

Рассмотрено:
Протокол заседания
Методического совета

От « 30 » 12 20 13 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДШИ №6
ЭМР»

И.Ю. Апарина
Приказ № 46 от 6.12.13

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАДАНИЙ,
ВЫПОЛНЕННЫХ ПОСТУПАЮЩИМИ
В МБУДО «ДШИ № 6 ЭМР» НА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЯХ
(ПРОСМОТРАХ)**

- Настоящие Критерии разработаны Методическим советом школы с целью организации работы приемных комиссий при проведении вступительных прослушиваний (просмотров) поступающих в МБУДО «ДШИ № 6 ЭМР».
- Оценка заданий, выполняемых поступающими в ДШИ, на вступительных прослушиваниях (просмотрах) для выявления наличия необходимых творческих способностей и физических данных, осуществляется по трехбалльной системе.
- Форма проведения отбора детей, перечень творческих заданий, критерии оценки творческих способностей поступающих для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор».

Индивидуальный отбор детей производится в форме прослушивания.

При отборе детей комиссия оценивает:

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ: чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.

ЧУВСТВО РИТМА: точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ: умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания.

ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ: общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения. Оценка эмоциональности является дополнительной в определении личностных качеств поступающего.

Перечень творческих заданий, позволяющих определить наличие творческих способностей, необходимых для освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор».

1. Исполнение подготовленной песни.
2. Повторение голосом небольших попевок, предложенных преподавателем.
3. Пропевание сыгранного педагогом звука или определение его на инструменте в пределах октавы.
4. Определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда.
5. Повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного преподавателем.
6. Если ребенок обучался игре на инструменте, он может исполнить пьесу из своего репертуара.

Критерии оценки творческих способностей поступающих, необходимых для освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:

«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор»:

Результаты прослушивания оцениваются по трехбалльной системе. По каждому критерию отбора выставляется оценка.

Оценочный балл	Слух	Ритм	Память
Оптимальный (3 балла)	Пение песни в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость.	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре.	Умение правильно запомнить предложенную мелодию и точно её повторить.
Удовлетворительный (2 балла)	Неточное интонирование песни с ошибками в мелодии и ритме.	Ошибки в ритме и невыдержанный темп.	Запоминание с ошибками предложенной мелодии.
Критический (1 балл)	Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песни.	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру.	Невозможность запоминания предложенной мелодии.

Каждый из членов комиссии по отбору детей самостоятельно выставляет в персональный протокол оценочный балл по каждому критерию отбора. По окончании проведения отбора каждому ребёнку по каждому из критериев отбора комиссионно выставляется единый обобщённый усреднённый балл¹, который заносится в протокол комиссии по отбору детей. В графу протокола «Итого баллов» заносится суммированный балл критериев отбора.

• Форма проведения отбора детей, перечень творческих заданий, критерии оценки творческих способностей поступающих для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Отбор детей производится в форме просмотра.

При отборе детей комиссия оценивает:

ВНЕШНИЕ СЦЕНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ: среди детей выделяют тех, кто отличается наилучшей пропорциональностью. Формы, пропорции тела и осанка изучаются визуально. Предпочтение отдается детям с нормальным или слегка удлинённым корпусом, узкими или в норме плечами, с удлинёнными ровными ногами, такими же руками. Стопы должны иметь ярко выраженные своды. Голова и шея должны быть пропорциональны телу. Не принимаются дети с сильно выраженными «саблевидными», Х – образными, О – образными ногами, плоскостопием, сутулостью, прогибом в пояснице и асимметрией лопаток.

ФИЗИЧЕСКИЕ И ПЛАСТИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ:

после знакомства с внешними, сценическими данными проводится проверка

¹Единым обобщённым усреднённым баллом является значение среднего арифметического оценочного балла, округлённое до целого значения.

профессиональных физических (функциональных) данных, таких как:

-*выворотность ног*: способность поворачивать верхнюю часть ноги в тазобедренном суставе вокруг оси так, чтобы колено, голень и стопа свободно поворачивались наружу. Такая выворотность зависит от свободной подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра и связок. Кроме того, педагог определяет и пассивную выворотность, то есть выявляет степень запаса выворотности для возможного ее развития в процессе обучения;

-*состояние стоп (в том числе подъема)*: внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть стопу вместе с пальцами. Стопа должна выводиться в одну линию с голенью при высокой степени подвижности в голеностопном суставе и пальцах;

-*«балетный шаг»*: степень подвижности тазобедренных суставов и позвоночного столба. Кроме того, он зависит от эластичности мышц. Критерием величины шага является угол поднятой ноги не ниже 90° для мальчиков, и выше 90° для девочек;

-*гибкость тела*: способность свободно максимально прогнуться назад, прогиб совершается за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков;

-*прыжок*: способность высокого отталкивания – баллон, который зависит от подвижности суставов нижних конечностей, а также от функциональных возможностей мышц ног, мягкость приземления характеризует эластичность трехглавой мышцы голени и пяточного сухожилия, а также плотно прижатые пятки к полу при низком приседании.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ, РИТМИЧЕСКИЕ И КООРДИНАЦИОННЫЕ СПОСОБНОСТИ: здесь отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкальность, артистичность, танцевальность каждого ребенка.

1. Исполнение подготовленной песни, танца
2. Повторение голосом небольших попевок, предложенных преподавателем.
3. Повторение танцевальных или ритмических движений, предложенных преподавателем.
4. Определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда.
5. Повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного преподавателем.
6. Если ребенок обучался танцам, он может исполнить танец.

Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность её развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придётся сталкиваться на будущих занятиях. Из четырех основных типов высшей нервной деятельности наиболее подходящими для занятий хореографией считаются холерики и сангвиники.

МЕДИЦИНСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ: предъявляется медицинская справка о состоянии здоровья ребенка. Профессионально заниматься хореографическим искусством могут дети, не имеющие тяжелых хронических заболеваний внутренних органов и психических расстройств.

Критерии оценки творческих способностей поступающих, необходимых для освоения программы «Хореографическое творчество»

Оцениваются физические, сценические и музыкальные данные. По каждому критерию отбора выставляется оценки.

Оценочный балл	Сценические данные	Физические данные	Музыкальные данные
Оптимальный (3 балла)	Пропорциональные черты лица, гармоничное телосложение с удлинёнными линиями рук и ног. В	Отличная выворотность ног, высокий свод стопы, «балетный шаг» для девочек $\geq 150^\circ$ и для мальчиков $\geq 130^\circ$,	Умение правильно запомнить предложенный ритм и точно его повторить. Умение артистично и ритмически точно исполнить

	лёгкой весовой, согласно возрасту, категории.	мягкость связок для дальнейшего развития данных. Хорошая гибкость при наклоне вперед и прогибе назад. Высокий и лёгкий прыжок с вытянутыми коленями и стопами.	танцевальное движение, ладотональная устойчивость.
Удовлетворительный (2 балла)	Недостаточно пропорциональные черты лица. Телосложение имеет небольшие отклонения от гармонической нормы. В лёгкой или средней весовой категории.	Средняя степень выворотности, жёсткий свод стопы, «балетный шаг» не ниже 90°, тугая эластичность связок для дальнейшего развития данных. Средняя степень гибкости при наклоне корпуса вперед и прогибе назад. Низкий прыжок с согнутыми коленями и с сокращёнными стопами.	Запоминание с ошибками предложенного задания на ритм, недостаточная артистичность и координация движений.
Критический (1 балл)	Недостаточно пропорциональные черты лица. Телосложение имеет большие отклонения от гармонической нормы. Весовая категория не соответствует возрасту.	Низкий уровень выворотности, жёсткий свод стопы с присутствием косолапости, «балетный шаг» ниже 90°, жёсткие связки мышц. Отсутствие гибкости корпуса при наклоне вперед и прогибе назад. Низкий прыжок с согнутыми коленями и с сокращёнными стопами.	Невозможность запоминания предложенного ритма, отсутствие артистичности и координации движения в пространстве.

Каждый из членов комиссии по отбору детей самостоятельно выставляет в персональный протокол оценочный балл по каждому критерию отбора. По окончании проведения отбора каждому ребёнку по каждому из критериев отбора комиссионно выставляется единый обобщённый усреднённый балл, который заносится в протокол комиссии по отбору детей. В графу протокола «Итого баллов» заносится суммированный балл критериев отбора.

Примечание: для выполнения заданий поступающий должен иметь чистую, удобную для движений одежду (футболка, шорты), на ногах носки, чешки. При себе иметь небольшой гимнастический коврик.

- Форма проведения отбора детей, перечень творческих заданий, критерии оценки творческих способностей поступающих для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства: «Искусство театра»

Индивидуальный отбор детей производится в форме прослушивания.

При отборе детей комиссия оценивает:

Сценическая память и внимание: умение запомнить и точно повторить предложенную преподавателем фразу или скороговорку в объеме 10-12 слов.

Образное мышление: умение составить небольшой рассказ по предложенной картине

Дикция: пение заранее выученной песни, чтение подготовленного стихотворения, скороговорки.

Музыкальный слух: чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.

Эмоциональность: общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения. Оценка эмоциональности является дополнительной в определении личностных качеств поступающего.

Перечень творческих заданий, позволяющих определить наличие творческих способностей, необходимых для освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства: «Искусство театра»

1. Пение заранее выученной песни, чтение стихотворения
2. Повторение ритмической последовательности
3. Повторение предложенной преподавателем фразы или скороговорки в объеме 10-12 слов.
4. Составить небольшой рассказ по предложенной картине
5. Произнести заранее подготовленную скороговорку

Критерии оценки творческих способностей поступающих, необходимых для освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства: «Искусство театра»

Результаты прослушивания оцениваются по трехбалльной системе. По каждому критерию отбора выставляется оценка.

Оценочный балл	Сценическая память и внимание:	Образное мышление:	Дикция:	Музыкальный слух:
Оптимальный (3 балла)	точное воспроизведение предложенного материала	содержательный, эмоциональный, интересный рассказ	четкое произношение звуков, устойчивые фразировки	Пение песни в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость.

Удовлетворительный (2 балла)	воспроизведение более половины предложенного материала	малосодержательный, эмоционально невыраженный рассказ	нечеткое произношение звуков, неустойчивые фразировки	Неточное интонирование песни с ошибками в мелодии и ритме.
Критический (1 балл)	воспроизведение менее половины предложенного материала	сухой, лаконичный рассказ	наличие каких – либо речевых нарушений, слабая подача звука	Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песни.

Каждый из членов комиссии по отбору детей самостоятельно выставляет в персональный протокол оценочный балл по каждому критерию отбора. По окончании проведения отбора каждому ребёнку по каждому из критериев отбора комиссионно выставляется единый обобщённый усреднённый балл, который заносится в протокол комиссии по отбору детей. В графу протокола «Итого баллов» заносится суммированный балл критериев отбора.