

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6 Энгельского муниципального района»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ПОСТИГАЯ ПРЕКРАСНОЕ»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Основы классического танца»

г. Энгельс 2014

<p>«Одобрено» Методическим советом Протокол № 2 «__06»__06__2014г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор — Апарина Ирина Юрьевна Приказ № 67а-ОД «01» 09 20__ г.</p>
--	---

Разработчик(и) — Бузанова Т.С., Смирнова О.П., преподаватели МБУДО
«ДШИ № 6 ЭМР»

1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Основы классического танца» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

Предмет «Основы классического танца» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры.

В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также общевоспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм.

Ожидаемые результаты.

Экзамены и контрольные уроки по классическому танцу проводятся в соответствии с учебным планом.

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебной год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят на концертах, смотрах и конкурсах, где они могут показать уровень профессиональной подготовленности.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы классического танца»

Срок реализации учебного предмета – 4 года.

Программа предназначена для детей от 8(9) -12(13) лет, не имеющих начальной хореографической подготовки.

3. Объем учебного времени и форма проведения занятий, предусмотренные на реализацию учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Основы классического танца» составляет: 1, 2, 3, 4 год обучения – по 2 часа в неделю,

Основной формой учебной работы является урок (групповая форма проведения занятий, наполняемость группы от 11 человек, или мелкогрупповая от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Учебно-

тематический план каждого года обучения рассчитан на 34 недели. Общий объём аудиторной нагрузки за весь период обучения составляет 272 часа.

4. Цель и задачи учебного предмета «Основы классического танца»

Целью учебного предмета - способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения средствами хореографии.

Задачи учебного предмета:

1. Освоить основы классического танца.
2. Ознакомить детей с хореографическими терминами
3. Развитие устойчивости – «апломба» и координации движений.
4. Развитие способностей держать мышцы ног выворотной и вытянутой.
5. Воспитание выразительного, эмоционального исполнения классического танца.

Все перечисленные задачи курса оказывают благотворное влияние на освоение лексики любого вида или характера танца и тесно связаны с другими предметами образовательного цикла «Постигая прекрасное».

5. Обоснование структуры программы

Программа учебного предмета «Основы классического танца» содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

6. Методы обучения

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;
- проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации.

Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;

- методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;
- методы контроля обучения (опросы, контрольные уроки, зачеты и экзамены и т.д.).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Основы классического танца» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 учащихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе, аудиоаппаратуры для обеспечения звучания фонограммы;
- раздевалки для учащихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

4. Учебно - тематический план:

Наименование разделов	Количество часов			
	1 год	2 год	3 год	4 год
Подготовительная часть урока	10	10	8	8
Основная часть урока	38	40	42	44
Заключительная часть урока	20	18	18	16
Всего:	68	68	68	68

Содержание изучаемого курса.

2 класс (1 год обучения)

Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

Экзерсис у станка:

1. Постановка корпуса в 1, 2 позициях.
2. Позиции ног - 1, 2, 3, 5 и 4.
3. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3.
4. Demi-plié в 1, 2 позициях.
5. Battement tendu - все направления:

- а) в 1 позиции;
 - б) в 5 позиции;
 - в) passé par terre;
 - г) с demi-plie в 1 позиции - все направления.
6. Понятие направлений en dehors et en dedans.
 7. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
 8. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 1 позиции;
 - б) с demi-plies в 1 позиции.
 9. Releve на полупальцы в 1, 2 позициях, с вытянутых ног и с demi-plies.
 10. Battement releve lent на 45⁰ с 1 позиции - все направления.

Экзерсис на середине зала:

1. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3.
2. Поклон.
3. Основное положение корпуса en face.
4. Demi-plie по 1, 2 позициям en face.
5. Battement tendu - все направления:
 - а) в 1 позиции;
 - б) в 5 позиции;
 - в) passé par terre.
6. I port de bras.

Allegro:

1. Petit temps leve sauté по 1, 2 позициям.
2. Grand temps leve sauté по 1, 2 позициям.

3 класс (2 год обучения)

Основные задачи второго года обучения:

- развитие силы ног путем частичного введения полупальцев в экзерсисе у станка;
- развитие устойчивости;
- развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе на середине, усложнения учебных комбинаций.

Экзерсис у станка:

1. Demi-plie в 1, 2, 5 позициях.
2. Battement tendu – все направления:
 - а) в 1 и 5 позиции;
 - б) с pour le pied;
 - в) с demi-plie в 1 позиции, в 5 позиции;
 - г) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;
 - д) passé par terre.
3. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 1 и 5 позиции;
 - б) с demi-plie в 1 и 5 позиции.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

5. Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное).
6. Battement frappe носком в пол.
7. Battement releve lent на 45^0 и на 90^0 – все направления.
8. Grand plie в 1, 2, 5 позициях.
9. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях.
10. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала:

Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. Поклон.
2. Основное положение корпуса epaulement croisee.
3. Позы (носком в пол) - croisee.
4. I и II port de bras.
5. Demi-plie в 1, 2, 5 позициях.
6. Battement tendu – все направления:
 - а) в 1 и 5 позиции en face;
 - б) с demi-plie в 1 позиции, в 5 позиции.
7. Battement releve lent на 45^0 и 90^0 – все направления.
8. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног.
9. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.

Allegro:

1. Temps leve saute в 1, 2, 5 позициях.
2. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5 позициях.
3. Pas echarpe во 2 позицию.
4. Pas assemble в сторону.
5. Sissonne simple с battement tendu.
6. Changement de pied en face.

4 класс (3 год обучения)

В четвёртом классе закрепляется азбука классического танца. Основные задачи третьего года обучения:

- выработка навыков правильности и чистоты исполнения;
- закрепление устойчивости;
- развитие координации;
- выразительности поз;
- дальнейшее развитие силы и выносливости.

Экзерсис у станка:

1. Battement tendu – все направления:
 - а) в 5 позиции;
 - б) с pour le pied;
 - в) с demi-plie в 5 позиции;
 - г) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;
 - д) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;
 - е) passé par terre.

2. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.
5. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).
6. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 5 позиции;
 - б) с demi-plie в 5 позиции;
 - в) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;
 - г) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;
 - д) с pique.
7. Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное), условное.
8. Battement frappe на 30^0 , double.
9. Battement fondu – все направления:
 - а) носком в пол;
 - б) на 45^0 .
10. Petit battement.
11. Releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях.
12. Battement tendu soutenu – все направления.
13. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
14. Battement releve lent на 45^0 и 90^0 – все направления.
15. Retire.
16. Grand battement jete с 1, 5 позиций – все направления.
17. Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air.
18. Pas tombee на месте.
19. Pas coupe на целой стопе.
20. Pas de bourree simpl en face без перемены ног.
21. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала:

1. Поклон.
2. Основное положение корпуса epaulement effacee.
3. Позы (носком в пол) – croisee et effacee, 1 arabesque.
4. I, II, III port de bras.
5. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
6. Battement tendu – все направления:
 - а) в 5 позиции en face;
 - б) с demi-plie в 1, 5, 2 позиции;
 - в) с pour le pied;
 - г) в позах croisee et efface.
7. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 1, 5 позиции en face;
 - б) с demi-plie в 1, 5 позиции.
8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
9. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).
10. Grand plie в 1, 2, 5 позициях.
11. Battement frappe носком в пол en face – все направления.

12. Battement releve lent на 45^0 en face – все направления.
13. Grand battement jete с 1, 5 позиций en face – все направления.
14. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie.
15. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.
16. Temps lie par terre вперед.
17. Pas balance.
18. Pas de basque (сценическая форма).

Allegro:

1. Temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях.
3. Pas echarpe во 2, 4 позицию.
4. Pas assemble в сторону, вперед.
5. Sissonne simple с pas assemble.
6. Pas jete en face.
7. Pas glissade с продвижением в сторону en face.
8. Changement de pied en face.
9. Sissonne fermee в сторону.

5 класс (4 год обучения)

Основные задачи четвертого года обучения:

- Повторение и закрепление материала 3-го года обучения;
- Проверка точности и частоты исполнения пройденных движений;
- Выработка устойчивости на полупальцах;
- Дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях.

На четвёртом году обучения вводится исполнение упражнений en tournant на середине, adagio усложняется за счет новых движений. Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз.

Экзерсис у станка:

1. Battement tendu – все направления:
 - а) в 5 позиции;
 - б) в позах croisee et effacee;
 - в) с pour le pied;
 - г) с demi-plie в 5 позиции;
 - д) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;
 - е) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;
 - ж) passé par terre.
2. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.
5. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).
6. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 5 позиции;
 - б) в позах croisee et effacee;
 - в) с demi-plie в 5 позиции;

- г) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;
 - д) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;
 - е) с pique.
7. Battement frappe на 30^0 , double, в позах croisee et effacee (факультативно).
 8. Battement fondu – все направления:
 - а) на 45^0 ;
 - б) double.
 9. Petit battement.
 10. Releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях.
 11. Battement tendu soutenu – все направления.
 12. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
 13. Battement releve lent на 90^0 – все направления.
 14. Battement developpe – все направления.
 15. Grand battement jete с 1, 5 позиций, pointe – все направления.
 16. Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air.
 17. Plie releve с ногой, поднятой на 45^0 – все направления.
 18. Demi-rond de jambe на 45^0 en dehors et en dedans.
 19. Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног.
 20. Pas tombee на месте.
 21. Pas coupe на целой стопе.
 22. Pas de bourree simpl en face без перемены ног и с переменной ног.
 23. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала:

1. Поклон.
2. Позы (носком в пол) – croisee et effacee, 1, 2, 3 arabesque.
3. I, II, III, IV port de bras.
4. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
5. Battement tendu – все направления:
 - а) в 5 позиции en face;
 - б) с demi-plie в 1, 5, 2, 4 позиции;
 - в) с pour le pied;
 - г) в позах croisee et effacee.
6. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 1, 5 позиции en face;
 - б) с demi-plie в 1, 5, 2, 4 позициях.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.
9. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).
10. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
11. Battement frappe на 30^0 en face, double – все направления.
12. Battement fondu носком в пол en face – все направления.
13. Battement releve lent на 90^0 en face – все направления.
14. Grand battement jete с 1, 5 позиций en face, pointe – все направления.
15. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie.

16. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face
17. Temps lie par terre вперёд и назад.
18. Battement developpe en face – все направления.
19. Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors с вытянутых ног.
20. Demi-rond de jambe на 45⁰ en dehors et en dedans.
21. Pas balance.
22. Pas de basque (сценическая форма).
23. Pas couru.

Allegro:

1. Temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях.
2. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5, 4 позициях.
3. Pas echappe во 2, 4 позицию, на одну ногу.
4. Pas assemble в сторону, вперёд, double.
5. Sissonne simple с pas assemble, с pas de bourree.
6. Pas jete en face.
7. Pas glissade с продвижением в сторону en face.
8. Changement de pied en face, en tournant (1/4 поворота).
9. Petit pas de chat.
10. Сценический sissonne.
11. Sissonne fermee в сторону, вперёд.
12. Sissonne ouvert en face.

6. Требования к уровню подготовки.

1 класс

Иметь представление о классическом танце и его истоках.

Знать: основные требования классического танца;

- названия движений (французская терминология), их перевод и значение.

Владеть: постановкой корпуса, рук, ног, головы;

- элементарной координацией движений.

2 класс

Знать: подготовительное движение рук – preparation;

- уровни подъёма ног;

- понятие о вращательных движениях en dehors et en dedans;

- понятие epaulement;

- прыжки с двух ног на две.

Владеть координацией движений рук, ног, головы.

Уметь: исполнить preparation и закончить исполнение упражнения (закрывание руки в подготовительное положение).

3 класс

Иметь представление: о русской школе классического танца.

Знать: правила исполнения основных движений классического танца;

- понятия epaulement croisee et 11fface;

- рисунок положений рук в основных позах croisee et 11fface;

- прыжки с двух ног на одну.

Владеть: навыками устойчивости в позах классического танца;
- навыками закономерной координации движений рук и головы.

4 класс

Иметь представление: об особенностях русской школы классического танца.

Знать: типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;

- уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;

- ракурсы исполнения движений.

Владеть: устойчивостью в статике; - навыками точной координации движений;

- профессиональным вниманием;

- самоконтролем.

Уметь исполнять движения грамотно и музыкально.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Годы обучения в детской школе искусств совпадают по времени с бурным развитием всего организма ребенка. У детей формируется скелет, мышечная система, развиваются внутренние органы. Это обстоятельство накладывает на преподавателя особую ответственность при определении объема учебной нагрузки учащихся на каждом уроке.

Структура всех уроков имеет единую форму.

Урок делится на три части: подготовительную часть, основную часть и заключительную часть. Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений, амплитудой и темпом исполнения движений. Каждый урок начинается и заканчивается поклоном.

В первый и второй годы обучения гимнастике, когда у ребенка семи-восемью лет еще не окреп позвоночный столб и слабо развиты мышцы и связочный аппарат, упражнения основной части урока выполняются на полу (лёжа и сидя). В дальнейшем можно чередовать исходное положение с другими упражнениями: лёжа на полу, сидя на полу, стоя лицом к станку, стоя на середине зала.

Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению учащимися движений. Они должны знать и понимать, что делают, зачем надо делать так, а не иначе. Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление), а также закрепление теоретического понимания и практического умения, что положительным образом скажется на качестве исполнения изучаемого материала. В процессе обучения необходимо ознакомить учащихся со строением тела и некоторыми анатомическими терминами. Учитывая большую нагрузку на мышечно-связочный аппарат, целесообразно научить их простейшим приемам массажа. На уроках гимнастики, осуществляется комплексное, методически направленное воздействие на личность ребенка, которое помогает ему достичь чувства раскрепощённости и комфорта в окружающем мире.

2. Требования к музыкальному оформлению урока.

Важная роль отводится музыкальному оформлению урока. Многие педагоги и концертмейстеры относятся к звучащей на уроках музыке как к положительному

фону, помогающему дисциплинировать учащихся, сосредоточить их внимание. Действительно, устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим ее влияние не ограничивается, возможности ее воздействия на детские личности гораздо шире и объемнее. Музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, то есть несет художественно-воспитательную функцию. В связи с этим высокие требования предъявляются к концертмейстеру, предлагающему и исполняющему соответствующие учебным задачам музыкальные произведения.

3. Требования к организации и проведению контрольного урока, зачета.

- в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки;
- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- по окончании курса проводится итоговый контрольный (открытый) урок;
- итоги контрольного (открытого) урока обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

Список методической литературы.

1. Н. Базарова. Классический танец. Л., 1975.
2. Н. Базарова, В Мей. Азбука классического танца. М.-Л., 1964.
3. Н. Тарасов. Классический танец. М., 1971.
4. В. Костровицкая, А. Писарев. Школа классического танца. Л., 1968.
5. А. Ваганова. Основы классического танца. Л.-М., 1963.
6. Фадеева С.Л., Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
7. Сапогов А.А. Гармония духа материи. СПб.: Гиперион, 2003.
8. Звёздочкин В.А. Классический танец. – Ростов н / Д: «Феникс», 2003.
9. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца./ Грациозо Чеккетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
10. Г.А. Березова. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1977.
11. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
12. С. Н. Головкина. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
13. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2004.
14. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003.
15. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.
17. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.

18. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.
19. Блок А.Д. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
20. Жданов Л. Школа большого театра. - М.: Планета, 1984.
21. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. - Л.: Искусство, 1981.
22. Яромлович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. М.: Искусство, 1968.
23. Л.М. Авдеева. Пластика. Ритм. Гармония. – СПб., 2006.