

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6 Энгельского муниципального района»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА»**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СОЛЬФЕДЖИО»**

г. Энгельс 2015

«Одобрено»
методическим советом
образовательного учреждения

«02» 06 20 15 г.

Директор — Апарина Ирина Юрьевна



«Утверждаю»

(подпись)

«1» 09 20 15 г.

Разработчик(и) — Ильина Ирина Хызыровна, преподаватель МБУДО
«ДШИ № 6 ЭМР»

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Практикум по сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Данная программа направлена на практическое применение полученных в базовом курсе сольфеджио знаний и навыков. Предмет рассматривается как практическая дисциплина, влияющая на формирование необходимых умений и навыков творческого музицирования, музыкального мышления и памяти, вместе с другими предметами школы, формирующая потребность творческого взаимодействия и преобразования окружающей среды. Программа предназначена для учащихся ДШИ, имеющих желание и достаточные музыкальные способности для продолжения дальнейшего профессионального обучения.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Программа рассчитана на детей 15-17 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Практикум по сольфеджио» составляет 1 час в неделю.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена (зачета). Возможны другие формы итоговой аттестации.

При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию
учебного предмета «Практикум по сольфеджио»***

Общая трудоемкость учебного предмета «Практикум по сольфеджио» при 2-летнем сроке обучения составляет 140 часов.

Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-ый год		2-ой год		
	1	2	3	4	
Годы обучения					
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	19	16	19	70
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Самостоятельная работа	16	19	16	19	70
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	140

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Практикум по сольфеджио» проводятся в групповой или мелкогрупповой форме (урок 1 раз в неделю по 45 минут).

Цель учебного предмета

- выработка у учащихся слуховых, звуковысотных, метроритмических, структурных и стилевых представлений, необходимых для осмысления разнообразных музыкальных и, шире, культурных явлений.

Задачи учебного предмета

- развитие всех сторон музыкального слуха;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- развитие аналитико-синтезирующего мышления;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- подготовка наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные

учебные заведения.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Практикум по сольфеджио», должны быть оснащены пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами), оформлены наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1-й год обучения

№	Темы	Общее кол-во часов	В т.ч. теорет. занятий	В т.ч. практ. занятий
1	Изучение тональностей с 6 знаками	3		3
2	Особенности музыкального языка русских композиторов	3	1	2
3	Письменные и устные диктанты	6		6
4	Практикум: слуховой анализ и анализ нотного текста	6	1	6
5	Практикум: сольфеджирование, транспонирование, игра и пение в ансамбле	6		6
6	Практикум: Сочинение, варьирование, гармонизация	7	2	5
7	Контрольные работы	4		4
	Итого	35	4	31

2-й год обучения

№	Темы	Общее кол-во часов	В т.ч. теорет. занятий	В т.ч. практ. занятий
	Тональности с 7 знаками	4		3
	Особенности современной ритмики	4	1	3
	Стили и направления современной музыки	4	2	3
	Устный и письменный диктанты	5		5
	Практикум: сольфеджирование, транспонирование, чтение с листа, пение в ансамбле и с аккомпанементом	5		5
	Практикум: слуховой сравнительный и целостный анализ	5		5
	Практикум: слуховой сравнительный и целостный анализ	6		6
	Промежуточный и итоговый зачеты	2		2
	Итого	35	3	32

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1-й год обучения

ВОКАЛЬНО – ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение мажорных и минорных тетраордов и гамм, монодических ладов с 6 знаками. Пение всех ступеней вразбивку. Настройка по камертону. Пение диатонических и характерных интервалов с разрешением. Пение главных и

побочных трезвучий, пройденных септаккордов с разрешением. Интервальные и аккордовые последовательности.

ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Опора на народные истоки и песенность Ладовая переменность. Смешанные и переменные размеры. Плагальность в гармонии Глинки, Бородина, Римского-Корсакова, Рахманинова. Особенности мелодики, гармонии и фактуры Чайковского.

ДИКТАНТЫ

Все формы работы над диктантом. Запись и устное запоминание одноголосных примеров, включающих триоли, синкопы, мелодий русских народных песен и романсов. Запись по памяти знакомых мелодий из русской, бытовой и популярной музыки.

ПРАКТИКУМ: слуховой анализ и анализ нотного текста Определение на слух всех пройденных интервалов и аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей, отклонений и модуляций 1 степени родства. Анализ на слух гармонических оборотов, мелодических построений из русской классической музыки. Слуховой анализ и анализ нотного текста романсов, небольших фрагментов инструментальной и оперной музыки русских композиторов.

ПРАКТИКУМ: сольфеджирование, транспонирование, игра и пение в ансамбле Чтение с листа. Сочетание синкоп и триолей. Сольфеджирование и транспонирование примеров из музыки русских композиторов. Обработки народных песен Балакирева и Римского-Корсакова. Пение двухголосных примеров с текстом, дуэтов и трио с аккомпанементом.

ПРАКТИКУМ: сочинение, варьирование, гармонизация Сочинение романсов на заданный текст. Сочинение и импровизация мелодий с заданным тональным планом, метроритмическими элементами, на заданную аккордовую последовательность. Мелодические вариации. Сочинение второго голоса.

Гармонизация мелодий, способы варьирования мелодии и фактуры аккомпанеента.

КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Проверка уровня знаний учащихся проводится в письменной, устной и в форме творческого зачета по всем основным разделам в конце каждой четверти.

2-й год обучения

ВОКАЛЬНО – ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение гамм, монодических ладов, диатонических и альтерированных ступеней, простых, составных, характерных интервалов, всех пройденных аккордов.

Тональности с 7 знаками. Интервальные цепочки. Аккордовые последовательности с отклонением и модуляцией.

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ РИТМИКИ

Регулярная и нерегулярная, акцентная и безакцентная ритмика. Полиметрия и полиритмия. Джазовая ритмика. Сольмизация примеров из джазовой музыки и музыки современных композиторов. Ритмические партитуры.

СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

Общее знакомство с особенностями современного музыкального языка.

Линейность, полиладовость, политональность. Музыка тональная и атональная. Додекафония. Пуантилизм и сонористика. Джаз.

ДИКТАНТЫ

Запись мелодий, содержащей хроматизмы, отклонения и модуляции из классической, современной, бытовой и джазовой музыки. Запись интервальных, аккордовых и смешанных последовательностей. Ритмические диктанты.

ПРАКТИКУМ: сольфеджирование, транспонирование, игра и пение в ансамбле. Сольфеджирование одно, двух и трехголосных примеров их классической, современной и джазовой музыки. Транспонирование выученных мелодий. Чтение с листа с аккомпанементом. Пение вокальных ансамблей с аккомпанементом.

ПРАКТИКУМ: слуховой, сравнительный и целостный анализ. Определение на слух всех пройденных элементов музыкального языка. Сравнительный слуховой анализ фрагментов разных стилей. Целостный анализ произведений или фрагментов пройденных стилей по нотному тексту и на слух.

ПРАКТИКУМ: сочинение, варьирование, гармонизация. Гармонизация мелодий с отклонениями и модуляцией. Расшифровка гармонии аккомпанемента по буквенным символам. Варьирование фактуры аккомпанемента. Сочинение жанровых вариаций. Мелодическое варьирование. Сочинение подголосков. Аккордовые и неаккордовые звуки. Элементы джазовой импровизации.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ЗАЧЕТЫ

Включают в себя устные и письменные формы проверки по основным темам.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

По окончании освоения программы **учащиеся должны:**

1. Знать основные музыкальные стили и направления
2. Уметь грамотно и самостоятельно выполнить анализ нотного текста
3. Владеть навыками слухового анализа
4. Выразительно исполнить мелодию из музыкальной литературы, прочитанную с листа.
5. Практически использовать полученные знания в письменной работе (диктант, теоретический тест, целостный анализ, реферат)
6. Уметь гармонизовать предложенную мелодию или расшифровать буквенные символы аккомпанемента
7. Владеть навыками игры и пения в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачета.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- сформированность коммуникативных навыков, развитие музыкального слуха, музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия по курсу сольфеджио ориентированы на всестороннее развитие учащихся. Следует использовать следующие формы проведения урока при изучении теоретического материала:

- урок – ознакомление (прослушивание музыкальных фрагментов с последующим теоретическим анализом).
- урок - тематическая беседа
- урок – опрос
- контрольный урок

Практические уроки имеют многообразные формы в зависимости от цели и

запланированного итога:

- устный и письменный слуховой анализ
- устное и письменное построение отдельных элементов музыкального языка в тональности и от звука
- сольфеджирование и чтение с листа
- метроритмические упражнения
- устные и письменные диктанты
- игра и пение в ансамбле
- сочинение, гармонизация, транспонирование, импровизация.

Основной акцент необходимо делать на проведении практических занятий, дающих возможность сочетать индивидуальную работу каждого учащегося и работу всей группы. Творческая атмосфера практических уроков способствует раскрытию потенциала личности каждого ребенка, развивает навык самостоятельного аналитического мышления. Выбор конкретных форм работы зависит от индивидуального подхода к уровню способностей, возможностей, подготовки учащихся, от их склонностей и предпочтений.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Практикум по сольфеджио» учитываются все виды внеаудиторной работы.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений. Посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения является неотъемлемой частью самостоятельной деятельности учащихся.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю

более эффективно использовать время аудиторных занятий.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для учащихся

1. Васильева К., Гиндина М., Фрейндинг Г., Двухголосное сольфеджио, Л., 1982.
2. Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио.-М., 1971, ч.1, 2.
3. Полифоническое сольфеджио. Учебное пособие, (сост. Леонова Е.), Л., 1990.
4. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. (сост. Масленкова), С.-П., 1998.
5. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ, С.-П., 1998.

Список литературы

1. Бейрюмова Л., Обучение навыкам подбора аккомпанемента на фортепиано. Методические рекомендации для преподавателей Вузов и педучилищ, М., 1993.
2. Бонфельд М., Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. М., 2003.
3. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ, М., 1988.
4. Драгомиров П., Сольфеджио, М., Музыка, 1995.