

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6 Энгельсского муниципального района»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Беседы об искусстве»**

г. Энгельс 2016

«Одобрено»
методическим советом
образовательного учреждения
Протокол №2
«06»__06____2016г.

Директор — Апарина Ирина Юрьевна



Разработчик(и) — Горина Е.Е., преподаватель МБУДО «ДШИ № 6 ЭМР»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- Учебно-тематический план.
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки методической и учебной литературы .

- Методическая литература.
- Учебная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания истории изобразительного искусства в детских школах искусств.

Преподавание предмета «Беседы об изобразительном искусстве» направлено на формирование духовной культуры личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

Занятия историей изобразительного искусства способствуют выработке у учащихся, сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность «по законам красоты».

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации.	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й		2-й		3-й		
годы обучения	1	2	3	4	5	6	
полугодия							
количество недель	16	18	16	18	16	18	
аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	204

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является художественно – эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Беседы об изобразительном искусстве» являются:

- развитие художественного восприятия;
- развитие навыков восприятия художественного образа;
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- знакомство с произведениями искусства;
- знакомство с биографиями художников;
- развития творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно – иллюстративный (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие – сказка, занятие – путешествие);
- частично - поисковый (выполнение вариативных заданий), но основным принципом подхода к изучению материала должна стать постановка проблемы и поиск путей ее решения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	тема и содержание занятий	количество часов
1 четверть	Вводная беседа о предмете. Понятие «искусство», виды изобразительного искусства, понятие «художественный образ». Живопись и ее материалы. Виды живописи. Эмоциональные характеристики цветов. Общие закономерности цветовых сочетаний. Цветовой контраст. Выразительные средства живописи. Колорит–гармония цвета. Понятия «оттенок», «нюанс», цветовой круг, сближенная гамма.	9

	<p>Композиция. Основные элементы композиции. Понятия «равновесие», «баланс формы фона».</p> <p>Линейная и воздушная перспектива. Виды перспективы. Понятия «линия горизонта», «точка схода», «точка зрения».</p> <p>Пейзаж–образы природы. Разновидности пейзажа. История развития жанра. Пейзаж в живописи барокко, классицизма и импрессионизма.</p>	
2 четверть	<p>Натюрморт–тихая жизнь вещей. История развития жанра. Русский натюрморт.</p> <p>«Себя как в зеркале я вижу». Искусство портрета. История развития портрета. Древнерусская икона. Портрет XX века.</p> <p>Анималистический жанр. История развития анималистики. Современные художники–анималисты.</p>	7

II полугодие

Календарные сроки	тема и содержание занятий	количество часов
3 четверть	<p>Историческая живопись. Разновидности исторического жанра: исторические, мифологические, сказочные.</p> <p>Жанровая картина. История развития жанра.</p> <p>Монументальная живопись. Разновидности монументальной живописи.</p> <p>Виды графики и ее материалы. Знакомство с гравюрой, рисунком.</p> <p>Линия и пятно–выразительные средства графики. Знакомство с терминами «форма», «силуэт», «контур», «линия».</p> <p>Ритм в изобразительном искусстве. Знакомство</p>	10

	с выразительными возможностями ритма.	
4 четверть	<p>Фактура. Понятие «фактура».</p> <p>Книжная графика. Знакомство с книжной графикой. Знаменитые художники–иллюстраторы.</p> <p>Скульптура, ее виды и материалы. Виды скульптур.</p> <p>Великие имена в русской скульптуре. Знакомство с творчеством русских скульпторов.</p> <p>Контрольный урок.</p>	8

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	тема и содержание занятий	количество часов
1 четверть	<p>Вводная беседа. Характеристика основных видов изобразительного искусства.</p> <p>Древний мир. Наскальная живопись.</p> <p>Древний Египет. Беседа о скульптуре ушепти.</p> <p>Древняя Греция. Беседа о чёрнофигурной и краснофигурной вазописи.</p>	9
2 четверть	<p>Византия. Беседа об особенностях византийского искусства.</p> <p>Романское искусство. Беседа об особенностях искусства данного периода.</p>	7

II полугодие

Календарные сроки	тема и содержание занятий	количество часов
3 четверть	<p>Готика. Беседа о костюме данного периода.</p> <p>Возрождение. Беседа о выдающихся мастерах эпохи возрождения.</p> <p>Барокко. Беседа об особенностях костюма эпохи</p>	10

	барокко.	
4 четверть	<p>Импрессионизм. Беседа о том, как писали импрессионисты.</p> <p>Абстракционизм. Беседа о том, как писали абстракционисты.</p> <p>Фовизм. Беседа о том, как писали фовисты.</p> <p>Контрольный урок.</p>	8

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	тема и содержание занятий	количество часов
1 четверть	<p>Вводная беседа.</p> <p>Древний мир. Скульптура в первобытном искусстве.</p> <p>Древний Египет. Канон изображения фигуры человека в Древнем Египте.</p>	9
2 четверть	<p>Древняя Греция. Олимпийский пантеон.</p> <p>Византия. Техника «перегородчатой эмали».</p>	7

II полугодие

Календарные сроки	тема и содержание занятий	количество часов
3 четверть	<p>Романский стиль. Гобелены, шпалеры.</p> <p>Готика – роза стрельчатых сводов.</p> <p>Возрождение. Учение о перспективе.</p> <p>Аллегория барокко.</p>	10
4 четверть	<p>Искусство впечатления. Художники – импрессионисты.</p> <p>«Беспредметное» искусство. Художники – абстракционисты.</p>	8

	<p>Фовизм как художественное направление в искусстве.</p> <p>Итоговая аттестация.</p>	
--	---	--

Годовые требования

Первый год обучения

Знать

- основные термины и понятия: «искусство», «художественный образ», «цветовой контраст», «оттенок», «нюанс», «равновесие», «баланс формы фона», «линия горизонта», «точка схода», «точка зрения», «форма», «силуэт», «контур», «линия», «цветовой круг», «сближенная гамма», «фактура», «ритм»;
- виды и жанры изобразительного искусства, историю развития жанров;
- известные произведения искусства и их авторов;
- виды живописи, эмоциональные характеристики цветов, общие закономерности цветовых сочетаний, выразительные средства живописи;
- основные элементы композиции;
- виды перспективы.

Уметь

- зарисовать фигуру птицы, зверя;
- на практике применять законы перспективы: линейной – размер объектов, воздушной – соблюдение трех плановости;
- проявлять такие навыки как наблюдательность и чувство цвета;
- самостоятельно работать над творческой композицией, применяя знания, полученные по истории искусств;
- работать над творческой композицией с использованием различных фактур;
- проявлять навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления;

Второй год обучения.

Знать

- образцы и особенности наскальной живописи;
- особенности скульптур Древнего Египта, их роль;
- образцы и особенности чернофигурной и краснофигурной вазописи Древней Греции;
- образцы византийского искусства, сделанными в технике «мозаика»;

- отличительные черты романского стиля;
- отличительные черты костюма готического периода и эпохи барокко;
- выдающихся мастеров эпохи Возрождения;
- художественные особенности импрессионизма;
- особенности творческой манеры абстракционистов;
- художественный метод фовистов.

Уметь

- ассоциативно – образно мыслить и проявлять творческую и познавательную активность;
- проявлять творческое отношение при работе над композицией;
- применять навыки рисунка и живописи при работе над копией портрета с репродукции;
- применять знания, полученные по истории искусств, для анализа своей работы.

Третий год обучения

Знать

- особенности скульптуры в первобытном искусстве;
- канон изображения фигуры человека в Древнем Египте, термин «пропорция»;
- олимпийский пантеон Древней Греции;
- основную технику византийского искусства художественной обработки металла – «перегородчатую эмаль»;
- особенности создания гобеленов, язык символов;
- особенности витражной техники;
- учение о перспективе;
- особенности декоративно- прикладного искусства эпохи барокко;
- творчество художников – импрессионистов;
- творчество художников – абстракционистов;
- творчество А. Матисса.

Уметь

- проявлять навыки рисунка и живописи при работе над творческой композицией;
- проявлять творческое отношение к выполнению задания;
- проявлять интерес к истории изобразительного искусства.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет первоначальным комплексом знаний об искусстве, его видах и жанрах;
- знает особенности языка различных видов искусства;
- владеет навыками восприятия художественного образа;
- владеет навыками логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, тестовые задания, устный опрос, подготовка творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции). Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

При проведении итоговой аттестации могут применяться любые формы: контрольный урок, тестовые задания, устный опрос, подготовка творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Критерии оценки работ учащихся

- 1. Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать».
«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;
«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;
«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.
- 2. Устный опрос** – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владеет первичными навыками анализа произведений искусства.
«5» - (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;
«4» - (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки.
«3» - (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. **Подготовка творческого проекта** –форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания (презентация, сочинение, выполнение творческой композиции).

«5» - (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта раскрыта полностью, оригинальная форма подачи проекта;

«4» - (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» - (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численностью 10 – 12 человек.

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики.

Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств).

VI. СПИСКИ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X –начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993

3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009