

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6 Энгельского муниципального района»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Живопись»**

г. Энгельс 2016

«Одобрено»
методическим советом
образовательного учреждения
Протокол № 2
«06» 06 2016г.

Директор — Апарина Ирина Юрьевна
(подпись)
«01» 09 2016г.



Разработчик(и) — Ермолаева В.А., Тихомолов П.В., преподаватели
МБУДО «ДШИ № 6 ЭМР»

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Содержание учебного предмета.

- Учебно-тематический план.
- Годовые требования.

Требования к уровню подготовки учащихся.

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Списки методической и учебной литературы .

- Методическая литература.
- Учебная литература.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания истории изобразительного искусства в детских школах искусств.

Преподавание предмета «Живопись» направлено на формирование духовной культуры личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

Занятия изобразительной деятельностью способствуют выработке у учащихся, сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность «по законам красоты».

В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Живопись» программа учебного предмета Живопись входит в обязательную часть учебных предметов, предметную область.

Результатом освоения учебного предмета Живопись является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- владения навыками:

анализа цветового строя произведений живописи;

работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

передачи объема и формы, четкой конструкции предметов,

передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

подготовки работ к экспозиции;

В области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности живописи;
- владения навыком:

самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

Результаты освоения учебного предмета Живопись отражает:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

	Количество аудиторных учебных часов
1 класс	68
2 класс	68
3 класс	68
4 класс	68
5 класс	68
Всего:	340

Одной из важнейших целей программы по живописи является обучение ребенка терминологии изобразительного искусства, художественному видению природы, профессиональному ее изображению с помощью изобразительных средств живописи, умению найти неповторимый творческий прием в каждой работе, с использованием полученных знаний. В процессе обучения постепенно должен происходить переход от периода «открытия» и накопления знаний и навыков к сознательному их применению, к выходу на уровень постановки художественной задачи и возможности ее осуществления. Бережное сохранение индивидуального видения, техники, работы каждого учащегося дает возможность технического обогащения всего детского коллектива.

С возрастом детей навыки видения цвета, формы, деталей и нюансов освещения и состояния, характера поверхности предметов и т.д. становятся более конкретными, в связи, с чем изменяется сложность задач, которые ставятся в каждом задании. Важно обращать внимание на разнообразие и интересный характер постановок, чтобы добиться заинтересованности учащихся. По мере выполнения заданий постепенно развивается способность видения природы, обогащение собственного опыта опытом других художников, проявляется умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира. Особое значение в процессе обучения следует обращать на понимание колорита, его чистоты, на разнообразные решения в зависимости от индивидуального видения цвета, прививать навыки анализа цветового строя.

Необходимо обращать внимание на навык находить неповторимое. Главное средство для достижения этого – внимательное изучение природы; использование тонких цветовых отношений и нюансов, состояния, формы, и т.п.

В процессе обучения учащийся переходит от декоративной трактовки к конкретному академическому изображению - обогащается цветовая палитра, возникает навык подбора сложных, тонких смесей красок; использования разнообразных форм мазка, заливок, умение изобразить фактурные свойства материала и т.п. Особое внимание уделяется передаче живописными средствами пространства, цветности собственных и падающих теней, цветовому и техническому решению поверхности, передаче материальности предметов.

В процессе обучения необходимо руководствоваться сохранением творческой индивидуальности каждого ученика, чему способствуют разные по сложности постановки и их достаточное количество.

Необходимо учитывать возраст и уровень подготовки детей, их интересы и склонности. Для того, чтобы не потерять заинтересованность учащихся, преподаватель вправе менять местами задания или заменять их другими, наиболее соответствующими уровню подготовки конкретной группы.

Индивидуальный подход к учащимся служит залогом успешного развития у них творческого отношения к изобразительному процессу, необходимым средством формирования их художественных способностей.

Основные задачи и цели программы

_ знание различных видов и жанров изобразительного искусства

-знание основных формальных элементов композиции,силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии.

- знание свойств живописных материалов, владение техническими приемами и особенностями акварельных и гуашевых красок
- знание разнообразных техник живописи
- знакомство с понятием теплостойкости и другими основами цветоведения
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя.
- понятие колористического единства работы, умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
- освоение композиционных приемов в живописи
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека.
- умение правильно выявлять объем, используя знания о свете, полутоне, тенях, бликах, рефлексах.
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды
- понимание пространственного решения на плоскости
- решение задач не фактурное изображение
- умение выполнять постановки на разное время
- навыки грамотно и последовательно проводить самостоятельную работу в присутствии педагога в классе используя полученные знания.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Живопись 1 класс

№ раздела	№ Темы	№ Урока	Темы и содержание занятий	Общий объем времени (в часах)		
				максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
			1 полугодие	36	18	18
			Знакомство с особенностями акварельных красок и техническими приемами акварели.			
	1		Знакомство с палитрой, освоение техники растяжек, заливок в акварели, использование возможностей мазка.	16	8	8
		1	«Цветные ручейки» - упражнение на тоновые растяжки цвета (А3).	2	1	1
		2	«Небо, поле» - упражнение на технику широких растяжек (А3).	2	1	1
		3	«Цветы, листья» - упражнение на технику заливок (А3).	2	1	1
		4	«Объект на фоне» - упражнение на противопоставление растяжек и мазков (А3).	2	1	1
		5	«Яблоко» - упражнение на мазок (выявление формы), А4.	2	1	1
		6	«Фрукты» - этюд в технике пуантилизма (наблюдение оттенков цвета), А4.	2	1	1

		7	Наблюдение светотеневых различий.	2	1	1
		8	Наброски человека (цветом).	2	1	1
			Знакомство с базовыми понятиями живописи.	8	4	4
	1		Знакомство с понятием цветового нюанса. Освоение техники плавных переходов цветовых оттенков.			
		1	«Осенние листья» - упражнение (А3).	4	2	2
		2	«Осенние листья - упражнение.	4	2	2
	2		Знакомство с понятием тона и тональных отношений в живописи. Освоение понятий «тональный нюанс» и «тональный диапазон». (Выполнение сгруппированных композиций на одном листе.)	8	4	4
		1	«Светлый предмет на светлом фоне» - этюд в цвете (А5).	2	1	1
		2	«Темный предмет на темном фоне» - этюд в цвете (А5).	2	1	1
		3	«Светлый предмет на темном фоне» - этюд в цвете (А5).	2	1	1
		4	Контрольное задание «Темный предмет на светлом фоне» - этюд в цвете (А4).Просмотр	2	1	1
			2 полугодие	32	16	16
	1		Знакомство с понятием цветового контраста, цветовой гармонии,- на примере простого натюрморта.	16	8	8
		1	Этюд в контрастной цветовой гамме. Определение главного контраста.	6	3	3
		2	Определение главного контраста цветовых отношений.	6	3	3
		3	Работа с объемом (внимание к светотени).	4	2	2
			Закрепление пройденного материала.	16	8	8
	1		Бытовой натюрморт (2-3 предмета). Использование технических приемов акварели.			
		1	Итоговый натюрморт. Композиция, рисунок (А3).	6	3	3
		2	Работа в цвете, разбор тональных и цветовых отношений, передача объема.	6	3	3
		3	Выделение акцентов, обобщение, цельность.Промотр	4	2	2

Живопись 2 класс

№ р а з д е л а	№ Т е м ы	№ У р о к а	Темы и содержание занятий	Общий объём времени (в часах)		
				максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия

		1 полугодие	36	18	18
		Изучение технических приемов акварельной живописи.	24	12	12
1		Техника «по-сырому».	15	7,5	7,5
	1	«Букет цветов» - этюд по-сырому.	3	1,5	1,5
	2	«Фрукты и овощи» - этюд по-сырому.	3	1,5	1,5
	3	«Натюрморт с букетом». Эскиз, рисунок в формате.	3	1,5	1,5
	4	Закладка больших отношений по-сырому.	3	1,5	1,5
	5	Выявление объемов и касаний.	3	1,5	1,5
2		Смешанная техника (по-сырому + по-сырому).	9	4,5	4,5
	1	«Осенний натюрморт». Композиция, рисунок в формате.	3	1,5	1,5
	2	Закладка фонов и больших отношений по-сырому.	3	1,5	1,5
	8	Проработка малых форм по-сырому.	3	1,5	1,5
		Изучение специфики акварельной живописи (прозрачность, текучесть).	12	6	6
3		Прозрачность в изображении стекла в технике по-сырому.	12	6	6
	1	Упражнение на лессировки.	3	1,5	1,5
	2	«Цветное стекло» - упражнение на лессировки.	3	1,5	1,5
	3	Контрольное задание «Натюрморт со стеклянным предметом». Композиция, построение, прорисовка.	3	1,5	1,5
	4	Наброски людей кистью.	3	1,5	1,5
		2 полугодие	32	16	16
		Знакомство с техникой гуаши.	20		
1		Белый как цвет. Цветовые нюансы в светлой гамме, теплохолодность.	20		
	1	«Белый кристалл» - упражнение (А4).	2	2	
	2	«Светлый натюрморт» (3-5 предметов). Композиция, рисунок в формате А3.	2	2	
	3	Определение больших отношений, лепка формы.	2	2	
	4	«Белый предмет на цветном фоне» - 2 этюда: на зеленом, красном фоне (А5).	2	2	
	5	«Белый предмет на цветном фоне» - 2 этюда: на синем, оранжевом фоне (А5).	2	2	
	6	«Белый натюрморт» (А3 –А2). Поиск композиции, цветовой этюд .	2	2	
	7	Работа в формате: композиция, рисунок.	2	2	
	8	Определение отношений цвета и тона.	2	2	
	9	Работа с цветовыми нюансами (теплохолодность).	2	2	
	10	Работа с объемом, внимание к светотени.	2	2	
		Закрепление пройденного материала.	12		

	2		Технические приемы работы гуашью.	12		
		1	Этюд овощей мастихином (характер формы), А3.	3	1,5	1,5
		2	Контрольный натюрморт с включением белого предмета. Этюд.	3	1,5	1,5
		3	Работа в формате А3: композиция, рисунок.	3	1,5	1,5
		4	Работа цветом: взятие больших отношений. Просмотр	3	1,5	1,5

Живопись 3 класс

№ р а з д е л а	№ Т е м ы	№ Ур о к а	Темы и содержание занятий	Общий объём времени (в часах)		
				максимальная учебная нагрузка	самост оятель ная работа	аудиторн ые занятия
			1 полугодие	36	18	18
			Изучение различных технических приемов и способов ведения работы.	24		
	1		«Дары осени» - живописные приемы в передаче объемной формы . Работа акварелью.	12		
		1	«Фрукты, овощи» - этюд по-сухому «от куска» (А3).	3	1,5	1,5
		2	«Фрукты и овощи» - этюд. Работа по-сырому (А3).	3	1,5	1,5
		3	«Осенний натюрморт с освещением» (А3). Эскиз, выбор технического приема.	3	1,5	1,5
		4	Работа в формате: рисунок, закладка цветовых отношений.	3	1,5	1,5
	2		Декоративность в живописи. Силуэт цветового пятна. Работа гуашью.	6	3	3
		1	«Натюрморт с высоким горизонтом» (А3-А2). Поиск композиции, ограничение цветовой палитры.	3	1,5	1,5
		2	Рисунок в формате, закладка больших цветовых отношений.	3	1,5	1,5
			Материальность предметов. Гуашь.	6	3	3
	1		Изображение стекла, металла, дерева - в простом бытовом натюрморте.	6		
		1	«Разнофактурный натюрморт» (А3-А2). Компоновка, рисунок.	2	1	1
		2	Взятие цветовых и тоновых отношений.	2	1	1
		3	Работа над формой (внимание к светотени).	2	1	1
	2		Складки на тканях.	12		

		5	«Белая драпировка (жесткая ткань)» (А3). Рисунок складок.	3	1,5	1,5
		6	Работа цветом, светотеневая моделировка формы.	3	1,5	1,5
		7	Выявление главного контраста, тональное соподчинение.	3	1,5	1,5
		8	«Предмет с драпировкой» - этюд (А4).	3	1,5	1,5
			2 полугодие	32		
			Тон в живописи. Работа акварелью.	16		
	1		Натюрморт с контрастным освещением (из 4- 5-ти предметов)- соответствие тона и цвета (два варианта).	16		
		1	а) «Бытовой натюрморт» (А2-А3). Монохром. Композиция, рисунок.	2	1	1
		2	Тональное сопоставление, проработка света, полутонов.	2	1	1
		3	Работа с тенями, глубиной.	2	1	1
		4	Уточнение тоновых отношений, выделение контраста.	2	1	1
		5	б) «Бытовой натюрморт» - в цвете. Эскиз.	2	1	1
		6	Композиция, построение, прорисовка предметов.	2	1	1
		7	Работа в цвете (ведение от светлого).	2	1	1
		8	Сопоставление цвета и тона, работа над объемом.	2	1	1
			Закрепление пройденного материала. Работа акварелью.	16		
	1		Натюрморт с освещением (3-4 предмета с драпировкой). Контрольная работа акварелью.	16		
		1	«Итоговый натюрморт» (А2-А3). Компоновка, рисунок.	4	2	2
		2	Работа цветом, сопоставление тонов.	4	2	2
		3	Работа над объемом.	4	2	2
		4	Выделение главного контраста освещенности. Просмотр.	4	2	2

Живопись 4 класс

№ р а з д е л а	№ Т е м ы	№ У р о к а	Темы и содержание занятий	Общий объём времени (в часах)		
				максимальна я учебная нагрузка	самост оятель ная работа	аудиторн ые занятия

		1 Полугодие	36		
		Закрепление знаний ведения работы гуашью.	24		
1		Гармонизация контрастов. «Краски осени».	18		
	1	«Осенний букет» - этюд (А3). Рисунок; работа гуашью.	3	1.5	1.5
	2	Гармонизация контрастов, выделение главного, тоновая соподчиненность.	3	1.5	1.5
	3	«Осенний натюрморт» (А2-А3). Композиция, прорисовка предметов.	3	1.5	1.5
	4	Взятие больших отношений, внимание к колориту (гуашь).	3	1.5	1.5
	5	Светотеневая моделировка формы (теплохолодность).	3	1.5	1.5
	6	Работа над собранностью: выделение главного, обобщение.	3	1.5	1.5
2		Фигура человека в освещении. Гуашь.	6		
	1	Этюд фигуры (А3). Определение больших отношений света и тени.	3	1.5	1.5
	2	Выявление главного контраста; тональное соподчинение.	3	1.5	1.5
		Материальность и тональные отношения. Закрепление навыков работы акварелью.			
		Различия фактур(матовость-блеск) в передаче разных по тону материалов.	12	6	6
	1	«Этюд предмета с отражением в плоскости стекла». Рисунок, работа цветом.	4	2	2
	2	Уточнение тональных различий.	4	2	2
	3	Выделение акцентов.	4	2	2
		2 полугодие	32		
		Изучение белого цвета. Работа акварелью.	12		
1		Белый предмет в искусственном освещении. Различия в тоне и теплохолодности.	12		
	1	«Натюрморт с гипсом в контрастном освещении» (А2-А3). Эскиз, поиск тональной композиции.	3	1.5	1.5
	2	Рисунок в формате: композиция, построение.	3	1.5	1.5
	3	Работа в цвете (тональные различия на освещенной форме).	3	1.5	1.5
	4	Проработка полутонов (теплохолодность).	3	1.5	1.5
		Развитие колористического восприятия.	10		
2		Колористический натюрморт. 5 колористических этюдов гуашью (по воображению). Формат А6.	10		
	1	«Холодный натюрморт» - поиск холодной гаммы.	5	2.5	2.5
	2	«Теплый натюрморт» - поиск теплой гаммы.	5	2.5	2.5

		Закрепление пройденного материала в работе акварелью: решение тональных задач и освещенности, выявление объема, организация колористической цельности.			
1		Бытовой натюрморт	10		
	1	«Разнофактурный натюрморт» (А2-А3). Композиция, рисунок.	5	2.5	2.5
	2	Закладка цветовых и тональных отношений, теплохолодности. Просмотр	5	2.5	2.5

Живопись 5 класс

			Общий объем времени (в часах)		
Темы и размеры шрифта			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	аудиторные занятия
1 полугодие			36	18	18
Закрепление навыков работы гуашью.					
2.		Усложненный осенний натюрморт	18		
	1.	Композиционные эскизы. Композиция, построение н-та в формате.	3	1,5	1,5
	2.	Прописывание больших отношений.	3	1,5	1,5
	3.	Уточнение контрастов, сочность, декоративность гуаши.	3	1,5	1,5
	4.	Внимательное изучение главных предметов, объем, освещение.	3	1,5	1,5
	5.	Подчинение второстепенного главному, глубина пространства.	3	1,5	1,5
	6.	Уточнение деталей, общей цветовой гаммы. Обобщение.	3	1,5	1,5
	2.	Натюрморт из предметов быта	18		
	1.	Композиционные эскизы. Композиция, построение н-та в формате.	3	1,5	1,5
	2.	Закладывание общего колорита н-та.	3	1,5	1,5
	3.	Подробное прописывание главных предметов	3	1,5	1,5
	4.		3	1,5	1,5
	5.	Связь и соподчинение предметов и драпировок. Общность освещения.	3	1,5	1,5
	6.	Уточнение деталей, общей цветовой гаммы. Обобщение.	3	1,5	1,5
2 полугодие			32	16	16

			Применение всех полученных ранее навыков Подготовка к выпускным, экзаменационным работам			
	1.		Натюрморт с низким горизонтом	6	3	3
		1.	Композиционные цветовые эскизы. Поиск выгодной точки. Особенности композиции н-та с низким горизонтом.	2	1	1
		2.	Композиция, построение н-та в формате.	2	1	1
		3.	Уточнение деталей. Общий колорит, прокладывание больших отношений.	2	1	1
	3.		Этюд головы	6		
		1.	Рисунок головы. Характер.	3	1,5	1,5
		2.	Работа в цвете.	3	1,5	1,5
				20		
			Дипломная работа			
	1.		(этюд на свободную тему) техника на выбор. Просмотр	20	10	10

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Живопись 1-й класс

Цели и задачи:

- грамотное применение технических приемов акварельных красок
- Изучение колористических приемов в живописи
- Умение правильно вылепить простые предметы в натюрморте

В конце года уч-ся должны знать

- технические приемы и особенности акварельных красок
- колористические приемы в живописи
- уметь грамотно применять технические приемы акварельных красок
- правильно «вылепить» объемы простых предметов в натюрморте
- грамотно применять знания о тональности и теплохолодности в живописи.

Материалы, форматы:

Акварель, А3, А4, А5.

Домашнее задание – в соответствии темы урока.

I полугодие

Раздел: Знакомство с особенностями акварельных красок и техническими приемами акварели.

Тема: Знакомство с палитрой, с понятием «цветовой тон» и «теплохолодность». Освоение техники растяжек, заливок в акварели, использование возможностей мазка.

Задание «Цветные ручейки» - упражнение на тоновые растяжки цвета, изменение интенсивности цвета.

Задание «Небо, поле» - упражнение на технику широких растяжек (А3).

Задание «Цветы, листья» - упражнение на технику заливок. Достижение плавных переходов цветовых оттенков.

Задание «Объект на фоне» - упражнение на противопоставление растяжек и мазков. Пример: Дерево - короткие мазки; облака, небо - растяжки.

Задание «Яблоко» - упражнение на мазок (выявление формы). Использование мазка «по форме» с наблюдением цветовых оттенков и тоновых различий.

Задание «Фрукты» - этюд в технике пуантилизма (наблюдение оттенков цвета)

Задание Наброски человека (цветом).

Раздел: Знакомство с базовыми понятиями живописи.

Тема: Знакомство с понятиями «цветовая гамма», «цветовой нюанс». Освоение техники плавных переходов цветовых оттенков.

Задание «Осенние листья» - упражнение на внимание к оттенкам цвета и тоновым переходам внутри цельного цветового пятна (работа с натуры).

Тема: Знакомство с понятием тона и тональных отношений в живописи. Освоение понятий «тональный нюанс» и «тональный диапазон». (Выполнение сгруппированных композиций на одном листе.)

Задание на внимание к тоновым отношениям предмета с фоном.

- «Светлый предмет на светлом фоне» - этюд в цвете. (А5)

- «Темный предмет на темном фоне» - этюд в цвете. (А5)

- «Светлый предмет на темном фоне» - этюд в цвете. (А5).

2 полугодие

Тема: Знакомство с понятием цветового контраста, цветовой гармонии,- на примере простого натюрморта.

Задание «Этюд в контрастной цветовой гамме».

- определение главного контраста.

- гармонизация контрастов.

Задание «Контрастный натюрморт» (А3).

- определение композиции, рисунок.

- определение главного контраста цветовых отношений, начало работы в цвете.

- работа с объемом (внимание к светотени).

- гармонизация контрастов, наблюдение рефлексов и взаимовлияний цветов друг на друга.

Раздел: Закрепление пройденного материала.

Тема: Бытовой натюрморт. Использование полученных знаний и технических приемов акварели.

Экзаменационный натюрморт (2-3 бытовых предмета на двух простых (без складок), ясных по тону драпировках), (А3).

- композиция, рисунок.

- работа в цвете, разбор тональных и цветовых отношений, передача объема.

- выделение главных акцентов, обобщение, цельность

Живопись 2-й класс

Цели и задачи:

- Выход не понимание пространственного решения, усложнение его

- Использование технических особенностей при передаче пространства

- Ознакомление с техникой работы гуашью

В конце года уч-ся должны знать:

- технические приемы и особенности акварельных и гуашевых красок
- использовать технические возможности при передаче пространства
- уметь работать на разных форматах

Материалы, форматы:

Акварель, гуашь А4, А3, А2.

Домашнее задание – в соответствии темы урока.

I полугодие

Раздел: Изучение технических приемов акварельной живописи.

Тема: Техника «по-сырому».

«Натюрморт с букетом».

- эскиз, рисунок в формате
- закладка больших отношений по-сырому
- выявление объемов и касаний (конкретизация элементов формы)

Тема: Смешанная техника (по-сырому + по-сухому).

Задание «Осенний натюрморт».

- композиция, рисунок в формате.
- Закладка фонов и больших отношений по-сырому.
- Проработка малых форм по-сухому

Раздел: Изучение специфики акварельной живописи (прозрачность, текучесть).

Тема: Прозрачность в изображении стекла в технике по-сухому.

Упражнение на лессировки. Освоение перекрытия одного цвета другим.

Задание «Цветное стекло» - упражнение на лессировки.

«Натюрморт со стеклянным предметом».

- композиция, построение и прорисовка предметов
- этюд в цвете фрагментов постановки. Освоение технического приема работы
- работа в формате цветом: закладка цветовых отношений
- работа над тональной согласованностью, цельностью
- уточнение форм, выделение контрастов

Наброски людей кистью.

II полугодие

Раздел: Знакомство с техникой гуаши.

Тема: Белый как цвет. Цветовые нюансы в светлой гамме, теплохолодность.

Задание «Белый кристалл» - упражнение на смешение цветов и получение сложных оттенков белого различных по теплохолодности (А4).

Задание «Светлый натюрморт» (3-5 предметов), (А3)

- композиция, рисунок в формате А3
- определение больших цветовых, тоновых отношений, лепка формы

Задание «Белый натюрморт» (А3 –А2).

- поиск композиции, цветовой этюд
- работа в формате: композиция, рисунок
- определение отношений цвета и тона
- работа с цветовыми нюансами (теплохолодность)
- работа с объемом, внимание к светотени

Раздел: Закрепление пройденного материала.

Тема: Технические приемы работы гуашью.

Этюд овощей мастихином (передача характера формы), натюрморт с включением белого предмета.

- этюд
- работа в формате А3: композиция, рисунок
- работа цветом: взятие больших отношений
- светотеневая моделировка формы

Живопись 3-й класс.

Цели и задачи:

- Обогащение технических знаний
- Работа в разных приемах
- Умение выполнять постановки на разное время

В конце года уч-ся должны научиться:

- передавать материальность предметов
- передавать объем предметов и складок драпировок в освещении
- видеть соответствие тона и цвета в предметах натюрморта

Материалы, форматы:

Акварель, гуашь, А2, А3.

Домашнее задание – в соответствии темы урока.

I четверть

Раздел: Изучение различных технических приемов и способов ведения работы.

Тема: «Дары осени» - живописные приемы в передаче объемной формы . Работа акварелью.

Задание «Фрукты, овощи» - этюд по-сухому «от куска»,
«Фрукты, овощи» - этюд по-сырому (А3).

Задание «Осенний натюрморт с освещением» (А3).

- эскиз, выбор технического приема
- работа в формате: рисунок, закладка цветовых отношений
- работа над формой, уточнение тональности

Тема: Декоративность в живописи. Силуэт цветового пятна. Работа гуашью.

Задание «Натюрморт с высоким горизонтом» (А3-А2).

- поиск композиции, ограничение цветовой палитры
- рисунок в формате, закладка больших цветовых отношений
- проработка формы предметов и декоративных элементов

Раздел: Материальность предметов. Гуашь.

Тема: Изображение стекла, металла, дерева - в простом бытовом натюрморте.

Задание «Разнофактурный натюрморт» (А3-А2).

- компоновка в формате, рисунок
- взятие цветовых и тоновых отношений
- работа над формой (внимание к светотени)
- работа над материальностью

Тема: Складки на тканях.

Задание «Белая драпировка (жесткая ткань)» (А3).

- рисунок складок
 - работа цветом, светотеневая моделировка форм.
 - выявление главного контраста, тональное соподчинение
- «Предмет с драпировкой» - этюд (А4).

Простой ясный по форме предмет (пример: яблоко, чашка) на простых, выразительных складках. Внимание к светотени, различиям в теплостудности внутри собственного цвета (тона) объемной формы.

II полугодие

Раздел: Тон в живописи (соответствие тона и цвета). Работа акварелью.

Тема: Натюрморт с контрастным освещением (из 4-5-ти предметов)- два варианта..

Задание а) «Бытовой натюрморт» (А2-А3). Монохром.

- композиция, рисунок
- монохром : тональное сопоставление, проработка света, полутонов
- работа с тенями, глубиной
- уточнение тоновых отношений, выделение контраста

Задание б) «Бытовой натюрморт» - цветовой вариант предыдущего задания.

- в цвете. Эскиз.
- композиция, построение, прорисовка предметов
- работа в цвете (ведение от светлого)
- сопоставление цвета и тона, работа над объемом
- выявление контраста, обобщение

Раздел: Закрепление пройденного материала. Работа акварелью.

Тема: Натюрморт с освещением (3-4 предмета с драпировкой). Контрольная работа акварелью.

«Экзаменационный натюрморт» (А2-А3).

- компоновка в листе, рисунок
- работа цветом, сопоставление тонов
- работа над объемом
- выделение главного контраста освещенности

Живопись 4-й класс.

Цели и задачи:

- Умение правильно применять полученные знания о фактурности предметов, выявление индивидуальной техники
- Передача материальности, освещения, пространства.
- Подробное изучение работы над драпировкой
- Выход на большой формат

В конце года уч-ся должны научиться:

- передавать материальность предметов
- организовать тональную согласованность живописной композиции
- передавать освещение предметов в сложных пространственных постановках.

Материалы, форматы:

Акварель, гуашь, а-2, а-3.

Домашнее задание – в соответствии темы урока.

I полугодие

Раздел: Закрепление знаний ведения работы гуашью.

Тема: Гармонизация контрастов. «Краски осени».

Задание «Осенний букет».

- этюд (А3). Рисунок; работа гуашью.
- гармонизация контрастов, выделение главного, тоновая соподчиненность

Задание «Осенний натюрморт» (А2-А3).

- композиция, прорисовка предметов
- взятие больших отношений, внимание к колориту (гуашь)

- светотеневая моделировка формы (теплохолодность)
- работа над собранностью: выделение главного, обобщение.

Тема: Фигура человека в освещении. Гуашь.

Этюд фигуры (А3).

- определение больших отношений света и тени
- выявление главного контраста; тональное соподчинение.

Раздел: Материальность и тональные отношения. Закрепление навыков работы акварелью.

Тема: Выразительные средства передачи фактуры.

Этюд блестящего предмета (А4). Наблюдение цветовых и тональных нюансов в отражениях и рефлексах. «Натюрморт с блестящим предметом» (А2-А3).

- композиция в листе, рисунок.
- завершение построения, определение главного контраста
- работа над большими отношениями цвета и тона.
- проработка главного предмета (отражения).

Тема: Различия фактур (матовость-блеск) в передаче разных по тону материалов.

Задание «Этюд предмета (матового) с отражением в плоскости стекла».

- компоновка в листе, рисунок, работа цветом
- уточнение тональных различий
- выделение акцентов

II полугодие

Задание «Натюрморт с гипсом в контрастном освещении» (А2-А3).

- эскиз, поиск тональной композиции
- рисунок в формате: композиция, построение
- работа в цвете (тональные различия на освещенной форме)
- проработка полутонов (теплохолодность)
- работа с тенями, уточнение главного контраста

Раздел: Развитие колористического восприятия.

Тема: Колористический натюрморт.

Задание «5 колористических этюдов гуашью» (по воображению). Работа колерами. Формат А6.

- «Холодный натюрморт» - поиск холодной гаммы
- «Теплый натюрморт» - поиск теплой гаммы
- «Зеленый натюрморт» - поиск зеленой гаммы
- «Красный натюрморт» - составление красной гаммы
- «Темный натюрморт» - составление темной гаммы

Раздел: Закрепление пройденного материала в работе акварелью: решение тональных задач и освещенности, выявление объема, организация колористической цельности.

Тема: Бытовой натюрморт - экзаменационный. «Разнофактурный натюрморт» (А2-А3).

- композиция в листе (эскиз), рисунок в формате
- закладка цветовых отношений, внимание к теплохолодности, сравнение тональности
- работа над формой - внимание к светотени
- уточнение полутонов (цветовые нюансы), выделение контрастов

Живопись 5-й класс.

Цели и задачи:

- Выход на дипломный уровень написания работ
- Умение грамотно проводить самостоятельную работу, используя полученные знания

В конце года уч-ся должны:

- закрепить знания при использовании акварельной и гуашевой техниках
- передавать материальность, освещение предметов в сложных пространственных постановках

- самостоятельно решать задачу колористической цельной композиции

Материалы, форматы:

Акварель, гуашь, А2, А3

Домашнее задание – в соответствии темы урока.

I полугодие

Раздел: Закрепление пройденного материал.

Тема: Закрепление навыков работы гуашью.

Осенние этюды.

Усложненный осенний натюрморт (лепка формы)

Тема: Закрепление навыков акварельной живописи.

Этюды на материальность стеклянных, металлических, деревянных предметов

Натюрморт из предметов быта (передача материальности).

II полугодие

Тема: Умение грамотно проводить самостоятельную работу.

Работа над выпускными натюрмортами. (Сложные, многопредметные натюрморты.)

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 класс

Цели и задачи:

- грамотное применение технических приемов акварельных красок
- Изучение колористических приемов в живописи
- Умение правильно вылепить простые предметы в натюрморте

В конце года уч-ся должны знать

- технические приемы и особенности акварельных красок
- колористические приемы в живописи
- уметь грамотно применять технические приемы акварельных красок
- правильно «вылепить» объемы простых предметов в натюрморте
- грамотно применять знания о тональности и теплостудности в живописи.

2 класс

Цели и задачи:

- Выход на понимание пространственного решения, усложнение его
- Использование технических особенностей при передаче пространства
- Ознакомление с техникой работы гуашью

В конце года уч-ся должны знать:

- технические приемы и особенности акварельных и гуашевых красок
- использовать технические возможности при передаче пространства
- уметь работать на разных форматах

3 класс

Цели и задачи:

- Обогащение технических знаний
- Работа в разных приемах
- Умение выполнять постановки на разное время

В конце года уч-ся должны научиться:

- передавать материальность предметов
- передавать объем предметов и складок драпировок в освещении
- видеть соответствие тона и цвета в предметах натюрморта

4 класс

Цели и задачи:

- Умение правильно применять полученные знания о фактурности предметов, выявление индивидуальной техники
- Передача материальности, освещения, пространства.
- Подробное изучение работы над драпировкой
- Выход на большой формат

В конце года уч-ся должны научиться:

- передавать материальность предметов
- организовать тональную согласованность живописной композиции
- передавать освещение предметов в сложных пространственных постановках.

5 класс

Цели и задачи:

- Выход на дипломный уровень написания работ
- Умение грамотно проводить самостоятельную работу, используя полученные знания

В конце года уч-ся должны:

- закрепить знания при использовании акварельной и гуашевой техниках
- передавать материальность, освещение предметов в сложных пространственных постановках
- самостоятельно решать задачу колористической цельной композиции

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школа использует просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится по завершении учебных занятий в виде просмотра, выставки. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными, соответствуют целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства. По окончании полугодия, учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного просмотра -выставки.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом преподавателей к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись». Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает многотомные издания: Великие художники и Музеи мира и периодические издания: Художественная школа, Юный художник, Виноград, Декоративное искусство, Русское искусство, Ландшафтный дизайн, Цветы, ГЕО, Вокруг света, КАК, Табурет, Мезонин, Салон, Интерьер+дизайн.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств).

Преподаватель имеет право произвести замен темы урока в любое время в интересах учащихся по своему усмотрению.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Литература для обучающихся:

1. Старк, В. П. Портреты и лица. XVIII - середина века [Текст] / В. П. Старк. - Санкт-Петербург : Искусство - СПб, 1995. - 272 с. : ил.
2. Русская историческая живопись [текст] : альбом / [авт. текста и сост. И. И. Григорьян]. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2009. - 95 с. : цв. ил.
3. Русская жанровая живопись [Текст] : альбом / текст и составление И. И. Григорьян. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2010. - 95 с. : ил.
4. Капланова, С. Г. От замысла и натуры к законченному произведению [Текст] : Суриков, Врубель, Петров-Водкин / С. Г. Капланова. - Москва : Изобразительное искусство, 1981. - 135 с.
5. Киплик, Д. И. Техника живописи [Текст] / Д. И. Киплик. - Москва : В. Шевчук, 2008. - 502 с. : ил.
6. Скотт, М. Живопись маслом [Текст] : энциклопедия / М. Скотт; пер. с англ. Е. Л. Козловой. - Москва : Арт-Родник, 2009. - 192 с. : ил.
8. Зайцев, А. С. Наука о цвете и живопись [Текст] / А. С. Зайцев. - Москва : Искусство, 1986. - 158 с.

9. Визер, В. В. Система цвета в живописи [Текст] : учеб.пособие / В. В. Визер. - Санкт-Петербург : Питер, 2004. - 192 с.
10. Скотт, М. Акварель. Техники и сюжеты [Текст] : энциклопедия / М. Скотт; пер. с англ. Е. В. Погосян. - Москва : Арт-Родник, 2009. - 192 с. : ил.
11. Дорофеева, Ю. Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Текст] : учебное пособие / Ю. Ю. Дорофеева, А. А. Моисеев. - Москва : Владос, 2014. - 95 с. : ил.
12. Акварели и рисунки русских и советских художников [Текст] : из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина / авт. предисл. Н. И. Александрова. - Москва : Изобразительное искусство, 1982. - 328 с. : ил.
13. 85.14я7 Черная, Е. А. Рисунок архитектурной панорамы [Текст] : учебное пособие / Е. А. Черная. - Санкт-Петербург : СПбГАСУ, 2009. - 78 с. : ил.
14. Барбер, Б. Рисуем портреты [Текст] : базовый и продвинутый методы / Б. Барбер; пер. с англ. Т. Платоновой. - Москва : Эксмо, 2012. - 47 с. : ил.
15. Лемари, Ж. Акварель [Текст] / пер. с фр. Ж. Петивера. - Женева : SKIRA, 1995. - 140 с.
16. Основы рисунка и живописи [Текст] / под ред. Р. Тейлора; пер. с англ. А. Пушкарева. - Москва : Белый город, 2009. - 96 с. : цв. ил.
17. Рогге-Фукс, Б. Рисование пастелью [Текст] : цвет, форма и способы выражения / Б. Рогге-Фукс; пер. с нем. Н. Д. Кортуновой. - Москва : Арт-Родник, 2009. - 45, [2] с. : цв. ил.
18. История живописи в шедеврах [Электронный ресурс] : [в 2 томах]. - Электрон.граф. дан. и прогр. - Москва : Астремедиа, 2007 ; Т. 1 / авт.-сост. А. В. Пожидаева. - 2007. - 1 эл. опт.диск (CD-ROM) : цв.
19. 5000 шедевров рисунка [Электронный ресурс] : 5000 репродукций произведений более 700 европейских художников / ДиректмедиаДистрибьюшн, TheYorckProjekt (Berlin). - Электрон.дан. и прогр. - Москва : Директ-Медиа : Новый диск, 2003. - 1 эл. опт.диск (CD-ROM) : цв.
20. Акварель [Электронный ресурс] : европейская и русская графика (XVI - начала XX в

