

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6 Энгельского муниципального района»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПО.01.
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПО.1. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Энгельс 2014

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения Протокол №2</p> <p>«_06_»_06_2014г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор — Апарина Ирина Юрьевна</p> <p>Приказ № 67а-ОД «_01_»_09_2014г.</p> 
--	---

Разработчик – Бузанова Татьяна Сергеевна, заведующая отделением
«Хореографическое искусство», преподаватель высшей
категории по классу хореографическое искусство
МБУДО «ДШИ № 6 ЭМР»

Разработчик – Щербакова Олеся Викторовна, преподаватель высшей
категории по классу хореографическое искусство
МБУДО «ДШИ № 6 ЭМР»

Рецензенты – Тимофеев Анатолий Анатольевич
Старший преподаватель кафедры теории, истории и педагогики
искусств ФГБ ОУВПО
«Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского»

Хирная Виктория Валерьевна
Заведующая секцией хореографического искусства ГМО

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительное предпрофессиональное образование, эстетическое воспитание средствами хореографии историко-бытового танца – таковы цели, поставленные перед хореографическими отделениями школ искусств. Выпускники хореографических отделений должны быть не только грамотными исполнителями, обладающие знаниями полного курса по историко-бытовому танцу, но и подготовленными зрителями, слушателями, людьми с развитым художественным вкусом. Умение самостоятельно оценивать художественные произведения, аргументировать свои оценки – необходимые качества активной творческой, гармонически развитой личности.

Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности историко-бытового танца можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе.

Программа составлена с учётом изучения элементов историко-бытового танца, больших комбинаций объединяющих эти элементы, простых и усложненных композиций историко-бытового танца. Педагог должен обучить детей этим элементам и танцам, развить у них хорошую координацию, музыкальность, выразительность.

Изучение предмета «Историко-бытового танца» тесно связано с изучением предметов: «Слушание музыки и музыкальной грамотой», «Классического танца», «Народно - сценического танца».

2. Срок реализации учебного предмета «Историко-бытового танца»

Срок освоения программы «Историко-бытового танца» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Историко-бытового танца» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 2 года.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко-бытового танца».

Таблица 1

**Срок реализации образовательной программы
«Хореографическое творчество» - 8 лет**

Классы/количество часов	2-6 классы				
	Количество часов (общее - 5 лет)				
Максимальная нагрузка (в часах)	165				
Количество часов на аудиторную нагрузку	165				
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Классы	2	3	4	5	6
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1	1
Консультации (для учащихся 2 и 4 классов)	(4 часов в год)				

Таблица 2

**Срок реализации образовательной программы
«Хореографическое творчество» 5 лет**

Классы/количество часов	2-3 классы	
	Количество часов (общее на 5 лет)	
Максимальная нагрузка (в часах)		
Количество часов на аудиторную нагрузку	66	
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Классы	2	3
Недельная аудиторная нагрузка	1	1

Консультации (для учащихся 3 классов)	(2 часов в год)
--	-----------------

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- ознакомление учащихся с предметом историко-бытового танца и его особенностями;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- развитие творческих способностей;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства партнерства, двигательных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении историко-бытового танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета

и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытовой танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие) и зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета "Историко-бытовой танец"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 4

Срок обучения 5 лет

Классы	Распределение по годам обучения	
	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	66	
Консультации (часов в год)	-	2
Общее максимальное количество консультации	2	

Таблица 5

Срок обучения 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения				
	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	165				
Консультации (часов в год)	-	2	-	2	-
Общее максимальное количество консультации	4				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений и даёт право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учётом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Годовые требования.

Срок обучения 5 лет

2 класс (первый год обучения)

В первый год обучения по предмету «Историко-бытовой танец» формируется первоначальное представление о музыке (жанры, темп, характер, муз. размер и т.д.), умение грамотно исполнять программные движения и танцы, знания о выразительности танца, умение координировать движения, знание о графическом рисунке танца, ориентаций в пространстве и коллективе.

Роль музыки в танце: музыка определяет характер танца и его ритмическую основу, строение. Понятие о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке). Понятие о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга), симметрия и асимметрия, о центре сценической площадки, понятие об интервалах и их роли в формировании рисунка. Понятие об ансамбле, как согласованном действии танцующих. Понятие об исполнительских средствах выразительности: темп и динамика движения, характер поз и выражение лица (мимика).

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Позиции ног, характерные для бытового танца: I, II, III, IV, VI.

Позиции рук, характерные для бытового танца, подготовительное положение, позиции.

Положение рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.

Шаги: танцевальный в ритме марша, полонеза, вальса, польки (четвертями, восьмушками и половинными, на сильную долю), подвигаясь вперед и назад. Шаги на полупальцах (высокие и низкие полупальцы), двигаясь вперед и назад (на четверти, восьмушки и половинные или на сильные доли). Поклоны и реверансы:

- в ритме вальса на четыре такта (реверанс в танцевальной форме),
- в ритме полонеза на два такта,
- в ритме гавота, падеграса на два такта и на один,
- в ритме польки на два и на один такт (короткий реверанс-книксен).

Эпольман, положение анфас, круазе и эффасе.

Па глиссе на 2/4 вперед назад.

Па шассе на 2/4 вперед и назад.

Па галопа на 2/4 вперед по одному и в паре.

Па полонеза (бальный) вперед и назад по одному и в паре.

Па польки:

- на месте вперед и назад,
- на месте на эффасе,
- продвижением вперед и назад,

- вперёд-назад с поворотом на 180^0 вправо, влево,
- с поворотом вправо на 360^0 под рукой партнера,
- па польки в сочетании с танцевальным шагом, поклоном и реверансом.

Па балансе в сторону на месте и с продвижением вперед и назад.

Па балансе в паре.

«Дорожка» вальса вперед и назад.

Позы и положения рук в паре:

- руки на крест, правая в правой – левая в левой,
- за две руки (2 позиция), правая в левой,
- за одну руку (променадное положение, характерное для полонеза),
- за одну руку, стоя лицом друг к другу (3 позиция), правая в правой или левая в левой,
- поза, характерная для исполнения вальса, польки, галопа в паре.

Полонез, простейшая композиция, простейшая на рисунке.

Комбинированная полька (сочетание польки, па галопа, танцевальных шагов, поклонов и реверансов).

3 класс (второй год обучения)

Расширяются представления об исполнительских выразительных средствах танца, раскрываются понятия изящно-манерно, быстро-стремительно (чрезвычайно быстро) – торопливо (неорганизованность в движении), понятия о различных оттенках одного и того же настроения: беззаботно-весело, задорно, насмешливо и т.д. Расширяются представления об ансамблевой технике: согласованность движений в четверках, шеренгах («Французская кадрили»), синхронность вращения в польке и вальсе.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Па элевэ вперед и назад.

Формы шассе (I, II, III, дубль шассе)

Французская кадрили I, II фигуры.

Галоп в паре по линии танца, против линии танца, к центру и от центра.

Боковая полька Вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре.

Полька вперед и назад с одновременным подъемом руки в III позицию по одному и в парах. Шен.

Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция), усложненный вариант. Вальс в три па:

- вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре,
- вращение по кругу влево по одному.

Па де баск в ритме вальса с продвижением вперед по одному и в паре. Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад. Обвод дамы (совместный поворот влево на 360^0).

Обвод дамы с опусканием кавалера на колено.

Шен с подачей руки.

Комбинация полонеза, усложненная форма.

Боковой скользящий шаг-глиссад. Вальс–миньон по одному и в паре.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Годовые требования.

Срок обучения 8 лет

2 класс (первый год обучения)

В первый год обучения по предмету «Историко-бытовой танец» формируется первоначальное представление о музыке (жанры, темп, характер, муз. размер и т.д.), умение грамотно исполнять программные движения и танцы, знания о выразительности танца, умение координировать движения, знание о графическом рисунке танца, ориентаций в пространстве и коллективе.

Роль музыки в танце: музыка определяет характер танца и его ритмическую основу, строение. Понятие о движении по линии танца (против часовой стрелки) и

против линии танца (по часовой стрелке). Понятие о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга), симметрия и асимметрия, о центре сценической площадки, понятие об интервалах и их роли в формировании рисунка. Понятие об ансамбле, как согласованном действии танцующих. Понятие об исполнительских средствах выразительности: темп и динамика движения, характер поз и выражение лица (мимика).

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Позиции ног, характерные для бытового танца: I, II, III, IV, VI.

Позиции рук, характерные для бытового танца, подготовительное положение, позиции.

Положение рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.

Шаги: танцевальный в ритме марша, полонеза, вальса, польки (четвертями, восьмушками и половинными, на сильную долю), подвигаясь вперед и назад. Шаги на полупальцах (высокие и низкие полупальцы), двигаясь вперед и назад (на четверти, восьмушки и половинные или на сильные доли). Поклоны и реверансы:

- в ритме вальса на четыре такта (реверанс в танцевальной форме),
- в ритме полонеза на два такта,
- в ритме гавота, падеграса на два такта и на один,
- в ритме польки на два и на один такт (короткий реверанс-книксен).

Эпольман, положение анфас, круазе и эффасе.

Па глиссе на $2/4$ вперед назад.

Па шассе на $2/4$ вперед и назад.

Па галопа на $2/4$ вперед по одному и в паре.

Па полонеза (бальный) вперед и назад по одному и в паре.

Па польки:

- на месте вперед и назад,
- на месте на эффасе,
- продвижением вперед и назад,
- вперед-назад с поворотом на 180^0 вправо, влево,
- с поворотом вправо на 360^0 под рукой партнера,

- па польки в сочетании с танцевальным шагом, поклоном и реверансом.
Па балансе в сторону на месте и с продвижением вперед и назад.

Па балансе в паре.

«Дорожка» вальса вперед и назад.

Позы и положения рук в паре:

- руки на крест, правая в правой – левая в левой,
- за две руки (2 позиция), правая в левой,
- за одну руку (променадное положение, характерное для полонеза),
- за одну руку, стоя лицом друг к другу (3 позиция), правая в правой или левая в левой,
- поза, характерная для исполнения вальса, польки, галопа в паре.

Полонез, простейшая композиция, простейшая на рисунке.

Комбинированная полька (сочетание польки, па галопа, танцевальных шагов, поклонов и реверансов).

4 класс (второй год обучения)

Расширяются представления об исполнительских выразительных средствах танца, раскрываются понятия изящно-манерно, быстро-стремительно (чрезвычайно быстро) – торопливо (неорганизованность в движении), понятия о различных оттенках одного и того же настроения: беззаботно-весело, задорно, насмешливо и т.д. Расширяются представления об ансамблевой технике: согласованность движений в четверках, шеренгах («Французская кадрили»), синхронность вращения в польке и вальсе.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Па элевэ вперед и назад.

Формы шассе (I, II, III, дубль шассе)

Галоп в паре по линии танца, против линии танца, к центру и от центра.

Боковая полька Вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре.

Полька вперед и назад с одновременным подъемом руки в III позицию по одному и в парах. Шен.

Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция), усложненный вариант. Вальс в три па:

- вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре,
- вращение по кругу влево по одному.

Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из «дорожки» и па балансе, поклонов и реверансов.

Падеграс (хореография Е. Иванова)

Падепатинер (хореография Н. Яковлева).

4 класс (третий год обучения)

Генетическая связь бального танца с народным (музыка, лексика, характер) на примере польских танцев (краковяк, мазурка). Понятие о манере исполнения. Расширяются представления о танцевальной этикете (свод правил поведения, общения, правил учтивости, принятый в определенных социальных кругах) на примере французской кадрили. Связь бального и театрального танца на примере вальса, мазурки.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Вальс в три па:

- балансе вперед и назад,
- переход типа до-за-до,
- вальс с вращением влево в парах,

Свободная композиция вальса в три па с использованием вращений вправо и влево, переходов до-за-до, вращениями под руку партнера, па-де-басков и балансе (усложненный вариант вальса в три па).

Краковяк (хореография Н. Гавликовского):

- па де баск (польский),
- двойной голубец с тройным притопом,
- вальс в три па в правую сторону в музыкальном размере 2/4.

Французская кадрили I, II фигуры.

Па де баск в ритме вальса с продвижением вперед по одному и в паре. Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад. Обвод дамы (совместный поворот влево на 360^0).

Обвод дамы с опусканием кавалера на колено.

Шен с подачей руки.

Комбинация полонеза, усложненная форма.

Боковой скользящий шаг-глиссад. Вальс–миньон по одному и в паре.

5 класс (четвертый год обучения)

Систематизация знаний о бытовом танце. Особенности народного, салонного танца. Танцевальный этикет. Характер исполнения, манера, стиль танца. Исполнительские средства выразительности.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Вальс-мазурка (хореография С. Жукова):

- па де буре,
- голубцы с шагом,
- ключ.

Французская кадрили VI фигуры, повторить I, II.

Шакон (хореография Н. Гавликовского):

- па деми купе, шассе,
- балансе-менуэт.

Реверансы дам, поклоны кавалеров XVI века.

Бранль простой, двойной с репризой. Светский бранль.

Крестьянский бранль.

Павана

Реверанс дамы, поклон кавалера XVII века.

Менуэт XVII века:

-основной шаг менуэта вперед и назад,

- па грав.

Реверанс дамы и поклон кавалера XVIII века.

Гавот XVIII века:

-балансе менуэт,

-балансе гавот,

- па де зефир (воздушный шаг).

Реверанс дамы и поклон кавалера XIX века.

Мазурка:

- народное па (па гала), легкий бег (па курю)
 - хромой шаг (па буато), па буато в повороте,
- Учебная композиция мазурки из выученных элементов.

6 класс (пятый год обучения)

Формирование знаний о танцевальной культуре XVIII – XIX вв.;

умения обоснованно анализировать художественные достоинства балльных танцев; умений анализировать стиль и манеру исполнения друг друга, соответствует ли стиль исполнения исторической эпохи.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Повторяются следующие танцы:

- полонез (комбинация высшей трудности),
- полька (высшей трудности),
- французская кадрили I, II, III, VI фигуры,
- вальс-мазурка, краковяк,
- вальс в три па.
- Реверансы дам, поклоны и салюты кавалеров XVI века (повторить).
- Реверанс дамы, поклон и салюты кавалера XVII века (повторить).
- Основной шаг гавота балансе менуэт, балансе гавот.
- Реверанс дамы и поклон кавалера XIX века.

Народное па (па гала), легкий бег (па курю)

- Вальсы по 6-й позиции:
- основные положения в паре (закрытое и положение в променаде),
- подготовительные и основные движения (приседания и подъемы на полупальцы, повороты корпуса, отведение ноги в сторону, шаги на месте, шаги вперед и назад).
- Медленный вальс:
 - закрытая перемена вперед и назад, закрытая перемена в паре,
 - правый поворот, левый поворот,
 - открытая перемена вперед и назад,
 - тур-вальс в паре лицом друг другу и разворачиваясь спиной
- Шаг полонеза сценический вперед и назад;
- Обвод дамы (совместный поворот влево на 360°).

- Обвод дамы с опусканием кавалера на колено.
- Комбинация полонеза, усложненная форма
- Крестьянский бранль (повторить)
- Пavana XVI века (повторить)
- Менуэт XVII века (повторить)
- Романеска XVII века
- Полонез XVIII века
- Скорый менуэт XVIII век
- Гавот XVIII века
- Мазурка XIX века
- Вальс – алеман XIX века

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство историко-бытового танца;
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- уметь качественно исполнять движения;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах манерной выразительности танца.
- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Историко-бытовой танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Историко-бытовой танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

VI. Список методической литературы:

1. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX вв. – Л.- М.: Искусство, 1948.
2. Васильева –Рожественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство 1963г.
3. Кристерсон Х.Х. Танец в драматическом спектакле. – М.: Искусство 1960.
4. Васильева Е.Д. – Танец. – М.: Искусство, 1968.
5. Воронина И.А. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980.