

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6 Энгельсского муниципального района»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыка и окружающий мир»

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

«Музыка и окружающий мир» является важным учебным предметом в детских школах искусств. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» со сроком обучения 5 лет для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно продолжительность учебных занятий со второго по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыка и окружающий мир» при 5-летнем сроке обучения составляет 340 часов. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации. | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | Всего часов |
|---|--------------------------|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-------------|
| | 1-й | | 2-й | | 3-й | | 4-й | | 5-й | | |
| годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| полугодия | | | | | | | | | | | |
| количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | |
| аудиторные занятия | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 170 |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| самостоятельная работа | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 170 |
| максимальная учебная нагрузка | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 340 |

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой и групповой форме.

Цель программы: формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачи программы:

- Формировать слушательские умения и навыки обучающихся;
- Поддержать познавательный интерес обучающихся;
- Приобщать обучающихся постигать музыкальное искусство;
- Ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- Сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- Способствовать его всестороннему развитию.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (слушание музыкальных произведений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Занятия проводятся в форме комбинированного урока.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Урок – исследование
- Урок – угадайка
- Урок – путешествие в эпоху
- Урок – повторение;
- Конкурсы, угадайки, познавательные игры по истории музыки

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план, распределение учебного материала по годам обучения.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

I год обучения

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|--------------|--|-------------------------|
| Тема 1 | Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах. | 2 |
| Тема 2 | Музыка и другие виды искусства | 2 |
| Тема 3 | Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях. | 5 |
| Тема 4 | Животные, птицы, рыбы в музыке. | 6 |
| Тема 5 | Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. | 7 |
| Тема 6 | Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь. | 6 |

| | | |
|--------|---|---------|
| Тема 7 | Настроение, характер и чувства человека в музыке. | 6 |
| | ИТОГО: | 34 часа |

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п / п | Название темы | Количество часов |
|----------------|--|------------------|
| | <i>Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки.</i> | |
| Тема 1. | Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений. | 2 |
| Тема 2. | Средства музыкальной выразительности. | 8 |
| Тема 3. | Знакомство с певческими голосами. | 1 |
| Тема 4. | Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра. | 8 |
| Тема 5. | Музыкальные формы. | 8 |
| Тема 6. | Программно – изобразительная музыка. | 2 |
| Тема 7. | Музыка в театре. Опера. Балет. | 5 |
| | ИТОГО: | 34 |

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п / п | Название темы | Количество часов |
|-----------------|---|------------------|
| | <i>Творчество классиков европейской музыки</i> | |
| Тема 1. | Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII - XVIII в.в. | 1 |
| Тема 2. | И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК». | 5 |
| Тема 3. | Классицизм в музыке. Венская классическая школа. | 1 |
| Тема 4. | Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество. | 4 |
| Тема 5. | В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро» | 5 |
| Тема 6. | Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Симфония №5. Увертюра «Эгмонт». | 5 |
| Тема 7. | Романтизм в музыке. Композиторы – романтики. | 1 |
| Тема 8. | Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8. | 4 |
| Тема 9. | Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. | 4 |
| Тема 10. | Творческий облик Шумана Р. «Карнавал». | 2 |
| Тема 11. | <i>Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке.</i> Творческий портрет К.Дебюсси. Ноктюрны. | 2 |

| | | |
|--|--------|----|
| | ИТОГО: | 34 |
|--|--------|----|

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п / п | Название темы | Количество часов |
|----------------|---|------------------|
| | <i>Творчество русских композиторов – классиков</i> | |
| Тема 1. | <i>Русское народное творчество:</i> колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни. | 2 |
| Тема 2. | <i>Музыкальное искусство России в первой половине XIX века</i> Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева. | 1 |
| Тема 3. | М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия», Романсы и песни. | 9 |
| Тема 4. | А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни. | 3 |
| Тема 5. | Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века. | 1 |
| Тема 6. | А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская». | 5 |
| Тема 7. | М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов». | 5 |

| | | |
|----------------|---|----|
| Тема 8. | Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы. | 8 |
| | ИТОГО: | 34 |

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п / п | Название темы | Количество часов |
|--|---|------------------|
| <i>Творчество русских композиторов – классиков XIX – XX веков.</i> | | |
| Тема 1. | П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грёзы». Романсы. | 8 |
| Тема 2. | Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века. | 1 |
| Тема 3. | <i>Творческий облик А.Н. Скрябина.</i> | 1 |
| Тема 4. | <i>Творческий облик С.В. Рахманинова.</i> | 2 |
| Тема 5. | <i>Творческий облик И.Ф. Стравинского.</i> Балет «Петрушка». | 2 |
| Тема 6. | Отечественная музыкальная культура XX века. | 1 |
| Тема 7. | С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Фортепианная музыка. | 6 |
| Тема 8. | Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Фортепианные произведения. Квintет соль минор. «Казнь Степана Разина». | 5 |
| Тема 9. | А.И.Хачатурян. Обзор творчества. | 1 |

| | | |
|-----------------|--------------------------------------|----|
| | | |
| Тема 10. | Г.В.Свиридов. Обзор творчества. | 2 |
| Тема 11. | Творческий облик Р.К. Щедрина. | 1 |
| Тема 12. | Композиторы последней трети XX века. | 4 |
| | ИТОГО: | 34 |

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» является приобретение обучающимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, понимания процессов развития музыкального искусства.

По окончании курса «Музыка и окружающий мир» обучающийся должен:

- Различать основные творческие методы и направления (классицизм, романтизм, реализм и т.д.);
- Уметь анализировать музыкальное произведение;
- Уметь различать в произведении черты конкретной эпохи и стиля
- Способность выстроить художественный рассказ о музыке и музыкантах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Программа предусматривает текущий контроль. Основными принципами проведения и организации контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования и теми возможностями, которыми предмет располагает для их реализации. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности и приёмы деятельности. Качество усвоения содержания предмета определяет уровень достижения целей.

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ последних трёх столетий. Эти произведения рассматриваются как явления искусства, продукт творческой деятельности музыкантов и конкретной общественно-исторической среды. Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями обучающихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании как в классе, так и в процессе самостоятельной работы обучающихся.

Важной составной частью содержания музыкального предмета являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознания индивидуальных качеств композиторского стиля. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней.

К специальным умениям и навыкам относятся слушательские навыки, то есть эстетическое восприятие музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. На уроках музыкальной литературы эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеклассном общении с ней.

Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение также является межпредметным. На

уроках музыкальной литературы оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса, сердцевину его содержания. Качество их усвоения обучающимися в конечном счёте будет определять уровень музыкальной культуры.

В основу систематизации учебного материала положен хронологически-тематический принцип, традиционный для данного предмета, в сочетании с дидактическим на первом году обучения. Линейное расположение материала с элементами концентричности в освоении понятийных знаний даёт возможность познавать конкретные явления художественного творчества, знакомиться с биографиями и творческим наследием великих композиторов и одновременно видеть взаимосвязь эпох и стилей, представлять процесс развития музыкального искусства, смену художественных направлений, историческую обусловленность отдельных этапов музыкального искусства.

Основу изложения содержания в настоящей программе составляет группировка материала в разделы и темы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
6. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
8. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
9. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
10. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
11. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
12. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.

13. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
14. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
15. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
16. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.
17. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
18. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
19. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
20. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.
21. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
22. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
23. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.
24. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
25. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.
26. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999