

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6 Энгельсского муниципального района»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ПОСТИГАЯ ПРЕКРАСНОЕ»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Подготовка концертных номеров»**

г. Энгельс 2014

<p>«Одобрено» Методическим советом Протокол № 2 « 06 » 06 2014г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор — Апарина Ирина Юрьевна Приказ № 67а-ОД «01» 09 2014 г.</p>
--	---

Разработчик(и) — Бузанова Т.С., Смирнова О.П., преподаватели МБУДО  
«ДШИ № 6 ЭМР»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

Постоянной заботой преподавателей хореографического искусства, работающих с детьми, является создание танцев, отражающих жизнь и интересы наших детей. Хореографическая постановка – это итоговая черта всех трудов хореографа, начиная с самых первых шагов образовательного процесса. Ребёнок в любом возрасте ждёт своего выступления как явления чуда в своей жизни, как начало необходимого светлого праздника, который, несомненно, сделает его счастливым. Дети, поступившие в школу искусств, знают, что путь к сцене сложен и непрост, но их ожидания ничуть не меньше детей, занимающихся в самодеятельном коллективе. Именно поэтому предмет постановки танца всегда привлекал и будет привлекать внимание как преподавателей, так и их учеников.

Данная программа основана на предложенной примерной схеме постановочных номеров в зависимости от их разновидностей и композиционной формы, однако не лишает преподавателя возможности проявлять фантазию или достигать желаемых результатов в номере, она не ограничивает его в творчестве, а лишь направляет на определённый путь к достижению результата.

Данная программа построена по принципу методического пособия, что в корне отличает её от других программ. Это объясняется специфическими особенностями самой дисциплины. Во-первых, предложенная схема не является строгим канонем, она может меняться в зависимости от потребностей образовательного процесса школы. Во-вторых, очень сложно или скорее невозможно подобрать единый репертуар для всех групп, учитывая многогранность современной хореографии и бурное развитие общества. В данной программе предложен репертуар, разработанный педагогическим составом хореографического отделения МБУДО «ДШИ № 6 ЭМР», опыт совместной работы которого насчитывает более десяти лет.

***Цели:***

- гармоничное развитие личности учащихся;
- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;

***Задачи:***

- активизация мышления, развитие творческого начала;
- овладение навыками музыкально-пластического исполнения;
- развитие артистизма, танцевальности, пластичности, координации, хореографической памяти, внимания
- раскрытие индивидуальности.

Программа обучения рассчитана на 5 лет для детей в возрасте с 7 (8) -12 (13) лет

С первого года обучения, по условиям учебного плана, постановкой танца занимаются по 0,5 часа в неделю, из расчета на одного ученика. Учитывая специфику хореографического отделения, возможно суммирование количество часов в зависимости от рода постановки (массовая или сольная). Форма занятий – рабочая репетиция и генеральная репетиция. На репетициях проводится параллельная проверка теоретических знаний по композиции и сценическим требованиям к исполнителю.

***Основные принципы программы:***

- гибкость и вариативность структуры программы;
- приближенность к многообразию танцевальных форм от простейших до сложных вариантов;
- целенаправленность концертной и конкурсной деятельности.

***В результате освоения программы ожидаются следующие результаты:***

1. повысится исполнительское мастерство;
2. улучшатся артистические способности ученика;
3. появится сценическая уверенность;

Итог подводится на отчётных концертах в конце каждого года, а так же после каждого участия в конкурсной программе городского, областного, всероссийского и международного уровня.

### Календарно-тематический план.

Кл. Год	Жанр, форма и стиль хореографической постановки.	Сценические Требования.	Примерный репертуарный план
1 год обучения	<p style="text-align: center;"><u>Детский танец.</u> Хореографические сюиты из детских танцев. (Хронометраж от 1 до 2 мин.)</p> <p>Групповые (массовые) с простой композицией. Перестроения из линии в круг, из линии в колонну, из линии в полукруг и наоборот.</p>	<p>Синхронность.</p> <p>Ансамбль исполнения.</p> <p>Музыкальность</p> <p>Сценическое внимание.</p>	<p><u>пост. Бузановой Т.С.</u></p> <p>- Танцевальная сюита «Путешествие в страну детства».</p> <p>- Хореографическая сюита «Кто живёт в пруду».</p>
2 год обучения	<p><u>Детский танец.</u> Групповые (массовые) с усложнённой композицией, т.е. с различными формами перестроения, от простых к более сложным.</p> <p>Парные танцы. (Хронометраж от 2 до 3 мин.)</p>	<p>Синхронность.</p> <p>Музыкальность</p> <p>Передача образа.</p> <p>Эмоциональное исполнение.</p> <p>Внимание к партёру.</p>	<p><u>пост. Щербаковой О.В.</u> детские танцы - «Ку-ка-ре-ку»</p> <p>- «Пингвины», «Лошадки», <u>пост. Бузановой Т.С.</u> Немецкий танец «Хайчер»</p> <p>- «Рилио» - ритмический танец. Хореографическая зарисовка. <b>«По дороге в школу».</b></p>

3 год обучения	<p><u>Эстрадный танец.</u> Групповые (массовые) с усложнённой композицией, Парные танцы.</p> <p>Танец с предметом – бутафория.</p> <p>(Хронометраж от 2 до 3 мин.)</p>	<p>Синхронность.</p> <p>Музыкальность</p> <p>·</p> <p>Передача образа.</p> <p>Эмоциональность.</p> <p>Внимание к партёру.</p>	<p><u>пост. Щербаковой О.В.</u></p> <p>Танец с зонтиками «Улетай туча»</p> <p><u>Пост. – Поминовой Е.Н.</u></p> <p>Танец с веерами «Цветок»</p> <p><u>пост. Бузановой Т.С</u></p> <p>- Хореографическая композиция <b>«Лесная школа»</b></p>
4 год обучения	<p><u>Эстрадный танец.</u> Групповые (массовые) с усложнённой композицией, Парные танцы.</p> <p>Танец с предметом – бутафория</p> <p><u>Этюды</u> в характере народного танца. В характере русского танца с использованием изученной лексики по народно-сценическому танцу.</p>	<p>Чёткое выполнение композиции танца.</p> <p>Техника исполнения.</p> <p>Эмоциональность.</p> <p>Передача характера танца.</p>	<p><u>Пост. – Поминовой Е.Н.</u></p> <p>- Хореографическая композиция <b>«За рулём»</b></p> <p><u>пост. Бузановой Т.С</u></p> <p>Хореографическая миниатюра <b>«Матрёшки»</b></p> <p>Хореографическая композиция <b>«Персидский марш»</b> (ансамбль)</p> <p><u>пост. Щербаковой О.В.</u></p> <p>Этюд в характере русского танца</p> <p><b>«Бусинки»</b> (ансамбль)</p>

5 год обучения	<p><u>Этюды</u> в характере народного танца. В характере русского танца с использованием изученной лексики по народно-сценическому танцу</p> <p><u>Хореографические миниатюры</u> в характере классического танца</p>	<p>Выполнение композиции танца.</p> <p>Техника исполнения.</p> <p>Эмоциональность.</p> <p>Передача характера танца.</p>	<p><u>пост. – Поминовой Е.Н.</u></p> <p>Этюд в характере еврейского танца</p> <p><u>пост. Щербаковой О.В.</u></p> <p>Матросский танец «<b>На палубе</b>» (ансамбль)</p> <p><u>пос.- Смирнова О.П.</u></p> <p>«Полька» И.Штрауса (ансамбль)</p>
----------------	---	---	--

### ***Методические рекомендации.***

Преподаватель обязан обучить своих учащихся в течении первых трёх лет следующим основам постановочной работы.

#### *1. Главные точки сценического пространства. Центр.*

Изучаются пространственные точки, по системе А. Вагановой. Существует система Степанова, но использовать её не рекомендуется, т.к. она не пользуется популярностью среди современных хореографов.

Для упрощённого объяснения желательно проводить параллели с позами в точку, давать им определенные названия. Необходимо для начала знакомства с точками напомнить детям, что в любом помещении имеется 4 стены и 4 угла, отсюда и точек восемь. Для тех детей, которые знакомы с чётными и нечётными цифрами, проводится другая параллель – все углы - чётные цифры, все стены – нечётные цифры.

Т.№ 1 – «лицом к зрителю», или просто «зритель».

Т.№ 2 - «лицом в правый передний угол».

Т.№ 3 - «левым плечом к зрителю», или «лицом в середину правой стены».

Т.№ 4 – «лицом в правый задний угол».

Т.№ 5 – «спиной к зрителю».

Т.№ 6 – «лицом в левый задний угол».

Т.№ 7 - «правым плечом к зрителю», или «лицом в середину левой стены».

Т.№ 8 - «лицом в левый передний угол».

Детям 1 класса пока ещё очень сложно ориентироваться в пространстве. Поэтому найти для них центр в зале или на сцене без подсказки преподавателя почти не возможно. Ассоциации могут быть разные, например, напомнить - где в новогодний праздник стоит ёлка в больших праздничных залах, вокруг которой водят хоровод. Чаще всего перед конкурсом мы ищем ориентиры на сцене или в зрительном зале. Они почти всегда одни и те же – это средний проход между рядами или середина между лампами рампы на авансцене. Подсказки могут быть разные.

Для развития ориентации в пространстве и нахождения точек в зале полезно проводить специальные упражнения. Например, преподаватель всегда стоит на одном месте, держа на себе точку зрителя. Иногда полезно менять эту точку, т.е. преподаватель перемещается к другой стене и объявляет детям, что сегодня зритель находится в этой стороне зала. Детям необходимо найти точку выхода на танец самостоятельно или с подсказкой учителя.

## *2. Планировка сцены. Её строение.*

Для того чтобы правильно понимать передвижения танцующих по сцене детям необходимо знать планировку сцены. Любая театральная сцена состоит из сценической площадки и окружающих её атрибутов.

Сценическая площадка состоит из авансцены, центра, задника, правой стороны сцены, левой стороны сцены, правого заднего угла, правого переднего угла, левого заднего угла, левого переднего угла.

К окружающим её атрибутам относятся – занавес, кулисы, рампа, софиты.

Правые кулисы – первая, вторая, третья.

Левые кулисы – первая, вторая, третья.

## *3. Рекомендации по постановкам.*

В хореографическую или танцевальную сюиту желательно подбирать детей, прошедших двухлетнюю подготовку к обучению в ДШИ. Хронометраж танцевальной сюиты может достигать – 5 минут. Но, учитывая возрастные особенности детей 7-8 летнего возраста, хронометраж каждой части не более 30-50



сек, хронометраж последней части - 1,5 мин. В состав каждой части подбирается разная группа детей. Состав групп от 4 до 10 чел. На самые сложные части допустимо участие детей, более старшего возраста. Как показывает практика, подобная форма работы значительно повышает уровень танцевальности у детей, активно развиваются способности сценического восприятия номера. Быстрее проходит адаптационный период ребёнка по психологическому восприятию концертных выступлений. Рекомендуется продолжать данную постановочную работу в старших классах.

### ***Методическое обеспечение:***

1. Т.В. Пуртова А.Н. Беликова О.В. Цветная «Учите детей танцевать» - Учебное пособие для средних специальных учебных заведений. Москва - 2009 г
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. Санкт-Петербург 1996 г.
3. Педагогика искусства: вопросы истории, теории и методики. Межвузовский сборник научных трудов. Выпуск 4. Саратов 2009 г.

### ***Список, используемой литературы:***

1. Васильева «Танец». Москва 1968 г.
2. Крунтяева Т.С. «Театр оперы и балета им. С.М. Кирова» Ленинград 1983 г.
3. Белинский А. «Старое танго» заметки телевизионного практика. Москва 1988 г
4. Энциклопедия «Русский балет» Согласие. Москва 1997 г.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980.
6. Журнал «Молодёжная эстрада» Москва 1988'03 А.Трифонова. Танцы.
7. Журнал «Балет» 2010 № 1,2;
8. Журнал «Театр» 1990 № 7,
9. Н.Н.Серебренников «Поддержка в дуэтом танце». Ленинград – 1985 г.
10. В. Светинская «Танцевальные постановки для детей» Москва, 1966 г.