
**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6 Энгельсского муниципального района»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА»**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»**

г. Энгельс 2015

«Одобрено»
методическим советом
образовательного учреждения

«02» 06 2015 г.

«Утверждаю»
Директор — Апарина Ирина Юрьевна



Разработчик(и) — Воробьева Е.В., преподаватель МБУДО «ДШИ № 6
ЭМР»

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Данная программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание условий для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства. Программа предназначена для учащихся ДШИ, имеющих желание и достаточные музыкальные способности для продолжения дальнейшего профессионального обучения.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Программа рассчитана на детей 15-17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации.

При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 2-летнем сроке обучения составляет 280 часов.

Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-ый год		2-ой год		
Годы обучения	1-ый год		2-ой год		
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	19	16	19	70
Аудиторные занятия	32	38	32	38	140

Самостоятельная работа	32	38	32	38	140
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	280

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» проводятся в индивидуальной форме (урок 2 раза в неделю по 45 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является расширение знаний и представлений о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, стимулирование мотивации дальнейшего профессионального обучения.

Задачи учебного предмета

- Развивать способности и творческий потенциал одаренных детей на основе дифференцированного обучения их игре на фортепиано, воспитания культуры исполнительского мастерства;
- Создать условия для социального, культурного и профессионального роста личности обучающегося.
- Предоставить возможности для творческой самореализации личности ребенка.
- Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Примерный репертуарный список

1 год обучения

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- Этюды 4-5
- Полифония 2
- Крупная форма 2

- Пьесы 4-6

Этюды

Гуммель Х. Токката ре минор

Лисберг Ш. Прялка

Мошковский М. ор.72 Этюды по выбору

Мошковский М. ор. 91 Этюды по выбору

Николаев Этюд «Осенью»

Пахульский Г. Октавный этюд Ре-бемоль мажор

Черни К., ор. 740. Этюды, I-II тетрадь.

Шопен Ф. ор. 10 Этюды № 3, 5, 9; ор. 25 № 1

Полифонические произведения

Бах И.С. ХТК Прелюдии и фуги

- I том:
- №13 Фа-диез мажор
- №17 Ля-бемоль мажор
- №18 соль-диез минор
- II том:
- № 2 до минор
- № 7 Ми-бемоль мажор
- № 12 фа минор

Бах И. С. Партиты Соль мажор, до минор.

Мясковский Н. ор.76 «Полифонические наброски», Фуга фа-диез минор

Щедрин Р. Прелюдия и фуга №1

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты ре минор, фа минор

Бетховен Л. 32 сонаты (ред. Гольденвейзера):

- ор. 2 № 2 Соната Ля мажор
- ор. 10 № 1 Соната до минор, I часть
- ор. 10 № 2 Соната Фа мажор, I часть
- Патетическая соната

Бетховен Л. Рондо Соль мажор ор. 52 № 2

Бетховен Л. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»

Бетховен Л. 8 вариации на тему Гретри До мажор

Гайдн Й. Сонаты (ред. Мартинсена):

- IV том:
- Соната № 42 До мажор, I часть
- Соната № 39 си минор, I часть

Глинка М. Вариации на тему Алябьева «Соловей»

Григ Э. Соната ми минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Соната си минор

Моцарт В. Сонаты (ред. Гольденвейзера)

№ 1 До мажор

№ 9 Ре мажор

№ 12 Фа мажор

№ 16 Си бемоль мажор

Концерты № 20 ре минор, I часть

№ 21 До мажор, I часть

Мендельсон Ф. Концерты №№ 1,2

Шостакович Д. Концерт № 2

Пьесы

Дебюсси К. Прелюдии (по выбору)

«Лунный свет»

Дворжак А. Юмореска

Григ Э. Импровизация

Весной

Лист Ф. Утешения № 2 Ми мажор

№ 5 Ми мажор

Прокофьев С. Прелюдия До мажор

Рахманинов С.

- ор. 10 № 5 Юмореска
- ор. 10 № 6 Романс фа минор
- ор. 23 № 4 Прелюдия
- ор. 23 № 5 Прелюдия
- ор. 3 № 5 Серенада
- Элегия
- Полишинель
- Этюды-картины (по выбору)

Скрябин А.

- ор. 2 Прелюдия и экспромт в форме мазурки
- ор. 3 Мазурка до-диез минор

Чайковский П. Времена года (по выбору)

Чайковский П. Ноктюрн до диез минор ор. 19 № 4

Мазурка Ре мажор ор. 40 № 5

Колыбельная (авторское переложение)

Шопен Ф. ор. 26 № 1 Полонез до-диез минор

Ноктюрны (по выбору)

Экспромт-фантазия

Шуберт Ф. ор. 94 «Музыкальные моменты»

ор. 90 Экспромты (по выбору)

Шостакович Д. Испанский танец

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы по программе 7 класса.

1 этюд, 11 арпеджио от белых клавиш двумя руками.

Самостоятельная работа

Сыграть самостоятельно выученное произведение за 6-7 класс, подбор с аккомпанементом или собственную композицию, прочитав с листа произведение за 6 класс или партию предложенного аккомпанемента и транспонировать его на тон выше, прочитав музыкальные термины.

2-ой год обучения

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- Этюды 5-6
- Полифония 2
- Крупная форма 2
- Пьесы 4-5

Этюды

Аренский А. ор. 52 № 2 «У моря»
Кобылянский А. 6 октавных этюдов
Клементи-Таузиг Этюды «Gradus ad Parnasum»
Крамер И. – Бюлов Г. Этюды III, IV тетрадь
Мошковский М. ор.75 Этюды по выбору
Черни К. ор.740 Этюды по выбору

Полифонические произведения

Бах И. С. ХТК, Прелюдии и фуги, I том

- ми минор
- Фа мажор
- Соль мажор

Бах И. С. ХТК, Прелюдии и фуги, II том

- ля минор
- фа минор

Бах И.С.

- Английские сюита ля минор, Аллеманда, Куранта
- Английские сюита соль минор, Аллеманда, Куранта, Сарабанда

Бах И.С. Партита Си-бемоль мажор

Бах И.С.- Сен-Санс К. Гавот до минор

Лядов А. ор. 41 № 1 Фуга фа-диез минор

Мартини В. Прелюдия и фуга ми минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. 32 сонаты, (ред. Гольденвейзера):

- ор.14 № 1 Соната Ми мажор, I часть
- ор.14 № 2 Соната Соль мажор, I часть
- ор.31, № 1 Соната Соль мажор, I часть

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Клементи М. Соната си минор

Моцарт В. Сонаты (ред. Гольденвейзера)

- № 13 Соната Си-бемоль мажор (К.333), I часть
- № 17 Соната Ре мажор (К.576), I часть

Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)

Шуберт Ф. ор. 120 Соната Ля мажор

Шуман Р. ор. 22 Соната соль минор

Григ Э. Концерт ля минор

Рахманинов С. Концерт № 1 (1 редакция)

Пьесы

Вебер К. Блестящее рондо Ми бемоль мажор
Приглашение к танцу

Лист Ф. Венгерские рапсодии № 5, 11

Сонет Петрарки № 123

Ноктюрн № 2

Лядов А. ор. 44 Баркаролла

Прокофьев С. Марш из музыки «Любовь к трем апельсинам»
Джульетта-девочка из сюиты «Ромео и Джульетта»

Рахманинов С.

- ор. 3 № 4 «Полишинель»
- ор. 16 «Музыкальные моменты» си-минор, Ре-бемоль мажор

- Прелюдии ор. 32
 - ор. 33 Этюд-картина Ми-бемоль мажор
- Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»

Скрябин А.

ор.10 Экспромты фа диез минор, Ля мажор

ор.12 Экспромты Фа диез мажор, Си бемоль мажор

ор.22 Пять прелюдий

Ноктюрн для левой руки

Чайковский П. Думка

Шуберт Ф. ор. 142 Экспромты № 1, 4

Шопен Ф.

- Ноктюрны (по выбору)
- Мазурки (по выбору)
- Скерцо № 2 си-бемоль минор
- ор.40 №1 Полонез Ля мажор

Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Шуман Р. Лесные сцены

Щедрин Р. Фрагменты из балета «Конек-Горбунок»

Гаммы

1 этюд; гаммы по программе 8 класса, гаммы До мажор и Соль мажор двойными терциями.

Самостоятельная работа

Сыграть самостоятельное произведение за 7-8 класс, подбор с аккомпанементом или собственную композицию, прочесть с листа произведение за 7 класс или аккомпанемент и уметь транспонировать его на тон выше или на тон ниже.

Примерные программы для поступающих в училище:

1. И.С. Бах. ХТК, 2 том. Прелюдия и фуга До диез мажор
2. Моцарт. Соната До мажор, 1 ч. (К.330)
3. Мошковский. Этюд «Осенью»
4. Черни. Этюд № 24 соч. 740
5. Лист. Ноктюрн «Грёзы любви»

1. И.С. Бах. ХТК, 2 том. Прелюдия и fuga Ми бемоль мажор
2. Гайдн. Соната До мажор, соч. 79, 1 ч.
3. Клементи. Этюд № 4
4. Мошковский. Этюд № 11 соч. 72
5. Прокофьев. Три «Мимолётности»

1. И.С. Бах. ХТК, 2 том. Прелюдия и fuga Соль мажор
2. Бетховен. Вариации на тему Сальери Си бемоль мажор
3. Черни. Этюд № 42 соч. 740
4. Лист. Этюд «Un sospiro» Ре бемоль мажор
5. Щедрин. «В подражание Альбенису»

1. И.С. Бах. ХТК, 2 том. Прелюдия и fuga До мажор
2. Бетховен. Соната № 16, 1 ч.
3. Черни. Этюд № 20, соч. 740
4. Лист. Этюд «Шум леса»
5. Григ. Концерт ля минор 1 ч.

1. И.С. Бах. ХТК, 1 том Прелюдия и fuga соль диез минор
2. Бетховен. Соната № 7, 1 ч.
3. Черни. Этюд № 16 соч. 740
4. Шопен. Этюд № 12 соч. 10
5. Рахманинов. Концерт № 1 фа диез минор, 1 ч. (1-я редакция)

1. Бах И.С. Прелюдия «Английская сюита №2» ля минор
2. Шуберт Ф. ор. 120 Соната Ля мажор
3. Аренский А. ор. 52 № 2 «У моря»
4. Черни К. ор.740 Этюд № 45, тетр. 4
5. Чайковский П. Думка
6. Бах И.С. Прелюдия и fuga фа минор ХТК, 2 т.
7. Григ Э. Концерт ля минор
8. Бюлов К. Этюды, 3-4 тетрадь
9. Черни К. ор.740 Этюд № 44, тетр. 4
10. Лядов А. ор.44 Баркарола

1. Бах И. С. Прелюдия и fuga соль минор, ХТК, 1 том.
2. Черни К. Этюд № 16, соч. 740.
3. Бетховен Л. Соната № 6, 1ч.

4. Чайковский П. Размышление.
5. Шостакович Д. Три фантастических танца.

1. Бах И. С. Прелюдия и fuga фа минор, ХТК, 2том.
2. Клементи М. Этюд №13 Фа мажор.
3. Бетховен Л. Концерт №1, 1ч.
4. Шопен Ф. Фантазия – экспромт.
5. Рахманинов С. Элегия

III. К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

1 год обучения

Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- уверенное знание и применение терминологии;
- знание особенностей стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- владение исполнительскими и техническими приемами работы над произведениями;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- навыки самостоятельной домашней работы над произведениями;
- исполнение программы большей степени сложности и объема;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

2 год обучения

Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знание основного фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- знание профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- исполнение музыкальных произведений соло и в ансамбле на хорошем

художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- исполнение программы повышенной текстовой сложности и объема;
- проявление собственного отношения к исполняемым произведениям;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- соответствие требованиям для поступающих в средние специальные учебные заведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

- При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Обучение игре на фортепиано ориентировано на всестороннее развитие учащихся. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Индивидуальный подход в области формирования репертуара, а также огромное количество музыки, написанной для фортепиано за всю историю его существования, не исключает единства принципов в выборе художественного материала.

В программе учащихся обязательно должны присутствовать следующие виды произведений: крупная форма, полифония, этюды, пьесы, что дает возможность развивать и обучать ученика всесторонне, расширяет его эрудицию, способствует целостному восприятию музыки. Работа над академическим репертуаром позволяет заложить основы художественной, технической и интеллектуальной культуры ученика независимо от конечной цели его обучения.

Формирование и выбор репертуара для одаренного ученика представляет собой серьезную методическую и художественную работу преподавателя, так как заставляет тщательно продумывать последовательность и поступенность прохождения тех или иных произведений. Вполне допустимо включать в учебный план произведения повышенной сложности, как бы позволяющие заглянуть вперед - такие задания важны для перспективных учащихся. При неоправданном завышении уровня трудности программы тормозится развитие даже способных учащихся, так как приводит к эмоциональной и умственной перегрузке ученика. Таким образом, задачи педагога при подборе репертуара направлены на следующие моменты обучения и воспитания:

- формирование эстетического вкуса на лучших образцах классических и современных произведений;
- развитие пианистических навыков исполнительства;
- расширение музыкального кругозора учащегося;
- индивидуальная направленность обучения;
- перспективность и динамичность развития;
- комплексный подход обучения.

Все эти стороны развития учащегося фиксируются в индивидуальном плане ученика. Умело составленный индивидуальный план - важный фактор воспитания юного музыканта. При составлении индивидуального плана учитываются перспективные и текущие задачи планирования:

- особенности его общего и музыкального развития;
- психологические и возрастные особенности;
- музыкальные способности и динамика их развития;
- технические данные и динамика их развития;
- гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинства учеников, и направленных на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.);
- расширение музыкального кругозора учащихся благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ученика в работе над исполнительскими задачами.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений. Посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения является неотъемлемой частью самостоятельной деятельности учащихся.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.:

Советский композитор, 1981.

3. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе, изд.3. - Л.: Музыка, 1979.
4. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1-6. - М.: Музыка, 1979-1981, 1983-1985.
5. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. вып. 1-4. - М.: Музыка, ,1965, 1968, 1973, 1976.
6. Вопросы фортепианной педагогики под ред. В Натансона, вып. 1-4. - М., Музыка, 1963, 1967, 1971, 1976.
7. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. - М.-Л.: Музыка, 1966.
8. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). - Л.: Музыка, 1985.
9. Гофман И. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1961.
10. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Музыка, 1974.
11. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1979.
12. Коган Г. У врат мастерства. - М.: Музыка, 1977.
13. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. - М.: Музыка, 1979.
14. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Музыка, 1966.
15. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. - М.: Музыка, 1984.
16. Кремлёв Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. - М.: Советский композитор, 1970.
17. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971.
18. Малинковская А.В. Фортепиано - исполнительское интонирование. - М.: Музыка, 1990.
19. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). - М.: Музыка, 1966.
20. . Мартинсен К. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». – М.: 2002.
21. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М.: Музыка, 1979.
22. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. - М: Классика XXI, 2001.
23. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. - М.: Музыка, 1967.
24. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, изд.5. - М.: Музыка, 1988.

25. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
26. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - Тамбов, 1993.
27. Савшинский С. Пианист и его работа. - Л.: Советский композитор, 1961.
28. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. - Л.: Советский композитор, 1961.
29. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
30. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
31. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
32. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 1968.
33. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1969.
34. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.
35. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. - М.: Музыка, 1958.
36. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. - М.: Классика XXI, 2002.