ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

Энгельс
2013

«Одобрено» Решением педагогического совета МБОУ ДОД «ДШИ №6 ЭМР» Протокол от 31.05.2015 № _____	«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД «ДШИ №6 Апарина И.Ю. _____ (подпись) 31.05.2015 (дата утверждения)

Разработчик – Иванова Марина Витальевна, преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДОД «ДШИ №6 ЭМР».

Рецензент – Утешова Марина Васильевна, преподаватель высшей категории, председатель РМС преподавателей ДМШ и ДШИ ЭМР.

Рецензент – Ильина Ирина Хызыровна, преподаватель высшей категории МБОУ ДОД «ДШИ №6 ЭМР».

Пояснительная записка.

1.Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа УП «Сольфеджио» является частью ДПОП «Фольклор» и разработана на основе и с учетом ФГТ.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств.

2.***Срок реализации*** программы учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»: максимальная учебная нагрузка - 526 часов, количество часов на аудиторные занятия - 263 ч; количество часов на внеаудиторные занятия - 263.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелко-групповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»:

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма. Музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и симфонических произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино и роялем, звукотехническим оборудованием, синтезаторами, интерактивной доской, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Оснащение занятий.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с обозначениями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными

предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие).

2. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота. Ноты I и II октавы. Скрипичный ключ	Урок	6	3	3
2	Высокие и низкие звуки, регистры, октавы.	Урок	2	1	1
3	Звукоряд	Урок	2	1	1
4	Мажор и минор	Урок	2	1	1
5	Длительности – восьмые, четверти	Урок	2	1	1
6	Пульс – доли. Фраза.	Урок	2	1	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Сильная доля, акцент	Урок	4	2	2

9	Диез, бемоль	Урок	2	1	1
10	Тон, полутон	Урок	2	1	1
11	Строение мажорной гаммы. До мажор	Урок	2	1	1
12	Тоника, тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
14	Ступени, вводные звуки	Урок	2	1	1
15	Устойчивость, неустойчивость	Урок	2	1	1
16	Пауза (восьмая, четвертная)	Урок	2	1	1
17	Опевание устойчивых ступеней	Урок	2	1	1
18	Темп	Урок	2	1	1
19	Динамические оттенки. Форте и пиано. Крещендо и диминуэндо.	Урок	2	1	1
20	Размер 2/4, такт	Урок	2	1	1
21	Басовый ключ. Ноты малой октавы.	Урок	2	1	1
22	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
23	Затакт четверть в размере 2/4	Урок	2	1	1
24	Затакт две восьмые в размере 2/4	Урок	2	1	1
25	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
26	Размер 3/4	Урок	2	1	1
27	Устный диктант	Урок	2	1	1
28	Повторение пройденного материала	Урок	2	1	1
29	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1

	ИТОГО		**64**	**32**	**32**

2 класс.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 1 класса	Урок	8	4	4
2.	Тональность Соль мажор.	Урок	4	2	2
3.	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2	1	1
4.	Мелодия и аккомпанемент.	Урок	2	1	1
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6.	Тональность Ре мажор.	Урок	4	2	2
7.	Тетрахорд. Бекар.	Урок	2	1	1
8.	Цифровое обозначение ступеней.	Урок	2	1	1
9.	Тональность Фа мажор	Урок	4	2	2
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11.	Четыре шестнадцатых в размере 2/4	Урок	2	1	1
12.	Мотив, фраза, секвенция.	Урок	2	1	1
13.	Интервалы: ч1, ч8.	Урок	2	1	1
14.	Пауза целая.	Урок	2	1	1
15.	Интервалы: ч4,ч5.	Урок	2	1	1
16.	Фермата.	Урок	2	1	1
17.	Интервалы: м2, б2.	Урок	2	1	1
18.	Параллельные тональности.	Урок	2	1	1
19.	Текущий	Контрольный	2	1	1

	контроль	урок			
20.	Тональность Си бемоль мажор.	Урок	4	2	2
21.	Четверть с точкой и восьмая.	Урок	2	1	1
22.	Размер 4/4	Урок	2	1	1
23.	Интервалы: м3, б3.	Урок	2	1	1
24.	Закрепление пройденного материала	Урок	2	2	2
25.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
ИТОГО			**66**	**33**	**33**

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 2 класса	Урок	8	4	4
2.	Тональность ля минор	Урок	4	2	2
3.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
4.	Разрешение неустойчивых ступеней	Урок	2	1	1
5.	3 вида минора	Урок	6	3	3
6.	Интервал б6,м6	Урок	2	1	1
7.	Тональность ми минор	Урок	4	2	2
8.	Трехчастная форма. Реприза.	Урок	2	1	1
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10.	Тональность си минор	Урок	4	2	2
11.	Обращение интервалов	Урок	2	1	1
12.	Тональность ре	Урок	4	2	2

	минор				
13.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая	Урок	2	1	1
14.	Главные трезвучия лада	Урок	2	1	1
15.	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых	Урок	2	1	1
16.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17.	Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая	Урок	2	1	1
18.	Тональность соль минор	Урок	4	2	2
19.	переменный лад	Урок	4	2	2
20.	Обращение трезвучия	Урок	2	1	1
21.	Закрепление пройденного материала	Урок	2	1	1
22.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
ИТОГО			**66**	**33**	**33**

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 3 класса	Урок	8	4	4
2.	Тональность Ля мажор	Урок	4	2	2
3.	Размер 3/8	Урок	4	2	2
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5.	Тоническое трезвучие с обращениями	Урок	4	2	2

6.	Тональность фа диез минор	Урок	4	2	2
7.	Ув.2 в гармоническом миноре.	Урок	2	1	1
8.	Четверть и восьмая в размере 3/8	Урок	2	1	1
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10.	Тональность Ми бемоль мажор	Урок	4	2	2
11.	Трезвучия главных ступеней (T,S,D)	Урок	2	1	1
12.	Тональность до минор	Урок	4	2	2
13.	Пунктирный ритм	Урок	2	1	1
14.	Тритон. ув.4 на IV ступени.	Урок	2	1	1
15.	Синкопа	Урок	2	1	1
16.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17.	Тональность Ми мажор	Урок	4	2	2
18.	Интервал: м7,б7	Урок	2	1	1
19.	Тональность до диез минор	Урок	4	2	2
20.	Размер 6/8	Урок	2	1	1
21.	Закрепление пройденного материала	Урок	2	1	1
22.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО		**66**	**33**	**33**

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 4	Урок	8	4	4

	класса				
2.	ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
3.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
4.	Септаккорд Д7 в мажоре и гармоническом миноре	Урок	6	3	3
5.	Обращения мажорного и минорного трезвучий	Урок	6	3	3
6.	Тональность Ми мажор	Урок	4	2	2
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8.	Ритмическая группа триоль.	Урок	2	2	2
9.	Альтерация.	Урок	2	2	2
10.	Тональность до диез минор	Урок	4	2	2
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12.	Буквенное обозначение звуков и тональностей	Урок	2	1	1
13.	Интервалы: м7 на VII ст. в мажоре	Урок	4	2	2
14.	Тональность Ля бемоль мажор	Урок	4	2	2
15.	Повторение пройденного материала	Урок	8	4	4
16.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО		**66**	**33**	**33**

6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 5 класса	Урок	8	4	4
2.	Ритмическая группа четверть с точкой две шестнадцатых	Урок	4	2	2
3.	ув.4 на IV ст. с разрешением	Урок	4	2	2
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5.	Тональность фа минор	Урок	4	2	2
6.	Интервалы: ум.7 на VII ст. в гарм. миноре	Урок	4	2	2
7.	Модуляция	Урок	6	3	3
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9.	ум.5 на VII ст. с разрешением	Урок	4	2	2
10.	Обращение трезвучий главных ступеней	Урок	4	2	2
11.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
12.	Переменный размер		4	2	2
13.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
14.	Квинтовый круг тональностей	Урок	4	2	2
15.	Органный пункт	Урок	2	1	1
16.	Повторение пройденного материала	Урок	4	2	2
17.	Промежуточный	Контрольный	2	1	1

	контроль	урок			
	ИТОГО		**66**	**33**	**33**

7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 6 класса	Урок	8	4	4
2.	Тональность Си мажор	Урок	4	2	2
3.	Д7 от звука с разрешением	Урок	4	2	2
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5.	Интервалы: ум.7 на VII ст. в гарм. миноре	Урок	4	2	2
6.	Тональность соль диез минор	Урок	4	2	2
7.	Период, предложение, каденция	Урок	4	2	2
8.	Тональность Ре бемоль мажор	Урок	4	2	2
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10.	Фигурация	Урок	4	2	2
11.	Тональность си бемоль минор	Урок	4	2	2
12.	Хроматизм	Урок	4	2	2
13.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
14.	Различные виды синкоп	Урок	4	2	2
15.	Гармонический мажор. Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	4	2	2
16.	Ритмические группы с	Урок	4	2	2

	шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.				
17.	Повторение пройденного материала	Урок	2	1	1
18.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО		**66**	**33**	**33**

8 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 7 класса	Урок	8	4	4
2.	Тональность Фа диез мажор	Урок	4	2	2
3.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
4.	Характерные интервалы гармонического минора	Урок	4	2	2
5.	Пентатоника	Урок	4	2	2
6.	Тональность ре диез минор	Урок	4	2	2
7.	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	4	2	2
8.	Текущий контроль	Контрольный урок		1	1
9.	Характерные интервалы гармонического мажора	Урок	4	2	2
10.	Обращения $Д_7$ с разрешением	Урок	8	4	4
11.	Уменьшенное трезвучие на II ступени	Урок	2	1	1

12.	Различные виды внутритактовых синкоп.	Урок	4	2	2
13.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
14.	Повторение пройденного материала	Урок	8	4	4
15.	Письменные контрольные работы	Урок	4	2	2
16.	Итоговый контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО		**66**	**33**	**33**

Распределение учебного материала по годам обучения.

1 класс.

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль, бекар.

Строение мажорной гаммы.

Тональность До мажор.

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер 2/4,3/4.

Длительности – восьмая, четверть, половинная.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, половинная).

Фраза.

2 класс.

Параллельные тональности.

Тональности: Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор. Си бемоль мажор.

Тетрахорд.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Размер 4/4. Целая длительность.

Пауза целая.

Мотив, фраза.

Секвенция.

Ритмическая группа: четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая.

Канон.

Затакт восьмая, две восьмых. Затакт в размере 3/4.

Мажорное и минорное трезвучие.

3 класс.

Натуральный, гармонический и мелодический минор.

Тональности: ля минор, ми минор, си минор, соль минор

Переменный лад.

Интервалы м.6, б.6.

Обращение интервалов.

Главные трезвучия лада.

Обращение тонического трезвучия.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.

4 класс.

Мажорные и минорные тональности до 3 знаков в ключе.

Ритмические группы: синкопа, пунктирный ритм.

Размер 3/8, 6/8.

Интервалы: м.7, б.7.

Тритон, увеличенная кварта.

Главные трезвучия лада (тоника, субдоминанта, доминанта).

5 класс.

Мажорные и минорные тональности до 4 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Интервалы: уменьшенная квинта на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ритмические группы: триоль,

Доминантовый септаккорд.

6 класс.

Мажорные и минорные тональности до 5 знаков в ключе.

Квинтовый круг тональностей.

Отклонение, модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы четверть с точкой и две шестнадцатых. Органный пункт

Переменный размер. Размер 3/2, 6/4.

7 класс.

Мажорные и минорные тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический мажор.

Доминантсептаккорд от звука с разрешением.

Альтерация, хроматизм.

Период, предложение, фраза, каденция.

Различные виды синкоп, ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

8 класс.

Мажорные и минорные тональности до 6 знаков в ключе.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Построение от звука мажорных, минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора.

Ритмические группы с залигованными нотами, различные виды внутритактовых синкоп

Обращения доминантового септаккорда.

Диатонические лады. Пентатоника.

Формы работы на уроках сольфеджио.

Основные формы работы и виды занятий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджирование, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения.

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме, в дальнейшем желательна ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, лесенку, изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения исполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа.

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков,

интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне (до первой октавы – ми второй октавы), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах и при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам, представлять художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио.

Ритмические упражнения.

- Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на

начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- Простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах).
- Повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- Простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- Проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- Исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмическая партитура (двухголосная и трехголосная);
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных примерах, в том числе при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ.

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант.

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанию фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4 –тактовой мелодии после 2-3 проигрываний);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания.

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании,

досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, знание профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15, то есть в конце 1, 2, 3, 4, 5, 7 классов и в конце первого полугодия в 8 классе. В конце 6 класса (12 полугодие) проводится экзамен.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамен в 6 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

2.Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Музыкальный диктант.

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени количества проигрываний. Допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса);
- определять пройденные интервалы и аккорды;

- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования.

Примерные требования на экзамене в 6 классе.

Письменно – записать музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля мажор мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Ре мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.

4. Спеть с разрешением в тональности ми минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверхм.2, м.6, от звука си вниз ч.4, ч.5, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Си бемоль мажор и ре минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
7. Определить на слух сыгранные вне тональности интервалы и аккорды.
8. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
9. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров
10. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе.

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с дирижированием.
2. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
3. Прочитать хроматическую гамму.
4. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
5. Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением.
6. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
7. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

8. Спеть в тональности пройденные аккорды.
9. Определить на слух аккорды вне тональности.
10. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- Спеть с листа одноголосный пример (Г.Фридкин.Чтение с листа № 333).
- Спеть гармонический вид гаммы Ре бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы фа диез минор вверх.
- Спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы.
- Спеть тритоны с разрешением в тональностях Ми мажор и фа минор, характерные интервалы в тональностях Си бемоль мажор и фа диез минор.
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- Определить на слух последовательность из5интервалов или аккордов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса.

1 класс.

Интонационные упражнения.

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистоты интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д.).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней.

Сольфеджирование.

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением или без сопровождения;

выученных песен с названиями нот, с показом ступеней ручными знаками; музыкальный материал:

-на 1 звуке - „Дроздок *”,„ Б*арашеньки *”, „* Колокольчики *”,* „Андрей — воробей *”;*

-Полутон — „Бабка -Ёжка”;

-Тон - „ Сорока ", „Дон - дон ", „Лепёшки ", „ Синица ”, „Кони ";

-V- III- *„* Та - та *”,* „Дождь в лесу *”,* „Петя – булочник”

- VI – *III* „Юлька *”, „* Киска ”.

-I III V „Я пою мажор”, „Я пою минор”, „Мышка”.

-I- II - III - „ У кота - воркота *”*.

-I II III IV V (сопоставление одноимённых мажора и минора) „На морозе девочка песенку запела ”.

-канон:

а) все песни на I звуке;

б) на 2х соседних звуках *„* Сорока *”, „* Синица*”*

б) *V*- III „Петя - булочник ”, „ Та - та *”,* „Дождь в лесу"

г) „Жучка и кот *”*.

Ритмические упражнения.

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4 и 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано и без) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение поустойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант.

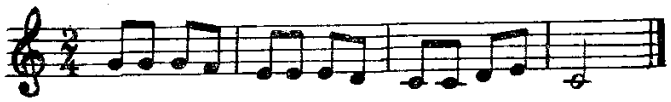
Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

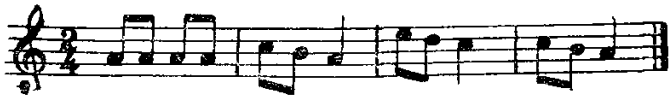
Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.





Творческие упражнения.

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс.

Интонационные упражнения.

Пение мажорных гамм.

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII,III, б.2 на I,II,V, б.3 на I,IV,V, м.3 на VII,II, ч.5 на I, ч.4 наV, ч.8 наI).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II,V, б.2 на I,VII, м.3 наI,IV,V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 наV, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения.

Повторение данного на слух ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4,

Упражнения на ритмическое остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного и минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

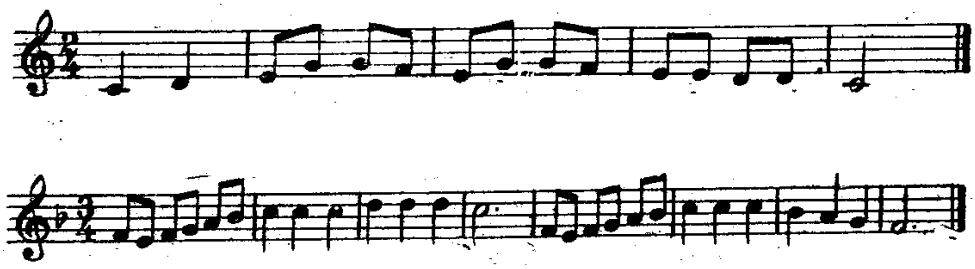
Музыкальный диктант.

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4 тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Например



Творческие задания.

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс.

Интонационные упражнения.

Пение мажорных гамм до 2 знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 2 знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа.

Пение минорных гамм (три вида).

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия.

Ритмические упражнения.

Новые ритмические фигуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых).

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Затакты восьмая, две восьмых, 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Слуховой анализ.

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V,II ступенях и т. д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (2-3 интервала), например, б.3 наI, м.3 на II, м.3 на III,ч.5 на I в мажоре, б.3 наIII, ч.4 наII, ч.5 наI, м.3 наI в миноре;

мажорного и минорного трезвучия от звука.

Музыкальные диктанты.

Различные формы устного диктанта.

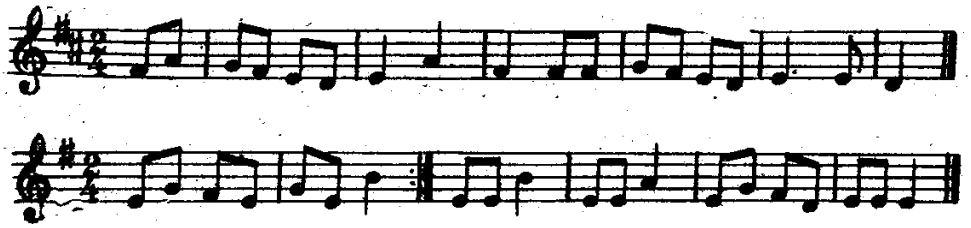
Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

Пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V,II ступенях и т.д.);

новые ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых);

затакты восьмая, две восьмых, в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы восьмые.



Творческие задания.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

4 класс.

Интонационные упражнения.

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 наV ступени в мажоре и миноре.

Пение ув.4 на IV ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 4 интервалов) мелодически и двухголосно.

Пение аккордовых последовательностей (3-4 аккордов) мелодически Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических

оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими оборотами в тональностях до 3 знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Ритмические упражнения.

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, в размерах3/8, 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Работа над дирижерским жестом в размере 6/8.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ.

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 4 интервалов). Например, м.6 на III, ч.5 на V, б.3 на I, ум.5 на VII, б.3 на I в мажоре.

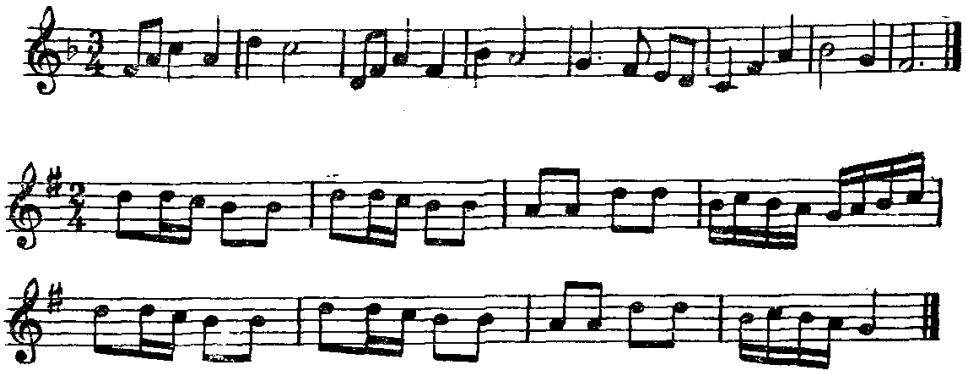
Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 4аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 3знаков в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.



Творческие упражнения.

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

5 класс.

Интонационные упражнения.

Пение мажорных и минорных гамм до 4 знаков в ключе.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных секвенций.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Сольфеджирование, чтение с листа.

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения.

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 4-5 интервалов). Например, б.3 на III, б.6 на III, б.6 на IV, м.6 на V, ум.5 на VIIповышенной, м.3 на I в миноре.

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

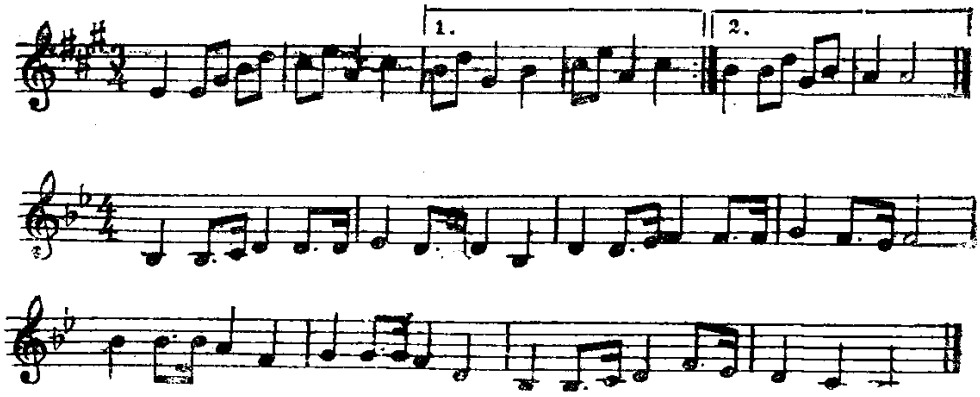
Определение на слух последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5-6 аккордов). Например, T_6-$S^5{}_3$-$D^6{}_4$-T_6-D_7-T(н.) в мажоре.

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.



Творческие упражнения.

Импровизация и сочинение мелодий различного жанра, характера.

Сочинение мелодий, использующих движение по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы, с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

6 класс.

Интонационные упражнения.

Пение гамм до 5 знаков в ключе (натуральный и гармонический вид мажора и три вида минора).

Пение тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа.

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических рисунков:

ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, каденции, секвенции).

Определение мелодических оборотов уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей интервалов в тональности (5-6 интервалов). Например, б.3 на I, ч.5 на V, м.7 на V, ч.5 наVI, ув.4 наIV, м.6 на IIIступени в мажоре.

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей аккордов (4-5 аккордов). Например,D_6-$D^6{}_4$-$D^4{}_3$-$t^5{}_3$(р.) в миноре.

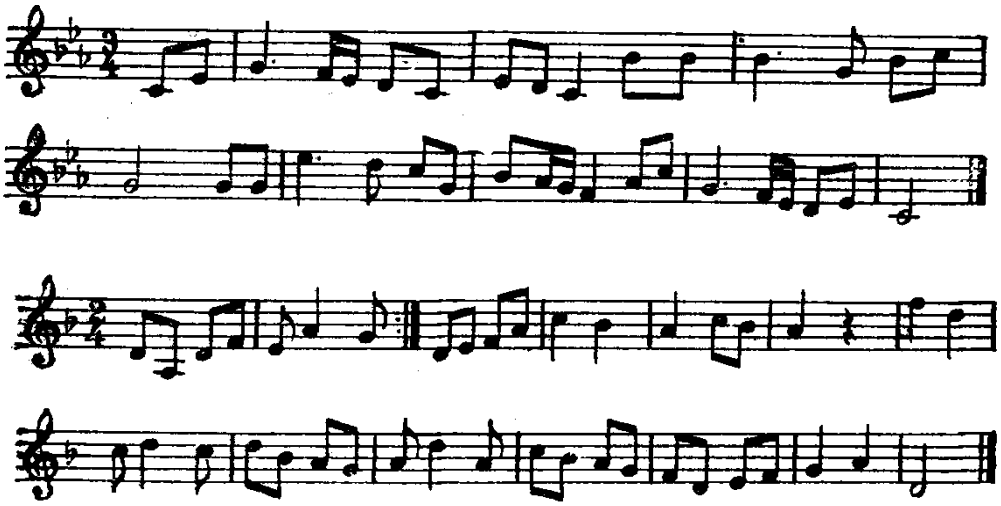
Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (элементы гармонического

мажора, повышение IVступени), скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.



Творческие упражнения.

Сочинение мелодий, использующих движение по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы, с использованием пройденных ритмических рисунков (группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8).

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

7 класс.

Интонационные упражнения.

Пение гамм до 6 знаков в ключе.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех диатонических интервалов в тональности от звука и от звука и вверх и вниз.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука.

Пение интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных).

Сольфеджирование, пение с листа.

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических рисунков и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, каденции, секвенции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на диатонические и характерные интервалы.

Определение диатонических ладов и пентатоники.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей интервалов в тональности (5-7 интервалов). Например, б.6 на III, б.3 на III, ум.5 наII, ум.7

наVIIповышенной, ч.5 наI, ум.4 на VIIповышенной,м.3 на I ступени в миноре;б.3 на I, ув.5 на VI пониженной, б.6 наV, ум.5 на VII, м.6 на VII, ум.7 наVII, ч.5 на I ступени в мажоре.

Определение всех пройденных аккордов в ладу и от звука, последовательностей аккордов (5-7 аккордов). Например, T^6_4-S_6-s_6-D_7-D^6_5-VII_7-T^5_3в мажоре или Ум.VII_7-D^6_5-D_7-D_2-t_6-

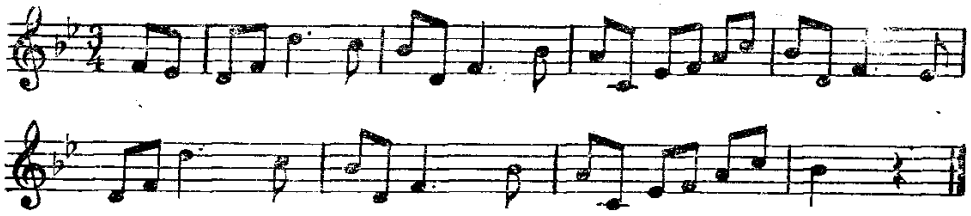
s^5_3-t_6 в миноре.

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях и размерах, в объеме 8 тактов, включающий скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп.



Творческие упражнения.

Сочинение мелодий, использующих движение по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы, с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс.

Интонационные упражнения.

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности от звука и от звука и вверх и вниз.

Пение интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, пение с листа.

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах.

Чтение с листа мелодий включающих пройденные интонационные и ритмические трудности с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтом.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных ритмических рисунков и размеров.

Различные виды синкоп.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, каденции, секвенции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей интервалов в тональности (5-8 интервалов). Например, м.6 на III, б.3 на IV, ум.5 наII, ум.4 наIII, м.3наIII, м.3 на II, ум.5 на VII, б.3 на Iступени в мажоре.

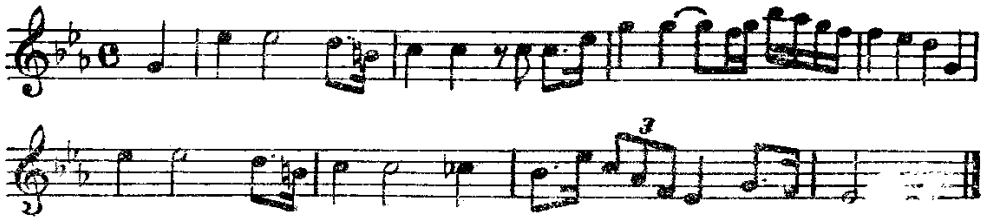
Определение всех пройденных аккордов в ладу и от звука, последовательностей аккордов (5-8 аккордов). Например, T_6-II_7-$D^4{}_3$-$T^5{}_{3(р.)}$-S_6-Ув.$^5{}_3$- $T^6{}_4$ – $T^5{}_3$ в мажоре или Ум.VII_7-$D^6{}_5$-D_2-t_6-Ув.$^5{}_3$-t_6– II_7 - t_6 в миноре.

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях и размерах, в объеме 8-10 тактов, включающий хроматические проходящие и вспомогательные звуки, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись последовательности аккордов.

Творческие упражнения.

Сочинение мелодий, использующих движение по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы, с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет 1 час в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Домашнее задание должно включать разные формы работы:

выполнение теоретического (возможно письменного) задания,

сольфеджирование мелодий по нотам;

разучивание мелодий наизусть;

транспонирование;

интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);

исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;

игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;

ритмические упражнения;

творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано.

Необходимо разъяснить учащимся, что домашние задания должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными. Задания должны выполняться в полном объеме.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Учащимся надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

Учебная литература.

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара» 2006.

Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс. М., «Музыка», 1993.

Давыдова Е. Сольфеджио. 4класс. М., «Музыка», 2007.

Давыдова Е. Сольфеджио 5класс. М., «Музыка», 1991.

Драгомиров П. Учебник сольфеджио.М., «Музыка», 2010.

Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М., ООО «Престо»2007.

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004.

Золина Е.,Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004.

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004.

10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2005.

11.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио.Часть I. Одноголосие. М., «Музыка», 1978.

12.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. М., «Музыка», 1979.

13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., «Музыка», 2005.

14.Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1980.

15.Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб, Композитор, 2008.

16. Никитина Н.Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009.

17.Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М.,«Классика XXI», 2003.

18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., «Престо», 2003.

19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М., «Престо», 2001.

20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1981.

21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М., «Музыка», 1999.

22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.

Учебно-методическая литература.

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991.

Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. М., 1979.

Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Металлиди Ж., Перцовская А.). СПб, «Музыка», 1995.

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993.

Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985.

Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999.

Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.

Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007.

Методическая литература.

Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс ДМШ. Методическое пособие. М., «Музыка», 1976.

Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс ДМШ. Методическое пособие. М., «Музыка», 2005.

Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс ДМШ. Методическое пособие. М., «Музыка», 1981.

Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОЛЬКЛОР»,

Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОЕКТ

примерной программы по учебному предмету
ПО.02.УП.02.СОЛЬФЕДЖИО

Энгельс 2013

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор – Апарина Ирина Юрьевна _____ (подпись) дата утверждения

Разработчик(и) – Иванова Марина Витальевна, преподаватель теоретических дисциплин.

Рецензент – фамилия, имя, отчество, должность

Рецензент – фамилия, имя, отчество, должность