей. Выпуск 1- 2. Изд. «Транзит- ИКС», Владимир, 2002г.
3.	Богданова Н.В., Мухамедьяров Р.А.	Музыкальный фольклор- детям (Репертуарно – методическое пособие на основе фольклора Саратовской обл.)
4.	Богданова Н.В., Каретин А.В.	«Воспитание детей на основе фольклора» Методическое пособие – Саратов, 2008 г.
5.	Байтуганов В., Мартынова Т.	Хрестоматия сибирской русской народной песни. Новосибирск, Книжица, 2001г.
6.	Веретенников И. И.	Русская народная песня в школе. Белгород, 1994 г.
7.	Виноградова В.Ф.	Изумрудные россыпи. Репертуарно-методический материал. Екатеринбург, 2007 г.
8.	Гилярова Н.Н.	Музыкальный фольклор Рязанской обл. 2-издание.-Рязань: ОНМЦ,1994 г.
9.	Гилярова Н.Н.	Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М. 1985 г.
10.	Григорьев В.М.	Народные игры и традиции в России М. 1994 г.
11.	Дубовик С.	«Хоровод круглый год» ч.2-я Черкасова О Екатеринбург 2010 г.
12.	Дубовик С.	«В хороводе были мы». Екатеринбург, 2010 г.
13.	Дорофеев Н.И.	Русские народные песни Забайкалья. Семейный распев «Советский Композитор», 1989 г.
14.	Егорова И.Л.	Волжские напевы. Сборник народных песен Саратовской области. Саратов, 2006 г.
15.	Егорова И.Л.	Русские народные песни Саратовской области. Из репертуара ансамбля «Благодать». Саратов, 2010 г.

16.	Ефименкова Б.Б.	Северная причеть.М., «Советский Композитор».1986 г.
17.	Каплунова И.	Как у наших, у ворот» русские народные Новосельцева И.песни в детском саду. Санкт-Петербург. 2003г.
18.	Картавцева М.	Многоголосие в классах сольфеджио в мл.кл ДМШ М.,1972 г.
19.	Куприянова М.	Родные просторы: Русские народные песни Из репертуара фольклорной группы детского хора Всесоюзного радио и телевидения.
20.	Кудрявцева А.В.	Дипломный сборник: «Песни Волгоградской Области, г.Урюпинск 2009 г.
21.	Каплунова И.	Новосельцева И. Как у наших у ворот. Р.н.п в детском саду.
22.	Калужникова Т.И.	Традиционный русский музыкальный календарь среднего Урала. Екатеринбург. 1997
23.	Лобанов М.	Этносольфеджио. Учебное пособие для для старших классов ДМШ. Изд. «Композитор, Санкт-Петербург» 2007г.
24.	Мешко Н.К.	Вокальная работа с исполнителями русских народных песен.
25.	Мерзляковы С.И, Г.П.	Музыкально-игровой материал «Наш весёлый хоровод» Вып.1-3 М.«Владос», 2002 г.
26.	Мирошниченко С.	«Традиционные песни Оренбуржья», 1995 г.
27.	Науменко Г.М.	Хоровод круглый год. М., 1999 г.
28.	Науменко Г.М.	Жаваронушки. Вып.1-3 М.,1977-1984 г.
29.	Новлянская З.	«От зимы до осени» Фольклорный праздник в школе.
30.	Науменко Г.М.	Котенько-коток», русские народные детские песенки. М.,1994 г.
31.	.Пушкина С.	Русские народные песни Московской области.М.,1988 г.
32.	Покровский И.А.	Детские игры. Преимущественно русские

		М., 1962-64 г.
33.	Пудан Л.Ф.	Дипломный сборник: Песни Саратовской и Пензенской области. Саратов, 1990 г.
34.	Пьянкова С.	Народные песни Смоленской области» Смоленск., 1991 г.
35.	Сластёнова И.В.	Селезень утицу догонял. Игровой фольклор Волгоградской обл. Волгоград, 2006 г.
36.	Спицына Е.И.	Народная педагогика игры. Саратов 2010 г.
37.	Терентьева Л.	«Методика работы с детским фольклорным коллективом» Самара , 2000 г.
38.	Тархова А.	Песни из села Канаевки. Пенза 2006г.
39.	Фёдоров А.И.	Хороводные и игровые песни Сибири, Новосибирск «Наука», 1985г.
40.	Христиансен Л.Л.	Уральские народные песни.
41.	Щуров В.М.	Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбийской долины . М., «Композитор», 2004.
42.	Щуров В.М.	Южнорусская песенная традиция. М., «Советский композитор», 1987 г.
43.	Ярешко А.С.	Русские народные песни Астраханской области. М. «Композитор» 2008 г.

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

1.	Фольклорный ансамбль «Золотник».
2.	Фольклорная антология ансамбля старинной казачьей песни «Станица».
3.	Ансамбль «Родничок» г. Н-Новгород.
4.	«Народный самодеятельный коллектив». Фольклорный ансамбль «Сударушка».
5.	Детский фольклорный ансамбль «Ладушка».
6.	Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории.
7.	«За речкою огни горят». Белгородская область.
8.	Казачий круг. « Слава богу, что мы казаки».
9.	«За речкою диво». Фольклорный ансамбль села Русская Буйловка Павловского района.
10.	«Ты прощай- прощай». Лирические и обрядовые песни Вятской губернии и Белорусского Полесья.
11.	«Соловейко»- песни наигрыши в исполнении ансамбля выпускников отделения по подготовке руководителей народных хоров ГМПИ им. Гнесиных под.упр. В.М.Щурова.
12.	«Там летел павлин» песни Белгородского Полесья.
13.	Этнокультурный казачий центр «Кошав–гора». Поют казаки станицы Кумылженской. Ансамбль «Старина».
14.	Забайкальские узоры. «Шёл казак».