

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.02.УП.03. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
(для специальностей «Фортепиано», «Струнные
инструменты», «Народные инструменты», «Духовые
и ударные инструменты», «Хоровое пение»)**

Энгельс 2013

<p>«Одобрено» решением педагогического совета МБОУ ДОД «ДШИ №6 ЭМР» протокол от <u>21.05.2013</u> № _____</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД «ДШИ №6 ЭМР» Апарина И.Ю.  (подпись)  (дата утверждения)</p>
--	--

Разработчик – Иванова Марина Витальевна, преподаватель ДШИ №6

Рецензент – Лацкова Алла Владимировна, преподаватель СОКИ.

Рецензент – Ильина Ирина Хызыровна, преподаватель высшей категории,
преподаватель МБОУ ДОД «ДШИ №6 ЭМР».

Содержание

№	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Цели и задачи учебного предмета	5
3.	Учебный план. Объём учебного времени и виды учебной работы	5
4.	Примерный тематический план и содержание учебного предмета	6
5.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	15
6.	Требования к уровню подготовки учащихся	15
7.	Критерии оценок	18
8.	Планируемые результаты освоения программы	19
9.	Творческое развитие учащихся	20
10.	Требования к условиям реализации программы	20
11.	Список литературы	21
12.	Приложения	22

Пояснительная записка

Учебная программа «Элементарная теория музыки» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты». При составлении настоящей учебной программы использовался проект примерной программы по «Элементарной теории музыки», разработанный Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (Москва, 2012 г.) Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную и вариативную части предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки».

Программа направлена на подготовку музыкально – одарённых детей, к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Основная цель настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта – профессионала.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Срок реализации программы 2 года. В 5 (8) классах предусмотрено изучение предмета «Элементарная теория музыки» в рамках вариативной части, в 6 (9) классах – в рамках обязательной части.

Форма проведения занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 учащихся), продолжительность урока 45 минут.

2. Цели и задачи учебного предмета

Цель: изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи: обобщение знаний по музыкальной грамоте, понимание основных элементов музыкального языка. Ученик должен уметь выполнять практические задания по основным темам учебного предмета, использовать знания, полученные на предмете сольфеджио, полученные в процессе обучения в 1-7 классах.

В задачи учебного предмета так же входит:

- закрепление учеником знаний и умений в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

3. Учебный план.

Объем учебного времени и виды учебной работы.

Вариативная часть (В.05.УП.05) – для 5(8) – летнего срока обучения					
Класс	Недельная нагрузка	Максимальная уч. нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация
5(8) класс	1 час в нед.	66 час.	33 час.	33 час.	второе полугодие

Обязательная часть (ПО.02.УП.03) – для 6 (9) – летнего срока обучения					
Класс	Недельная нагрузка	Максимальная уч. нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация
6(9) класс	1 час в нед.	66 час.	33 час.	33 час.	первое, второе полугодие

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Примерный тематический план

1 год обучения

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Самостоятельные занятия
Музыка как вид искусства	лекция	2	1	1
Музыкальный звук и его свойства.	урок	2	1	1
Обертоновый звукоряд.	урок	2	1	1
Музыкальный строй. Альтерация.	урок	2	1	1
Энгармонизм.	урок	2	1	1
Ключи.	урок	2	1	1
Ритм.	практическое занятие	2	1	1
Основные и особые виды ритмического деления.	урок	2	1	1
Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры.	урок	2	1	1
Группировка в простых размерах.	практическое занятие	2	1	1
Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах.	практическое занятие	2	1	1
Затакт.	урок	2	1	1
Синкопа.	урок	2	1	1
Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.	урок	2	1	1
Темп. Обозначение темпа	урок	2	1	1
Интервал. Простые и	урок	2	1	1

составные интервалы.				
Обращение интервалов	урок	2	1	1
Классификация интервалов.	урок	2	1	1
Энгармонизм интервалов.	урок	2	1	1
Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия.	урок	2	1	1
Обращения трезвучий	урок	2	1	1
Септаккорды.	урок	2	1	1
Обращения септаккордов.	урок	2	1	1
Лад. Тональность.	урок	2	1	1
Квинтовый круг тональностей.	урок	2	1	1
Энгармонизм тональностей	урок	2	1	1
Упражнения (письменные и на ф-но) на построение пройденных элементов, анализ нотного текста	практические занятия	10	5	5
зачет		4	2	2

2 год обучения

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Самостоятельные занятия
Три вида мажора и минора.	урок	2	1	1
Соотношение тональностей: параллельные, одноименные, однотерцовые.	урок	2	1	1
.Взаимодействие мажора и минора.	урок	2	1	1
Дважды-	практические	2	1	1

гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады.	кое занятие			
Диатонические лады	урок	2	1	1
Интервалы на ступенях мажора и минора.	практическое занятие	2	1	1
Разрешение интервалов в тональности и от звука (диатонические).	практическое занятие	2	1	1
Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов.	практическое занятие	2	1	1
Главные и побочные трезвучия.	практическое занятие	2	1	1
Разрешение трезвучий в тональности.	практическое занятие	2	1	1
Разрешение трезвучий от звука.	практическое занятие	2	1	1
Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.	практическое занятие	2	1	1
Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями.	практическое занятие	2	1	1
Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями.	практическое занятие	2	1	1
Внутриладовый хроматизм.	урок	2	1	1
Хроматическая гамма.				
Хроматические интервалы	практическое занятие	2	1	1

	занятие			
Модуляционный хроматизм.	урок	2	1	1
Виды модуляций.	урок	2	1	1
Родство тональностей. Тональности первой степени родства.	урок	2	1	1
Отклонение.	практическое занятие	2	1	1
Музыкальный синтаксис Цезура. Мотив. Фраза. Период.	урок	2	1	1
Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода.	практическое занятие	2	1	1
Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка.	практическое занятие	2	1	1
Фактура.	практическое занятие	2	1	1
Транспозиция. Три вида транспозиции	практическое занятие	2	1	1
Секвенция и её разновидности.	практическое занятие	2	1	1
Анализ мелодических, ладовых и ритмических особенностей в музыкальных произведениях (Список произведений в приложении)	практическое занятие	10	5	5
Зачёт		4	2	2

Содержание курса

Введение

Музыка, как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура)

Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм – форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления. Метр – регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами музыки.

Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа

различных стилей и направлений. Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Диатоника. Диатонические лады

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов). Диатонические разновидности мажора и минора – ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре – сочетание с устойчивым звуком).

Интервалы и аккорды вне лада

Интервалы. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Классификация интервалов: по временному соотношению (мелодические и гармонические), по отношению к октаве (простые и составные), по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические), по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие), по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые). Энгармонизм интервалов. Виды энгармонизмов. Интервал как основа музыкальной интонации. Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие), по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические), по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые), по положению основного тона (основной вид и обращения). Трезвучия и их обращения. Септаккорды и их обращения. Значение аккордов в музыке.

Интервал и аккорды в тональности

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов: по временному соотношению (мелодические и гармонические), по отношению к октаве (простые и составные), по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические), по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие), по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые). Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный). Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов. Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные). Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные). Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция – основа построения аккордов. Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие), по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические), по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые), по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах. Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений. Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и

минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй степени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте). Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения (круговая и перекрестная схема). Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Фонизм аккордов (консонанс – диссонанс, мажорность – минорность, основной вид – обращения).

Хроматизм

Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (увеличенные кварты, уменьшенные квинты, тритоны, увеличенные секунды, уменьшенные септимы). Новые хроматические интервалы (увеличенные сексты, уменьшенные терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов. Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виду модуляций: переход, отклонение, сопоставление. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий период). Простая двухчастная и простая трехчастная форма. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание,

восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное, поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация. Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия, многоголосие – гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура, полифония - имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая), скрытое многоголосие, дублировки, педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа). Секвенция. Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция – один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и равновеликим интервалам).

Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Оценка качества реализации программы «Элементарная теория музыки» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- заключительную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

5 (8) класс (вариативная часть):

- контрольный урок или зачёт проводится во втором полугодии.

6 (9) класс (обязательная часть):

- контрольный урок проводится в первом полугодии и во втором полугодии проводится зачет.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

– умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

– навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала, навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме.

Оценка знаний по учебному предмету проводится в устной и письменной форме:

Устная форма предполагает знание и умение работать в ладу – в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также – вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

На устном ответе ученик должен продемонстрировать знание основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формы:

1. Поурочные оценки за письменную работу и устные ответы
2. Контрольные уроки
3. Зачет
4. Участие в конкурсах по музыкально – теоретическим дисциплинам

Методы:

1.Обсуждение устных ответов и выполнения письменных заданий

2.Выставление оценок

3.Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмам, если ученик участвовал в конкурсах по музыкально – теоретическим дисциплинам.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за учебный год.

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы: проверка домашней (самостоятельной) работы, проведение контрольных работ, устных опросов, письменных работ, тестирований. Текущий контроль успеваемости учеников проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Заключительная аттестация проводится в виде зачета. Зачет в рамках аттестации проводится на завершающем полугодие учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодия учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки учащимся могут выставляться в конце полугодий или по окончании каждой четверти.

Критерии выставления оценок

«Отлично»:

- на зачёте учащийся продемонстрировал прочные знания. Ответы на теоретические вопросы уверенные. Письменная работа – без ошибок.

«Хорошо»:

- ученик показал хорошие теоретические знания (с допустимыми погрешностями). В письменной работе - незначительные недочёты.

«Удовлетворительно»:

- практические навыки продемонстрированы на низком уровне, ответы неуверенные, с подсказками педагога. В письменной работе много мелодических и ритмических ошибок.

Примерный вариант заданий для письменной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные), разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант заданий для устного опроса

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя – малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из 2-3 аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Планируемые результаты освоения программы

Уровень знаний по «Элементарной теории музыки» должен соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние профессиональные учебные заведения.

В результате освоения данной программы ученик должен продемонстрировать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур); - приобретение навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- приобретение навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;
- приобретение первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Творческое развитие учащихся

Рекомендуется проводить творческую работу с учащимися так же, как и в предыдущие годы обучения:

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад);

- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Требования к условиям реализации программы

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для мелкогрупповых занятий).

Оборудование учебного кабинета: фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Свободный доступ в школьную библиотеку.

Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Список литературы

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки, М., Музыка, 1986
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. 4-ое издание, доп.- М., Музыка, 1991
3. Способин И. В. Элементарная теория музыки. Учебник, 6-ое издание, М., Музыка, 1973
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Учебное пособие, М., Музыка, 2001
5. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. Учебник, 8-ое издание, М., Москва, 1983
6. Теория музыки. Учебник для музыкальных училищ и старших классов спец. музыкальных школ. Н. Ю. Афонина, Т. С. Бершадская, Л. М. Масленкова, Б. А. Незванов, А. Л. Островский, Е. В. Титова, Г. Р. Фрейдлинг (под общей редакцией Т. С. Бершадской). Спб., Композитор, 2003

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Рекомендуемый музыкальный материал

Первый год обучения

- Ж. Бизе «Арлезианка» 1 сюита Прелюд
- Д. Верди «Риголетто» Песенка герцога
- П. Чайковский «Щелкунчик» Вальс цветов, тема h-moll
- П. Чайковский Романс для ф-но f-moll
- А. Алябьев «Я люблю тебя, дева милая»

Э. Григ «Птичка» соч. 43 №4
Э Григ «Весной» соч. 43 №6
П. Чайковский Симфония №5, 2 часть
С. Рахманинов «Сирень» соч. 21
Н. Римский-Корсаков «Садко» Колыбельная Волховы
П. Чайковский «Раздумье», «Осенняя песнь»
Ф. Шопен Ноктюрн ор.9 №3, ноктюрн ор. 32 №2
М. Мусоргский «Хованщина» хор «Плывёт, плывёт лебёдушка»
Ф. Шопен Мазурка ор. 24 №2
М. Мусоргский «Борис Годунов», песня Варлаама
Русская народная песня «Звонили звоны»
Русская народная песня «Как за речкою, да за Дарьею»
М. Глинка «Не называй её небесной»
П. Чайковский Концерт для ф-но с орк №1, ч..2
С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк», тема Кошки

Второй год обучения

А. Алябьев «Увы! Зачем она блистает», «Что в имени тебе моём»
Л. Бетховен Концерт для ф-но с орк. №1 ч.1
А. Гурилёв «Право маменьке скажу»
А. Дворжак Славянский танец соч.72, №2
Э Григ «Сердце поэта» соч.5, №2
М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»
Д. Верди «Аида» лейтмотив ревности Амнерис
М. Глинка «Иван Сусанин» Вальс (Allegro moderato), Краковяк

- Ж. Бизе «Кармен» Цыганская песня
- М. Глинка «Люблю тебя, милая роза»
- А. Варламов «Ты не пой душа-девица»
- П. Чайковский «Пиковая дама» Романс Полины
- А. Даргомыжский «Мне грустно», «Оделась туманами»
- Э Григ романс «Лебедь» (конец)
- Ф. Шопен Вальсы a-moll, cis-moll, прелюдия c-moll
- А. Рубинштейн Мелодия
- Ф. Мендельсон Песни без слов op.53 №5, №6
- Л. Бетховен Соната op.2 №1, ч.2
- П. Чайковский «Лебединое озеро» Сцена из 1 действия Allegro moderato
- «Щелкунчик» Финал 2 действия – вальс, галоп из 1 действия
- Ж. Бизе «Кармен» Сцена гадания
- Д. Верди «Аида» Финал 2 действия, лирическая тема марша

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Примерный вариант письменной контрольной работы в 6 (9) классе:

- 1) Обозначить одной нотой сумму длительностей каждой группы нот:



- 2) Написать в альтовом ключе следующие звуки: a, f2, des, fis1, eses, cisis
- 3) Данную мелодию разделить на такты и правильно сгруппировать:
- 4)

Moderato

Украинская народная песня

