

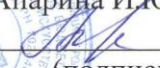
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО
(для специальностей «Фортепиано», «Струнные
инструменты», «Народные инструменты», «Духовые
и ударные инструменты», «Хоровое пение»)**

Энгельс 2013

<p>«Одобрено» решением педагогического совета МБОУ ДОД «ДШИ №6 ЭМР» протокол от <u>21.05.2013</u> № _____</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД «ДШИ №6 ЭМР» Апарина И.Ю.  (подпись) <u>21.05.2013</u> (дата утверждения)</p>
---	---

Разработчик – Ильина Ирина Хызыровна, преподаватель высшей категории.

Рецензент – Лацкова Алла Владимировна, преподаватель СОКИ.

Рецензент – Иванова Елена Григорьевна, преподаватель высшей категории,
заведующая теоретической секцией РМС преподавателей ДШИ и ДМШ ЭМР.

№	Структура программы учебного предмета		Стр.
1.	Пояснительная записка	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
		<i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
		<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом</i>	4
		<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	4
		<i>Цель и задачи учебного предмета</i>	4
		<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	5
		<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	5
2.	Содержание учебного предмета	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	6-16
		<i>Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)</i>	6-16
3.	Формы работы на уроках сольфеджио		16
4.	Требования к уровню подготовки обучающихся		22
5.	Формы и методы контроля, системы оценок	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	22
		<i>Критерии оценки</i>	23
		<i>Контрольные требования на разных этапах обучения</i>	24
6.	<i>Методическое обеспечение учебного процесса.</i>	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	28
		<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	
7.	<i>Список учебной и методической литературы.</i>	<i>Учебники, учебные пособия</i>	43
		<i>Учебно-методическая литература.</i>	44
		<i>Методическая литература.</i>	45

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа УП «Сольфеджио» является частью ДПОП «Народные инструменты» и разработана на основе и с учетом ФГТ.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»: максимальная учебная нагрузка - 412,5 часа, количество часов на аудиторные занятия 247,5; количество часов на внеаудиторные занятия - 165.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелко-групповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»:

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма. Музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также

изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и симфонических произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино и роялем, звукотехническим оборудованием, синтезаторами, интерактивной доской, учебной мебелью.

Оснащение занятий.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с обозначениями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие).

Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Нотная грамота. Скрипичный ключ. Ноты I и II октавы. Регистры. Октавы.	урок	5	2	3
2.	Длительности четверти и восьмые.	урок	5	2	3
3.	Пульс-доли. Фраза.	урок	2,5	1	1,5
4.	Пауза. Четвертные и восьмые паузы.	урок	2,5	1	1,5
5.	Тон и полутон. Знаки диэз и бемоль.	урок	2,5	1	1,5
6.	Половинная длительность. Половинная пауза.	урок	2,5	1	1,5
7.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8.	Сильная доля. Такт. Размер 2/4.	урок	5	2	3
9.	Тональность До мажор. Тоника. Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие.	урок	5	2	3
10.	Разрешение неустойчивых ступеней. Вводные	урок	2,5	1	1,5

	звуки.				
11.	Опевание устойчивых ступеней.	урок	2,5	1	1,5
12.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	2,5
13.	Строение мажорной гаммы. Темп.	урок	2,5	1	1,5
14.	Затакт четверть в размере 2/4.	урок	5	2	3
15.	Тональность Соль мажор.	урок	2,5	1	1,5
16.	Тональность Фа мажор.	урок	2,5	1	1,5
17.	Размер 3/4. Половинная с точкой.	урок	5	2	3
18.	Тональность Ре мажор.	урок	5	2	3
19.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20.	Басовый ключ. Ноты малой октавы.		2,5	1	1,5
21.	Тональность Си бемоль мажор.	урок	2,5	1	1,5
22.	Знакомство с интервалами.	урок	2,5	1	1,5
23.	Размер 4/4.	урок	5	2	3
28.	Повторение пройденного материала.	урок	2,5	1	1,5
24.	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

2 класс.

1.	Повторение материала 1	урок	5	2	3
----	------------------------	------	---	---	---

	класса.				
2.	Параллельные тональности. Тональность ля минор.	урок	5	2	3
3.	Затакт четверть в размере 3/4.	урок	2,5	1	1,5
4.	3 вида минора.	урок	2,5	1	1,5
5.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.	урок	5	2	3
6.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7.	Интервалы ч.1, м.2, б.2.	урок	2,5	1	1,5
8.	Тональность ми минор.	урок	2,5	1	1,5
9.	Интервалы м.3, б.3.	урок	2,5	1	1,5
10.	Ритмическая группа четыре шестнадцатые.	урок	5	2	3
11.	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8.	урок	2,5	1	1,5
12.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13.	Тональность ре минор.	урок	2,5	1	1,5
14.	Виды трезвучий.	урок	2,5	1	1,5
15.	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые.	урок	5	2	3
16.	Тональность си минор.	урок	2,5	1	1,5
17.	Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая.	урок	5	2	3
18.	Интервалы м.6, б.6.	урок	5	2	3
19.	Текущий контроль.	Контрольный	2,5	1	1,5

		урок			
20.	Интервалы м.7, б.7.	урок	2,5	1	1,5
21.	Обращение интервалов.	урок	5	2	3
22.	Обращения тонического трезвучия.	урок	2,5	1	1,5
23.	Тональность соль минор.	урок	2,5	1	1,5
24.	Закрепление пройденного материала.	урок	2,5	1	1,5
25.	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

3 класс.

1.	Повторение материала класса. 2	урок	7,5	3	4,5
2.	Тональности Ля мажор и фа диез минор.	урок	5	2	3
3.	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.	урок	5	2	3
4.	Главные трезвучия лада.	урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Тональности Ми бемоль мажор и до минор.	урок	5	2	3
7.	Обращения	урок	5	2	3

	трезвучий.				
8.	Пунктирный ритм.	урок	5	2	3
9.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10.	Тональности Ми мажор и до диэз минор.	урок	5	2	3
11.	Тритоны на IV и на VII ступени мажора и гармонического минора.	урок	10	3	7,5
12.	Доминантовый септаккорд.	урок	5	2	3
13.	Тональности Ля бемоль мажор и фа минор.	урок	5	2	3
14.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15.	Размер 3/8.	урок	5	2	3
16.	Ув.2 в гармоническом миноре.	урок	5	2	3
17.	Повторение пройденного материала.	урок	5	2	3
18.	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

4 класс.

1.	Повторение материала 3 класса.	урок	7,5	3	4,5
2.	Тональности Си мажор и соль диэз минор.	урок	5	2	3
3.	Главные трезвучия, их обращения и	урок	7,5	3	4,5

	разрешение.				
4.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5.	Синкопа.	урок	5	2	3
6.	Отклонение, модуляция.	урок	5	2	3
7.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.	урок	5	2	3
8.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9.	Тональности Ре бемоль мажор и си бемоль минор.	урок	5	2	3
10.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.	урок	5	2	3
11.	Триоль.	урок	5	2	3
12.	Обращения доминантового септаккорда.	урок	7,5	3	4,5
13.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14.	Размер 6/8.	урок	5	2	3
15.	Повторение пройденного материала.	урок	10	4	6
16.	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

5 класс.

1.	Повторение материала 4 класса.	урок	7,5	3	4,5
2.	Гармонический мажор. Субдоминанта в гармоническом мажоре.	урок	5	2	3

3.	Тональности Фа диез мажор и ре диез минор.	урок	5	2	3
4.	Квинтовый круг тональностей.	урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.	урок	5	2	3
7.	Тональности Соль бемоль мажор и ми бемоль минор.	урок	5	2	3
8.	Характерные интервалы гармонического мажора.	урок	5	2	3
9.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10.	Характерные интервалы гармонического минора.	урок	5	2	3
11.	Вводные септаккорды.	урок	5	2	3
12.	Ритмические группы с заливочными нотами.	урок	5	2	3
13.	Тональности До диез мажор и ля диез минор.	урок	5	2	3
14.	Хроматизм, альтерация, IV повышенная ступень в мажоре и миноре.	урок	2,5	1	1,5
15.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16.	Тональности До бемоль мажор и ля бемоль минор.	урок	2,5	1	1,5

17.	Переменный размер.	урок	2,5	1	1,5
18.	Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.	урок	2,5	1	1,5
19.	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.	урок	2,5	1	1,5
20.	Письменные контрольные работы.	урок	5	2	3
21.	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения.

1 класс.

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль, бекар.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си бемоль мажор,.

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Длительности – восьмая, четверть, половинная, половинная с точкой, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, половинная, целая).

Фраза.

2 класс.

Параллельные тональности.

Переменный лад.

Натуральный, гармонический и мелодический минор.

Тональности ля минор, ми минор, си минор, соль минор.

Тетрахорд.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8).

Обращения интервалов.

Секвенция.

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.

Канон.

Затакт восьмая, две восьмых. Затакт в размере 3/4.

Тоническое трезвучие с обращениями.

3 класс.

Мажорные и минорные тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращение трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы: пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Тритоны: увеличенная кварта на IV ступени, уменьшенная квинта на VII ступени мажора и гармоническом минора.

4 класс.

Мажорные и минорные тональности до 5 знаков в ключе.

Ритмические группы: синкопа, триоль, четверть с точкой и две шестнадцатых.

Размер 6/8.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

5 класс.

Квинтовый круг тональностей.

Мажорные и минорные тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре (для продвинутых групп – ув.5 и ум.4).

Малый вводный септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд.

Ритмические группы с заливочными нотами.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

III. Формы работы на уроках сольфеджио.

Основные формы работы и виды занятий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджирование, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения.

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме, в дальнейшем желательна ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, лесенку, изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения исполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа.

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне (до первой октавы – ми второй октавы), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах и при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам, представлять художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- Простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах).
- Повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- Простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- Проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмическая партитура (двухголосная и трехголосная);
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных примерах, в том

числе при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ.

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это

способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант.

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанию фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4 –тактовой мелодии после 2-3 проигрываний);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания.

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, знание профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в конце 3 класса.

Итоговый контроль осуществляется по окончании срока обучения – в 5 классе.

Виды и содержание контроля.

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.).

2. Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений, навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Музыкальный диктант.

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое

количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса);
- определять пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования.

Примерные требования на экзамене в 3 классе.

Письменно – записать музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы до диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенные ступени.
4. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
5. Спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучие с разрешением.
6. Спеть в тональностях Ля мажор и фа диез минор доминантовый септаккорд с разрешением.

7. Определить на слух сыгранные вне тональности интервалы и аккорды.
8. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
9. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 341,342).
10. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа №175).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе.

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
 - пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
 - пение пройденных интервалов в тональности;
 - пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
 - пение пройденных аккордов в тональности;
 - определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
 - определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
 - чтение одноголосного примера с листа;
 - пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.
1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с дирижированием.

2. Спеть один из выученных примеров наизусть.
3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
4. Прочитать хроматическую гамму.
5. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
6. Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением.
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
8. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
9. Спеть в тональности пройденные аккорды.
10. Определить на слух аккорды вне тональности.
11. Определить на слух последовательность из 7-8 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- Спеть с листа одноголосный пример (Г.Фридкин. Чтение с листа № 365).
- Спеть один из выученных примеров наизусть (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие № 512).
- Спеть гармонический вид гаммы Ля бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа диез минор.
- Прочитать хроматическую гамму Ми бемоль мажор вверх.
- Спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си бемоль вниз все малые интервалы.
- Спеть тритоны в тональности Си бемоль мажор, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением.
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- Спеть от звука ре мажорный и минорный квартсекстаккорды.
- Спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением.
- Определить на слух последовательность из 7-8 интервалов или аккордов.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса.

1 класс.

Интонационные упражнения.

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистоты интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д.).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевание устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, пение с листа.

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением или без него.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с тактированием, включающих поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, длительности: четверти, восьмые, половинные в размере 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые.

Пение с названием звуков и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (с четвертными, восьмыми, половинными длительностями).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Исполнение простого ритмического остинато.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано и без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение простейших ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант.

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Например, «Музыкальные диктанты для ДМШ» (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская) №20, 23.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения.

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс.

Интонационные упражнения.

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, III, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V, м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения.

Повторение данного на слух ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Упражнения на ритмическое остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного и минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Определение на слух размера, ритма, особенностей структуры музыкального построения.

Музыкальный диктант.

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4 тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях. Например, «Музыкальные диктанты для ДМШ» (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская) № 61, 91.

Пример 3



Творческие задания.

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс.

Интонационные упражнения.

Пение мажорных гамм до 4 знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 4 знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Пение в тональности доминантового септаккорда с разрешением.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в

размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, движение по звукам трезвучия и его обращений, главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения.

Ритмические фигуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Затакты восьмая, две восьмых, три восьмых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Слуховой анализ.

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т. д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала), например, б.3 на I, м.3 на II, м.3 на III, ч.5 на I в мажоре, б.3 на III, ч.4 на II, ч.5 на I, м.3 на I в миноре;

Пример 4



мажорного и минорного трезвучия от звука, его обращений;
функциональной окраски главных трезвучий лада, доминантового
септаккорда в тональности.

Музыкальные диктанты.

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов,
включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и
его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания
устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

новые ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две
шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая);

затакты восьмая, две восьмых, три восьмых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы восьмые.

Примеры диктанта – Ж.Металлиди, А.Перцовская. Музыкальные
диктанты для ДМШ № 183, 186.

Пример 5



Пример 6



Творческие задания.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс.

Интонационные упражнения.

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение уменьшенного трезвучия на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ.

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий, обращений септаккорда.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 8



Определение на слух пройденных аккордов вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности. Например, $t_6-s^5_3-t_6-D_7-t(n.)$ в миноре.

Пример 9



Музыкальный диктант.

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 5 знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Примеры диктантов: Ж.Металлиди, А.Перцовская. Музыкальные диктанты для ДМШ №254, 266, 280.

Пример 10



Творческие упражнения.

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

5 класс.

Интонационные упражнения.

Пение мажорных и минорных гамм до 7 знаков в ключе (мажор – натуральный и гармонический, минор – трех видов).

Пение мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, различных видов синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении лада, размера, формы, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций.

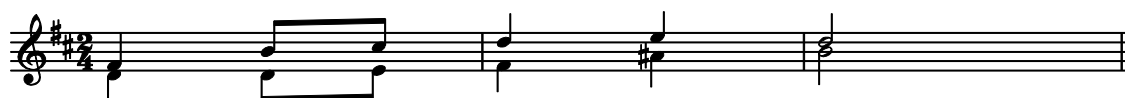
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенного трезвучия, обращений доминантового септаккорда, вводного септаккорда.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов). Например, б.3 на III, б.6 на III, б.6 на IV, м.6 на V, ум.5 на VII повышенной, м.3 на I в миноре.

Пример 12



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов). Например, $T_6-S^5_3-S^6_4-VII_7-T^5_3$ в мажоре.

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, ритмические группы: синкопа, пунктирный ритм, триоль. Примеры диктантов: Ж.Металлиди, А.Перцовская. Музыкальные диктанты для ДМШ № 313, 321, 330, 338.

Пример 13



Творческие упражнения.

Импровизация и сочинение мелодий различного жанра, характера.

Сочинение мелодий, использующих движение по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы, с использованием хроматических звуков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет 1 час в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Домашнее задание должно включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на

развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано.

Необходимо разъяснить учащимся, что домашние задания должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными. Задания должны выполняться в полном объеме.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Учащимся надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

Учебная литература.

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара» 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс. М., «Музыка», 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. М., «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М., «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., «Музыка», 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М., ООО «Престо» 2007.
7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2005.

8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. М., «Музыка», 1978.
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. М., «Музыка», 1979.
10. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., «Музыка», 2005.
11. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1980.
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб, Композитор, 2008.
13. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М., «Классика XXI», 2003.
14. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., «Престо», 2003.
15. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М., «Престо», 2001.
16. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1981.
17. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М., «Музыка», 1999.
18. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.

Учебно-методическая литература.

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. М., 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Металлиди Ж., Перцовская А.). СПб, «Музыка», 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993.

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985.
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999.
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007.

Методическая литература.

1. Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс ДМШ. Методическое пособие. М., «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс ДМШ. Методическое пособие. М., «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс ДМШ. Методическое пособие. М., «Музыка», 1981.