

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**



**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.01.УП.02.МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(скрипка)**

*Энгельс
2013*

<p>«Одобрено» Решением педагогического совета МБОУ ДОД « ДШИ №6 ЭМР»</p> <p>Протокол от <u>21.05.13г.</u> № <u>1</u></p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД «ДШИ №6 ЭМР» <u>Апарина И.Ю.</u>  _____ (подпись) <u>01.09.</u> _____ (дата утверждения)</p>
--	---

Разработчик – Ванюшина Ирина Анатольевна, заведующая отделением оркестровых инструментов, преподаватель высшей категории по классу струнных инструментов МБОУ ДОД «ДШИ №6 ЭМР»

Рецензент - Полянская Ольга Николаевна, Заведующая городской секцией струнные инструменты, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «ДШИ №3 ЭМР»

№ п./п.	Структура программы учебного предмета		Стр.
1.	Пояснительная записка	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	5
		<i>Срок реализации учебного предмета</i>	6
		<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом</i>	6
		<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	7
		<i>Цель и задачи учебного предмета</i>	7
		<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	8
		<i>Методы обучения</i>	8
		<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	8
2.	Содержание учебного предмета	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	9
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся		10-22

4.	Формы и методы контроля, система оценок	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	25
		<i>Критерии оценки</i>	28
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	29
		<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	31
		<i>Примерный репертуарный план</i>	11-28
	Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов	<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	33
		<i>Список рекомендуемой нотной литературы</i>	34
		<i>Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов</i>	32

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Учебный предмет "Музыкальный инструмент (скрипка)" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на скрипке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальный предмет (скрипка)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов и учащихся фольклорного отделения. Скрипка является базовым инструментом для аккомпанемента учащимся фольклорного отделения, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на фольклорном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8(9)-летнего обучения предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» составляет 8(9) лет (с 1 по 8(9) класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)»

На освоение предмета по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся фольклорного отделения, в 7 и 8(9) классах— 2 часа в неделю.

Программа предмета "Музыкальный предмет (скрипка)" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие

дома скрипки. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

		Фольклорное отделение (8 (9)лет	
Срок обучения		8(9) лет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)		987(1152)	
Количество часов на аудиторные занятия		335(401)	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу		652 (751)	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Скрипка»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области домрового исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к народной музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на скрипке с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом скрипка в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией домровых приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения работа на инструменте над

упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструментов «скрипка» и «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент скрипка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8(9)-летнее обучение (фольклорное отделение)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторное занятие (в неделю)	8(9)-летнее обучение (фольклорное отделение)	1	1	1	1	1	1	2	2
	8(9)-летнее обучение (фольклорное отделение)	2	2	2	2	2	2	2	3

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного матери

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета для учащихся фольклорных отделений рекомендовано начинать с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

- В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию. Освоение постановки рук, координация движений обеих рук. Ознакомление со строем скрипки. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане. Освоение первой позиции.
- Освоение приема *pizz*, штрихи *деташе* и *легато* в простейшем их сочетании.
- Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
--	Май – 3 контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

1. У.Н.П «Барашеньки».
2. Я.Кепитис. «Вальс куклы»

1. Р.Н.П. «Ходит зайка по саду»
2. Р.Н.П. «Две тетери»

1. Е. Тиличьева «Часы»

2.Ч.Н.П. «Прогоним курицу»

Второй класс

- Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях.
- Изучение штрихов дятше, легато и их чередование, начало работы над мартле. Упражнения и этюды на пройденные виды техники. Ознакомление с простейшими видами двойных нот.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

1. Р.Н.П. «Как под горкой, под горой»
2. Н.Бакланова Этюд

1.Н.Метлов «Колыбельная»

2.РНП « Во саду ли, в огороде»

1.А.Филиппенко « Цыплята»

2.А.Качурбина « Мишка с куклой»

Третий класс

- Дальнейшая работа над интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Двухоктавные гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях.
- Знакомство с позициями (II и III) .Элементарные виды флажелетов. Упражнения и этюды на пройденные виды техники. Подготовительные упражнения к исполнению трели.
- Навыки самостоятельного разбора произведений.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. Ж. Рамо «Ригодон»

2. Дж. Мартини «Гавот»

1. П. Н. П. «Висла»

2. В. Моцарт «Вальс»

1. А. Айвазян «Армянский танец»

2. И. С. Бах «Песня»

Четвертый класс

- Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Подготовительная работа над усвоением навыков вибрации.
- Штрихи дэташе, легато, маргле и их чередование. Ознакомление со штрихом стаккато. Двойные ноты, аккорды.
- Усвоение I, II, III позиций.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.
- Работа над смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (два	Май – зачёт (2 разнохарактерных

разнохарактерных произведения).	произведения).
---------------------------------	----------------

Примерный репертуарный список

1. Ж.Люлли «Гавот и Мюзет»
2. Н.Богословский «Грустный рассказ»

1.И.Гассе «Бурре и Менуэт»

2. Н.Ган «Раздумье»

Пятый класс

- Работа над штрихами : деташе, легато, мартле, стаккато. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио.
- Усвоение I, II, III позиций. Двойные ноты ,аккорды. Хроматические последовательности. Навыки вибрации.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения).	Май – зачёт(2 разнохарактерных произведения,).

Примерная программа академического концерта

1. Д.Шостакович «Шарманка»
2. С.Прокофьев «Марш»

1. И.С.Бах «Марш»
- 2.А.Комаровский «Перепелочка»

Шестой класс

- Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Штрихи : деташе, легато, мартле, стаккато. Аккорд. Изучение первых пяти позиций. Закрепление пройденных позиций.
- Самостоятельная работа над произведением.
- Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки .

- Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения).	Май – академический концерт или зачёт(2 разнохарактерных произведения,).

Примерный репертуарный список

1. А.Комаровский «Тропинка в лесу»
- 2.Г.Синиссало «Миниатюра»

1. Й.Брамс «Колыбельная»
- 2.И.Бах «Весной»

Седьмой класс

- Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Работа над штрихами : деташе, легато, мартле, стаккато. Аккорд. Изучение первых пяти позиций. Изучение трехоктавной гаммы.
- Самостоятельная работа над произведением.
- Упражнения на пройденные виды техники.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения).	Май – академический концерт или зачёт (2 разнохарактерных произведения.).

Примерный репертуарный список

1.Г.Мари «Ария в старинном стиле»

2. Н.Раков «Прогулка»

1.К.Караев «Задумчивость»

2.Д.Шостакович «Танец»

Восьмой класс

- Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Работа над штрихами. Изучение первых пяти позиций. Работа над трехоктавными гаммами .Хроматические гаммы.
- Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники.
- Применение всех допустимых приемов и штрихов.
- Самостоятельная работа над произведением.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок. (2 разнохарактерные нъесы)	Май – итоговый зачёт (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

1. Л.Бетховен «Менуэт»
2. А.Спендиаров «Колыбельная»

1.А.Перголези «Ария»

2.Ж.Рамо «Тамбурин»

Девятый класс

- Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Работа над штрихами. Изучение первых пяти позиций. Работа над трехоктавными гаммами .Хроматические гаммы.

- Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники.
- Применение всех допустимых приемов и штрихов.
- Самостоятельная работа над произведением.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок. (2 разнохарактерные нъесы)	Май – итоговый зачёт (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

1. Иполлитов-Иванов М «Мелодия»
2. Кабалевский «Скерцо»

1.Гедике.А. «Ария»

1. Боккерини Л. «Менует»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на скрипке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений,
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху,
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях .

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники скрипача, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами

техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «музыкальный инструмент домра») охватывают 2 вида контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">• поддержание учебной дисциплины,• выявление отношения учащегося изучаемому предмету,• повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по балалайке регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none">• контрольные уроки,• прослушивания к отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none">• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	<ul style="list-style-type: none">• зачеты (показ части программы),• переводные зачеты,

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по предмету. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Музыкальный инструмент (скрипка)» учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных

произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания..

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом

целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по предмету будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности скрипки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 2 часа

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для скрипки, содержащая около 40 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (около 30 сборников). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отфотографировать любое выбранное музыкальное произведение.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берляничик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берляничик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И Григорьев В.
7. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006.
8. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
Ю.Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.
М., «Музыка», 2008
9. ГИегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008 12.Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007 10.Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004

- 11.Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985 15.Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006 16.Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
- 12.Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956 13.Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981 19.Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
- 14.Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983 15.Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973 22.Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002 23.Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка

2. Учебная литература

- 1.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2.Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3.Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4.Гуревич Л., Зимица Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5.Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6.Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7.Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1990
9.Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992.
10.Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
12. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
13.Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
14.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 2008
15.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
16. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
17.Юный скрипач, вып. 2. Редактор К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

18. Дуэты для двух скрипок и фортепиано Младшие классы «II - IV» ДМШ Редакция С. Кузнецовой - Л., 1963
19. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О. Щукина. – С.-П., 2007
20. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О. Щукина. – С.-П., 2007
21. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005
22. Гуревич Л. Зими́на Н. «Скрипичная азбука», Т. 2. – М., 1998
23. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Кальщикова, Н. Перунова, Н. Толбухина, - Л., 1989.
24. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996
25. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
26. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. – Л., 1980.
27. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 1. – СПб., 1998.
28. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 2. – СПб., 1998.
29. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. – СПб., 2001.
30. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3 / Сост. Э. Пудовочкин. – С.-П., 2005.
31. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV ступень. – СПб., 2001.
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
38. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
40. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
41. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
42. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
43. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
44. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но 30
45. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
46. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
47. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
48. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

