

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6 Энгельсского муниципального района»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Рисунок»

г. Энгельс 2016

«Одобрено»
методическим советом
образовательного учреждения
Протокол № 2
«06»__06__2016г.

«Утверждаю»
Директор — Апарина Ирина Юрьевна

(подпись)
«01»__09__2016г.



Разработчик(и) —Ермолаева В.А.. Тихомолов П.В., преподаватели
МБУДО «ДШИ № 6 ЭМР»

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Содержание учебного предмета.

- Учебно-тематический план.
- Годовые требования.

Требования к уровню подготовки учащихся.

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Списки методической и учебной литературы .

- Методическая литература.
- Учебная литература.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания истории изобразительного искусства в детских школах искусств.

Преподавание предмета «Рисунок» направлено на формирование духовной культуры личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

Занятия изобразительной деятельностью способствуют выработке у учащихся, сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность «по законам красоты».

Результаты освоения учебного предмета Рисунок отражает:

знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

знание законов перспективы;

умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

умение моделировать форму сложных предметов тоном;

умение последовательно вести длительную постановку;

умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

навыки владения линией, штрихом, пятном;

навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

навыки передачи фактуры и материала предмета;

навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Данная программа предназначена для преподавания в ДХШ №6, может быть использована в подобных образовательных учреждениях дополнительного образования.

Программа разработана на 5-ти летнее обучение и рассчитана на 170 часов.

Занятия проводятся в учебных аудиториях в виде практических занятий. Форма проведения – мелкогрупповая.

Кол-во аудиторных учебных часов

1 класс 34 (1 часа в неделю)

2 класс 34 (1 часа в неделю)

3 класс 34 (1 часа в неделю)

4 класс 34 (1 часа в неделю)

5 класс 34 (1 часа в неделю)

Цели и задачи учебного предмета:

Главная задача программы по рисунку подчинена общей цели целостного художественно-эстетического развития личности:

-формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере и профессиональной требовательности;

-формирование знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области изобразительного искусства.

В результате обучения учащийся должен уметь видеть главное, сравнивать, обобщать. Уметь находить наиболее выразительное решение натуры и передавать эмоциональное состояние.

Учащийся должен овладеть приемами линейной и воздушной перспективы, понимать конструктивные особенности предметов; уметь моделировать форму сложных предметов тоном, добиваясь объема и материальности; уметь последовательно вести длительную постановку.

Освоить:

- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средством штриха и светотени.

Чередование быстрых зарисовок, набросков, выразительных и эмоциональных, с заданиями более длительными, требующими внимания к деталям, фактуре, светотеневой моделировке формы. Задания основаны на выборе различных технических средств (линии, штриха, пятна) и графических материалов (карандаш, мягкий материал, перо, тушь).

Упражнения на овладение графическими техниками раскрывают учащимся возможности передачи наибольшей выразительности в выражении замысла.

Программа представляет собой последовательную цепь постоянно усложняющихся задач на каждом этапе обучения, опираясь на возрастные особенности восприятия. Знания, полученные в младших классах, являются базовыми для дальнейшего обучения, а приобретение новых знаний и навыков развивают и совершенствуют предыдущие.

Рисунок является базой, основой изобразительного искусства, но он неразрывно связан с живописью, композицией, поэтому программы по этим предметам имеют смысловые и временные связи, углубляют и дополняют друг друга.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Рисунок 1 класс

Раздел	Тема	Урок	Тема и содержание занятий	Общий объём времени, час		
				Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			1 полугодие	18	9	9
			Знакомство с выразительными средствами рисунка.			
1			Освоение возможностей линии. Рисунки линиями различными по характеру, толщине, контрасту и т.п.	3		
		1	«Живая линия» - упражнение на эмоциональную выразительность.	1,5		
		2	«Растение». Зарисовка с натуры пространственной линией.	1,5		
2			Освоение возможностей пятна. Знакомство с понятием «тон».	3		
		1	«Тучи и облака». Упражнение на тоновые различия; работа пятном.	1,5		
		2	Наброски человека кистью.	1,5		
3			Техника штриха.	3		
		1	«Пушистое и колючее животное». Эскиз образного решения.	1,5		
		2	Выполнение работы штрихом.	1,5		
4			Выразительность формы и ее светотеневая характеристика.	3		
		1	Наброски фруктов. Наблюдение светотени на форме, работа пятном.	1,5		
		2	«Овощ» - зарисовка. Внимание к светотени, штрих- по форме.	1,5		
5			Возможности тонального диапазона графитного карандаша.	3		
		1	«Листья на земле». Рисунок линией, закладка тональных отношений.	1,5		
		2	Разбор нюансов тона.	1,5		
6			Тональная композиция.	3		
		1	Тональный анализ репродукции. Линейный набросок композиции.	1,5		
		2	Обобщенный тональный разбор, работа пятном.	1,5		
			2 полугодие			

	1		Знакомство с различными способами передачи глубины (линейной перспективы), понятиями: линия горизонта, точки схода. Работа пространственной линией.	16		
		1	Построение квадрата во фронтальной перспективе.	2		
		2	Построение квадрата в угловой перспективе.	2		
			Закрепление пройденного материала.	12		
	1		Натюрморт с 2-3 предметами быта.	6		
		1	Контрольный натюрморт. Компонировка, взятие пропорций, построение.	3		
		2	Работа со светотенью, прокладка основных тоновых отношений	3		
	2		Перспектива пространства.	6		
		1	«Пейзаж с перспективой». Аналитическое копирование, линейное построение.	3		
		2	Анализ построения пространства, обобщенный тоновой разбор.	3		

Рисунок 2 класс

Р а з д е л	Т е м а	У р о к	Тема и содержание занятий	Общий объём времени, час		
				Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			1 полугодие	18		
			Освоение технических приемов различных выразительных средств рисунка.	18		
	1		Натурные зарисовки растений средствами линии и штриха.	12		
		1	Зарисовки веток с листьями. Подробный рисунок линией (А3).	3		
		2	Доведение работы штрихом (перо, тушь).	3		
		3	Зарисовка веток на тонированной бумаге светлой линией (А4).	3		
		4	Зарисовка веток на тонированной бумаге светлой линией.	3		
	2		Фактурные характеристики тонового пятна. Работа разнообразным штрихом; формат А4 –А3.	6		
		1	Зарисовка малых природных форм с различной фактурой (орехи, ракушки...)	3		
		2	Штриховая проработка форм с вниманием к тону и светотени.	3		
			2 полугодие	16		
	1		Тональная композиция. Натюрморт.	16		

	1	«Натюрморт без подсветки»- эскиз. Тональный разбор пятном. (А5)	3		
	2	«Натюрморт с подсветкой» - эскиз. Тональный разбор пятном с вниманием к контрастам. (А5)	3		
	3	«Бытовой натюрморт с освещением»- мягкий материал. Компонировка, взятие пропорций. (А3-А2)	3		
	4	Построение, определение светоразделов.	3		
	5	Общие прокладки тонов.	3		
	6	Выявление объемов светотенью, выделение главного контраста. Просмотр	1		

Рисунок 3 класс

Р	а	з	д	е	л	Т	е	р	У	Тема и содержание занятий	Общий объём времени, час		
											Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
										1 полугодие	18		
										1 Изучение природы. Повторение пройденного материала.	12		
										1 Подробная зарисовка растений с изучением строения.	12		
									1	«Гербарий». Зарисовка растений линией (А4).	3		
									2	Проработка рисунка тоном.	3		
									3	«Сухой букет» (А3). Пространственная линия.	3		
									4	«Сухой букет». Проработка тоном (глубина).	3		
										2 Складки. Моделирование формы средствами светотени.	6		
										2 Светотень на форме. Выразительное средство – пятно.	6		
									1	«Мятая бумага» (А3). Работа над формой и характером складок; светотень – пятном.	3		
									2	Обобщение тоном, выделение главного контраста.	3		
										2 полугодие	16		
										3 Основы линейной перспективы.	16		
										1 Построение прямоугольных объемов в пространстве.	12		
									1	«Табурет». Определение линии горизонта, точек схода, взятие пропорций.	3		
									2	Уточнение пропорций, построение.	3		
									3	Построение.	3		
									3	Выделение линий переднего плана. Схематическая прокладка теней.	3		

	2	Рисование интерьера. Освоение понятий линейной перспективы.	4		
	1	Рисунок интерьера. Выбор композиции, определение линии горизонта, точки схода.	2		
	2	Взятие пропорций, больших масс; построение. Просмотр	2		

Рисунок 4 класс

Р	а	з	е	д	е	л	Т	е	р	У	Тема и содержание занятий	Общий объём времени, час		
												Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
											1 полугодие	18		
1											Выразительные средства тонального рисунка.			
	1										Изучение выразительных возможностей тонового диапазона. Передача впечатления от природы.			
										1	Зарисовка плодов различных по тону и фактуре – набросок линией.	3		
										2	Сравнение тональной характеристики форм, проработка штрихом.	3		
										3	«Осенний натюрморт». Композиция в листе, построение, прорисовка.	3		
										4	Работа мягким материалом: взятие тональных отношений.	3		
										5	Тональная проработка, передача освещенности.	3		
										6	Выделение главного контраста; тональное соподчинение.	3		
											2 полугодие	16		
										1	Построение объема и светотеневая моделировка формы.	8		
										1	Натюрморт с «гипсом» и драпировкой. Композиция, пропорции больших масс.	2		
										3	Построение теней, основные тоновые прокладки.	2		
										4	Рисунок гипсовой головы (плоскостями): характер большой формы, пропорции.	2		
										5	Построение.	2		
										2	Рисунок живой головы с натуры.	8		
										1	Портретная зарисовка: характер, пластика большой формы.	4		
										2	Взятие пропорций, построение формы. Просмотр	4		

Рисунок 5 класс

Р	а	з	д	е	л	Т	е	У	Тема и содержание занятий	Общий объём времени, час		
										Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
									1 полугодие	18		
									Мягкий материал			
						2			Фигура человека в интерьере.	6		
							1		Композиция, компоновка в листе.	2		
							2		Построение, характер, пластика.	2		
							3		Работа в материале. Светотень.	2		
						1			Жанровый натюрморт.	12		
							1		Поиск композиционного решения. Эскизы.	2		
							2		Компоновка в листе. Построение.	2		
							3		Построение. Прокладка падающих теней	2		
							4		Тональный разбор, материальность. Главное – второстепенное.	2		
							5		Пространственность, материальность.	2		
							6		Обобщение. Просмотр	2		
									2 полугодие	16		
						2			Работа над натюрмортом.	8		
							1		Выбор наиболее удачного композиционного решения. Компоновка на основном формате. Построение.	2		
							2		Построение. Усиление линий переднего плана.	2		
							3		Детализировка, Материальность, блики, рефлексии.	2		
							3		Обобщение. Пространственность. Воздушная перспектива.	2		
						2			Рисунок гипсовой головы/ живой головы (портрет) на выбор.	8		
							1		Компоновка в листе. Построение. Пропорции.	4		
							2		Построение. Пропорции. Главное – второстепенное. Просмотр	4		

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Общие задачи 1-го года обучения:

- Пробудить интерес к окружающему миру и воспитывать в учениках пристальное и внимательное к нему отношение.
- Дать понятие взаимосвязи рисунка и композиции (главное - второстепенное, контраст – нюанс).
- Ознакомить с возможностями рисунка, пробудить и поддержать интерес к их изучению на практике.

К концу учебного года учащейся должен уметь:

- грамотно компоновать в листе изображение.
- иметь представление о различных графических техниках.

- владеть линией, штрихом, приемами перспективного построения на плоскости простейших геометрических фигур.

Самостоятельная работа - в соответствии с темой урока.

I полугодие

Раздел: Знакомство с выразительными средствами рисунка.

Тема: Освоение возможностей линии. Рисунок линиями различными по характеру, толщине, контрасту и т.п.

Задание «Живая линия» - упражнение на освоение эмоциональной выразительности линии.

Рисунки линиями разной толщины с различным нажимом.

Материалы: карандаш.

Формат: А4.

Самостоятельная работа: Рекомендуемое упражнение «Абстрактная интерпретация музыкального произведения» (карандаш, А3)

Задание «Растение». Зарисовка с натуры пространственной линией с различным нажимом.

Материалы: карандаш.

Формат: А4.

Тема: Освоение возможностей пятна. Знакомство с понятием «тон».

Задание «Тучи и облака» - упражнение на тоновые различия в работе пятном.

Материалы: карандаш.

Формат: А4.

Самостоятельная работа: Задание на тоновые градации (от светлого к темному, или наоборот), работа пятном.

Наброски человека с натуры кистью. Внимание к выразительности силуэта и характерной пластики фигуры.

Материалы: кисть, тушь.

Формат: А4

Тема: Техника штриха.

Задание «Пушистое и колючее животное».

Тема: Выразительность формы и ее светотеневая характеристика.

Наброски фруктов. Наблюдение светотени на форме, работа пятном.

Материалы: карандаш.

Формат: А4

Задание «Овощ»- зарисовка с натуры. Работа штрихом с внимательным наблюдением распределения светотени по форме. Передача объема.

Материалы: перо, тушь (черн.ручка).

Формат: А4

Тема: Возможности тонального диапазона графитного карандаша.

Задание «Листья на земле».

Формат: А4.

Тема: Тональная композиция.

Тональный анализ репродукции (пейзажа или натюрморта).

Линейный набросок (анализ композиции). В качестве линий выступают границы пятен тона. обобщенный тональный разбор, работа пятном.

Материалы: карандаш.

Формат: А4.

2 полугодие

Тема: Знакомство с различными способами передачи глубины (линейной перспективой), понятиями: линия горизонта, точки схода. Работа пространственной линией.

Построение квадрата во фронтальной перспективе.

Материал: карандаш.

Формат: А4.

Построение квадрата в угловой перспективе.

Материал: карандаш.

Задание «Пейзаж с перспективой» - копирование мастеров.

Формат: А4.

Работа разными выразительными средствами (линии, штриха, пятна).

Материал: на выбор.

Формат: произвольный.

Общие задачи 2-го года обучения:

- Продолжение развития навыков рисовальщика.
- Умение настраиваться на пристальное и глубокое рассматривание предметов.
- Изучение и освоение возможностей «линии» и «пятна».
- Освоение и понимание простых пространственных изображений.
- Умение компоновать предмет, передавать точно его характер, форму и пропорции.

К концу учебного года учащийся должен:

- иметь представление о перспективе, компоновать натюрморт в листе и строить предметы с учетом перспективных сокращений
- иметь представление о тональных возможностях передачи натуры
- творчески подходить к выбору графических решений

Домашнее задание - в соответствии темы урока.

1 полугодие

Раздел: Освоение технических приемов различных выразительных средств рисунка.

Тема: Натюрнатурные зарисовки растений средствами линии и штриха.

Зарисовки веток с листьями.

Материал: . перо, тушь (черная ручка).

Формат: А3

Зарисовка веток на тонированной бумаге светлой линией. Внимание к натуре.

Материалы: белая ручка или карандаш – темная бумага.

Формат: А4.

Тема: Фактурные характеристики тонового пятна. Работа разнообразным штрихом

Зарисовка малых природных форм с различной фактурой (орехи, ракушки...)

- компоновка в листе, набросок линией с вниманием к форме
- штриховая проработка форм с вниманием к тону и светотени.

Материал: . перо, тушь (черная ручка).

Формат: А4

2 полугодие

Тема: Тональная композиция. Натюрморт.

Задание «Натюрморт без подсветки»- эскиз. Внимание к локальным тонам предметов и тоновым отношениям. Тональный разбор пятном.

Материал: карандаш.

Формат: А5.

Задание «Натюрморт с подсветкой» - эскиз. Наблюдение контрастов и изменений тоновых различий предметов в условиях яркой освещенности. Тональный разбор пятном.

Материал: карандаш.

Формат: А5.

«Бытовой натюрморт с освещением»- мягким материалом.

- компоновка, взятие пропорций предметов.
- построение, определение светоразделов.
- общие прокладки тонов.
- выявление объемов светотеню, выделение главного контраста.

Материал: мягкий.

Формат: А3-А2.

Раздел: Конструктивный рисунок.

Тема: Построение бытовых предметов (комбинированной формы). Пространственная линия.

«Натюрморт» (из 3-х предметов различных по форме, размеру и тону).

- композиция в листе, построение, определение светотени и падающих теней.
- работа тоном: передача объема штрихом, общих тоновых отношений.

Материал: карандаш.

Общие задачи 3-го года обучения:

- Развитие наблюдательности, внимания, заинтересованного отношения к окружающему миру.
- Развитие эмоционально-чувственного восприятия.
- Получение первых навыков аналитического мышления.
- Развитие пространственного мышления, воображения, фантазии.
- Развитие глазомера, зрительной памяти.

К концу учебного года учащийся должен уметь:

- работать линией, штрихом, пятном.
- работать карандашом, пером, кистью, мягким материалом.
- знать принцип воздушной перспективы, уметь применять его в работе.
- иметь общие сведения о линейной перспективе.
- понимать конструктивную основу простых предметов.
- знать принцип распределения светотени.
- понимать тональные соотношения.
- правильно брать основные пропорции предметов, иметь общие сведения о пропорциях человека, животного.

Домашнее задание - в соответствии темы урока.

I полугодие

Раздел: Изучение природы. Повторение пройденного материала.

Тема: Подробная зарисовка растений с изучением строения.

Задание «Гербарий». Внимательное изучение строения растения.

- зарисовка растений линией (А4).
- проработка рисунка тоном.

Материалы: карандаш, гелиевая ручка

Формат: А4

Задание «Сухой букет». Наблюдение характера и пластики растений с вниманием к строению, передача пространственной глубины.

- композиция в листе, определение выступающего элемента, зарисовка пространственной линией.
- проработка тоном, передача глубины средствами тонального контраста - нюанса.

Материалы: карандаш

Формат: А3

Раздел: Складки. Моделирование формы средствами светотени.

Тема: Светотень на форме. Выразительное средство – пятно.

Задание «Мятая бумага». Наблюдение светотени по граням. Работа пятном.

- определение характера большой формы и компоновка пятна в листе. Уточнение формы и характера главных складок, наблюдение различий тона на гранях в зависимости от их освещенности.

- обобщение тоном, выделение главного контраста.

Материалы: карандаш

Формат: А-3

2 полугодие

Раздел: Основы линейной перспективы.

Тема: Построение прямоугольных объемов в пространстве.

Задание «Табурет». Конструктивный рисунок (с близкого расстояния), построенный с учетом перспективных сокращений. Работа пространственной линией.

- компоновка в листе, определение линии горизонта, точек схода, взятие пропорций

- уточнение пропорций, построение

- построение

- выделение линий переднего плана, схематическая прокладка теней.

Материалы: карандаш

Формат: А3

Д/З: натюрморт с книгами, коробочками или др. простыми прямоугольными объемами. Карандаш, А4.

Тема: Рисование интерьера. Освоение понятий линейной перспективы.

Задание «Конструктивный рисунок фронтального интерьера». Линейное перспективное построение. Различие по силе линий переднего и заднего плана.

- выбор композиции, определение уровня горизонта, точки схода

- взятие пропорций больших масс, построение

- уточнение построения, выделение линий переднего плана

Материалы: карандаш

Формат: А3

Общие задачи 4-го года обучения:

Дальнейшее развитие знаний, решение более сложных задач.

- Освоение построения более сложных форм, передача тональных отношений.

- Освоение знаний перспективы в передаче пространства.

- Освоение навыков передачи глубины пространства и световоздушной среды.

- Конструктивный анализ формы, её светотеневая моделировка.

К концу учебного года учащийся должен уметь:

-осознанно и творчески подходить к выбору графического материала.

- уметь строить простые геометрические объемы: куб, цилиндр, призму, шар.

- понимать конструктивную основу простых предметов.

- передавать объем средствами свето-тени.

-понимать принцип образования складок.

- уметь делать быстрые зарисовки с натуры выделяя главное.

- применять знания воздушной и линейной перспективы в рисовании несложного интерьера.

- правильно передать тональные отношения в натюрморте.

-владеть различным штрихом.

- уметь выделять главное в постановках, набросках.

Домашнее задание - в соответствии темы урока.

I полугодие

Раздел: Выразительные средства тонального рисунка.

Тема: Изучение выразительных возможностей тонового диапазона. Передача впечатления от натуры.

Зарисовка плодов различных по тону и фактуре. Пример: чеснок, авокадо, яблоко (слоистое, шершавое, гладкое).

- набросок линией с вниманием к характеру формы.
- сравнение тональной характеристики форм, проработка разным штрихом.

Материалы: на выбор (карандаш, ручка).

Формат: А4

Задание «Осенний натюрморт»(с букетом, ветками с плодами, листьями, фруктами, овощами).

Тональная моделировка, передача объема, глубины.

- композиция в листе, построение, прорисовка предметов линией
- работа мягким материалом: определение тональных отношений
- тональная проработка, передача освещенности.
- выделение главного контраста; тональное соподчинение.

Материалы: мягкий

Формат: А2-А3

2 полугодие

Тема: Построение объема и светотеневая моделировка формы.

Натюрморт с «гипсом» (белый конус, шар, цилиндр или призма) и драпировкой. Драпировка из ткани, хорошо держащей форму, с ясными складками, светлая по тону.

- композиция, пропорции больших масс
- построение предмета и складок
- построение теней, основные тоновые прокладки

Материалы: карандаш

Формат: А3-А2

Тема: Рисунок живой головы с натуры.

Портретная зарисовка.

- определение характера,- пластика большой формы
- взятие пропорций, построение формы головы
- лепка формы светотенью

Материалы: на выбор

Формат: А3-А2

Общие задачи 5-го года обучения:

- Закрепление знаний, полученных в предыдущих классах.
- Развитие творческого потенциала в решении графических задач.

К концу учебного года учащийся должен уметь:

- творчески подходить к решению поставленной задачи (продуманное композиционное решение, самостоятельный выбор выразительных средств).
- владеть графическими средствами: линией, штрихом, пятном. А также – различными графическими материалами (карандаш, перо, кисть, различные мягкие материалы).
- уметь выделять главное, подчиняя ему второстепенное.
- правильно брать пропорции предметов.
- понимать конструктивную основу предметов.

- уметь передавать объем, фактуру предметов, а также пространство средствами светотени.
 - видеть и правильно передавать тональные соотношения разноокрашенных предметов.
 - уметь делать длительные и быстрые зарисовки фигуры человека, а также с животных, птиц.
 - знать законы воздушной и линейной перспективы, уметь использовать их в работе над пейзажем.
- Домашнее задание - в соответствии темы урока.

I полугодие

Раздел: Закрепление навыков работы мягким материалом.

Жанровый натюрморт.

Материал: карандаш.

Формат: А-3, А-2.

2 полугодие

Работа над натюрмортом.

Материал: карандаш.

Формат: А-3, А-2.

Рисунок гипсовой/живой головы.

Материал: карандаш (мягкий материал).

Формат: А-2.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1-й класс

Общие задачи 1-го года обучения:

- Пробудить интерес к окружающему миру и воспитывать в учениках пристальное и внимательное к нему отношение.
- Дать понятие взаимосвязи рисунка и композиции (главное - второстепенное, контраст – нюанс).
- Ознакомить с возможностями рисунка, пробудить и поддержать интерес к их изучению на практике.

К концу учебного года учащийся должен уметь:

- грамотно компоновать в листе изображение.
- иметь представление о различных графических техниках.
- владеть линией, штрихом, приемами перспективного построения на плоскости простейших геометрических фигур.

2-й класс

Общие задачи 2-го года обучения:

- Продолжение развития навыков рисовальщика.
- Умение настраиваться на пристальное и глубокое рассматривание предметов.
- Изучение и освоение возможностей «линии» и «пятна».
- Освоение и понимание простых пространственных изображений.
- Умение компоновать предмет, передавать точно его характер, форму и пропорции.

К концу учебного года учащийся должен:

- иметь представление о перспективе, компоновать натюрморт в листе и строить предметы с учетом перспективных сокращений
- иметь представление о тональных возможностях передачи натуры
- творчески подходить к выбору графических решений

3-й класс.

Общие задачи 3-го года обучения:

- Развитие наблюдательности, внимания, заинтересованного отношения к окружающему миру.
- Развитие эмоционально-чувственного восприятия.
- Получение первых навыков аналитического мышления.
- Развитие пространственного мышления, воображения, фантазии.
- Развитие глазомера, зрительной памяти.

К концу учебного года учащийся должен уметь:

- работать линией, штрихом, пятном.
- работать карандашом, пером, кистью, мягким материалом.
- знать принцип воздушной перспективы, уметь применять его в работе.
- иметь общие сведения о линейной перспективе.
- понимать конструктивную основу простых предметов.
- знать принцип распределения светотени.
- понимать тональные соотношения.
- правильно брать основные пропорции предметов, иметь общие сведения о пропорциях человека, животного.

4-й класс.

Общие задачи 4-го года обучения:

Дальнейшее развитие знаний, решение более сложных задач.

- Освоение построения более сложных форм, передача тональных отношений.
- Освоение знаний перспективы в передаче пространства.
- Освоение навыков передачи глубины пространства и световоздушной среды.
- Конструктивный анализ формы, её светотеневая моделировка.

К концу учебного года учащийся должен уметь:

- осознанно и творчески подходить к выбору графического материала.
- уметь строить простые геометрические объемы: куб, цилиндр, призму, шар.
- понимать конструктивную основу простых предметов.
- передавать объем средствами свето-тени.
- понимать принцип образования складок.
- уметь делать быстрые зарисовки с натуры выделяя главное.
- применять знания воздушной и линейной перспективы в рисовании несложного интерьера.
- правильно передать тональные отношения в натюрморте.
- владеть различным штрихом.
- уметь выделять главное в постановках, набросках.

5-й класс.

Общие задачи 5-го года обучения:

- Закрепление знаний, полученных в предыдущих классах.
- Развитие творческого потенциала в решении графических задач.

К концу учебного года учащийся должен уметь:

- творчески подходить к решению поставленной задачи (продуманное композиционное решение, самостоятельный выбор выразительных средств).
- владеть графическими средствами: линией, штрихом, пятном. А также – различными графическими материалами (карандаш, перо, кисть, различные мягкие материалы).
- уметь выделять главное, подчиняя ему второстепенное.
- правильно брать пропорции предметов.
- понимать конструктивную основу предметов.
- уметь передавать объем, фактуру предметов, а также пространство средствами светотени.
- видеть и правильно передавать тональные соотношения разноокрашенных предметов.
- уметь делать длительные и быстрые зарисовки фигуры человека, а также с животных, птиц.
- знать законы воздушной и линейной перспективы, уметь использовать их в работе над пейзажем.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школа использует контрольные работы, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров творческих работ, выставок. Итоговая аттестация проводится по завершении учебных занятий в виде просмотра, выставки. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными соответствуют целям и задачам программы «Основы изобразительной деятельности» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства. По окончании четверти, учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой. Итоговая аттестация проводится в форме итогового просмотра.

По итогам просмотра выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы «Рисунок» обеспечивается доступом преподавателей к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Основы изобразительной деятельности». Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает многотомные издания: Великие художники и Музеи мира и периодические издания: Художественная школа, Юный художник, Виноград, Декоративное искусство, Русское искусство, Ландшафтный дизайн, Цветы, Кукольный мастер, Виноград, Введенская сторона, ГЕО, Вокруг света, КАК, Табурет, Мезонин, Салон, Интерьер+дизайн.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение самостоятельного задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров,

концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы. Выполнение обучающимся самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету. Преподаватель имеет право произвести замену темы урока в любое время в интересах учащихся по своему усмотрению.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств).

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Литература для обучающихся:

1. Старк, В. П. Портреты и лица. XVIII - середина века [Текст] / В. П. Старк. - Санкт-Петербург : Искусство - СПб, 1995. - 272 с. : ил.
2. Капланова, С. Г. От замысла и натуры к законченному произведению [Текст] : Суриков, Врубель, Петров-Водкин/С. Г. Капланова. - Москва: Изобразительное искусство, 1981- 135с
3. Скотт, М. Акварель. Техники и сюжеты [Текст] : энциклопедия / М. Скотт; пер. с англ. Е. В. Погосян. - Москва : Арт-Родник, 2009. - 192 с. : ил.
4. Успенский, М. В. Японская гравюра [Текст] / М. В. Успенский. - Санкт-Петербург : Аврора ; Калининград : Янтарный сказ, 2004. - 64 с.
5. Рудова, М. Л. Китайская народная картинка [Текст] / М. Л. Рудова. - Калининград : Янтарный сказ, 2003. - 64 с. : ил.
6. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта [Текст] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - Москва : Владос, 2014. - 255 с. : ил.
7. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика [Текст] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - Москва : Владос, 2014. - 176 с. : ил.
8. Дорофеева, Ю. Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Текст] : учебное пособие / Ю. Ю. Дорофеева, А. А. Моисеев. - Москва : Владос, 2014. - 95 с. : ил.
9. Акварели и рисунки русских и советских художников [Текст] : из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина / авт. предисл. Н. И. Александрова. - Москва : Изобразительное искусство, 1982. - 328 с. : ил.
10. 85.14я7 Черная, Е. А. Рисунок архитектурной панорамы [Текст] : учебное пособие / Е. А. Черная. - Санкт-Петербург : СПбГАСУ, 2009. - 78 с. : ил.
11. Барбер, Б. Рисуем портреты [Текст] : базовый и продвинутый методы / Б. Барбер; пер. с англ. Т. Платоновой. - Москва : Эксмо, 2012. - 47 с. : ил.
12. Основы рисунка и живописи [Текст]/ под. ред. Р. Тейлора; пер. с англ. А. Пушкарева. - Москва : Белый город, 2009. - 96 с. : цв. ил.
13. Рогге-Фукс, Б. Рисование пастелью [Текст] : цвет, форма и способы выражения / Б. Рогге-Фукс; пер. с нем. Н. Д. Картуновой. - Москва : Арт-Родник, 2009. - 45, [2] с.: цв. ил.
14. Даниэль, С. М. Искусство видеть [Текст] : о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. - Санкт-Петербург : Амфора, 2006. - 206 с. : ил.

15. Столяров, Б. А. Язык изобразительного искусства [Текст] : учебный курс / Б. А. Столяров ; Гос. Рус. музей, Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, Рос. акад. образования. - Санкт-Петербург : Издательство Государственного Русского музея, 2004. - 183 с. : ил.
16. Столяров, Б. А. Жанры живописи [Текст] : учебный курс / Б. А. Столяров ; Гос. Рус. музей, Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, Рос. акад. образования. - Санкт-Петербург : Издательство Государственного Русского музея, 2004. - 288 с. : ил.
17. Русские храмы [Текст] / гл. ред. М. Аксёнова. - Москва : Мир энциклопедий Аванта+, 2007. - 184 с. : ил.
18. Неттелхорст, Р. П. Библейские образы [Текст] : истории из Ветхого и Нового Заветов / Р. П. Неттелхорст ; пер. с англ. А. В. Милосердовой. - Москва : АРТ-РОДНИК, 2008. - 192 с. : цв. ил.
19. Бэллентайн, Э. Архитектура [Текст] / Э. Бэллентайн; пер. с англ. И. Машковой. - Москва : АСТ : Астрель, 2009. - 189 с. : ил.