

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6 Энгельского муниципального района»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (флейта)»

г. Энгельс 2014

«Одобрено»
Методическим советом
Протокол №2
«06» 06 2014г.

Директор — Апарина Ирина Юрьевна

«Утверждаю»
Приказ № 67а-ОД
« 01 » 09 2014 г.



Разработчик(и) — Саможенкова С.Н., Четверикова А.В., преподаватели
МБУДО «ДШИ № 6 ЭМП»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на флейте в детских школах искусств РФ.

Флейта (в разновидностях – большая флейта, блокфлейта, флейта-пикколо и др.) является одним из популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности, возможности использовать и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный флейтовый репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа направлена на приближение обучения игре на флейте к запросам учащихся и их родителей: овладение музыкальным инструментом с целью применить свои знания после окончания музыкальной школы, культурное и творческое развитие ребёнка. Возможность принимать участие в профессиональных и самодеятельных ансамблях.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации с учетом индивидуальных особенностей детей.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» 5 лет. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6-12 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной (специальность) форме.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов										
	1-й год		2-ой год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340

работа											
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о флейтовом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» являются:

- ознакомление детей с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на флейте, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название темы	Содержание учебного материала
<u>Работа над произведениями крупной формы</u>	Изучение произведений крупной формы (Сонатины, Сонаты, Рондо, Вариации). Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения штрихов различного вида: легато, деташе, стаккато как способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами.
<u>Работа над этюдами, упражнениями</u>	Владение различными видами техники. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.
<u>Работа над произведениями малой формы.</u>	Работа над образными произведениями. Использование всех видов техники Развитие творческих способностей, фантазии. Воплощение художественного замысла автора.
<u>Чтение с листа</u>	Грамотно прочесть нотный текст. Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.
<u>Самостоятельная работа учащихся</u>	Выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)

<u>Работа над качеством звука, интонацией,</u>	Приобретение навыков интонирования, умения контролировать качество звука
Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения в течение всего периода обучения	

**Учебно-тематический план
Первый год обучения**

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского губного и дыхательного аппарата на флейте. Освоение приемов “деташе” и “легато”. Основы нотной грамоты. Изучение нот в 1-ой октаве. Размеры 2/4 и 4/4. Народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Освоение гаммы C-dur и трезвучия в медленном движении четвертными длительностями. Основы нотной грамоты. Закрепление нот в 1-ой октаве. Размеры 2/4; 4/4; 3/4. Народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение гаммы C-dur разными штрихами четвертными и восьмыми длительностями. Трезвучие. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале, упражнения, произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Размеры 2/4; 4/4; 3/4; 3/8. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.	22
4 четверть	Гамма C-dur разными штрихами четвертными и восьмыми длительностями в быстром движении.	16

	Трезвучие. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом, упражнения. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Размеры 2/4; 4/4; 3/4; 3/8; 6/8. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.	
Знакомство с произведениями композиторов – классиков и народной музыкой (в исполнении педагога) – по 5-10 минут на каждом уроке.		

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гамма G-dur четвертными и восьмыми длительностями, трезвучие разными штрихами. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов и обработки народных песен. Более сложные ритмические рисунки. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.	16
2 четверть	Гамма e-moll четвертными и восьмыми длительностями, трезвучие разными штрихами. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов и обработки народных песен. Подключение репертуара для игры в ансамбле. Более сложные ритмические рисунки. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы F-dur всеми штрихами, трезвучие. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	Гамма d-moll четвертными и восьмыми	16

	длительностями, трезвучие разными штрихами. Упражнения и этюды. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Развитие навыков чтения с листа лёгких пьес.	
Знакомство с произведениями композиторов – классиков и современной музыкой (в исполнении педагога). По 5-10 минут на каждом уроке. Изучение музыкальной формы и средств музыкальной выразительности, исполняемых произведений - по 5 минут на каждом уроке.		

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гамма D-dur четвертными и восьмыми длительностями, трезвучие разными штрихами. Изучение основных видов арпеджио. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов и обработки народных песен, произведения классической музыки. Игра в ансамбле с педагогом или учеником.	16
2 четверть	Гамма h-moll четвертными и восьмыми длительностями, трезвучие разными штрихами. Упражнения и этюды. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Подбор по слуху. Игра в ансамбле. Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма B-dur четвертными и восьмыми длительностями, трезвучие разными штрихами. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов и обработки народных песен. Включение в репертуар несложных произведений крупной	22

	формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником.	
4 четверть	Гамма g-moll четвертными и восьмыми длительностями, трезвучие разными штрихами. Упражнения и этюды. Изучение различных по стилям и жанрам произведений: произведения современных композиторов, обработки народных песен, произведения зарубежной и русской классики. Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Совершенствование техники.	16
<p>Знакомство с произведениями композиторов – классиков и современной музыкой (в исполнении педагога). По 5-10 минут на каждом уроке. Изучение музыкальной формы и средств музыкальной выразительности, исполняемых произведений - по 5 минут на каждом уроке.</p>		

Четвёртый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гамма A-dur четвертными и восьмыми длительностями, трезвучие разными штрихами. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов и обработки народных песен, произведения классической музыки. Совершенствование навыков ансамблевой игры, чтение с листа лёгких пьес. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.	16
2 четверть	Гамма f#-moll четвертными и восьмыми длительностями, трезвучие разными штрихами. Упражнения и этюды. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Подбор по слуху. Игра в ансамбле. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор мелодий и песен на флейте.	16
<p>Знакомство с произведениями композиторов – классиков и современной музыкой (в исполнении педагога). По 5-10 минут на каждом уроке. Изучение музыкальной формы и средств музыкальной выразительности, исполняемых</p>		

произведений - по 5 минут на каждом уроке.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма Ми–бемоль мажор восьмыми длительностями, трезвучие разными штрихами. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов и обработки народных песен, произведения крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	22
4 четверть	Гамма с-moll, трезвучие в разных штрихах и ритмических вариантах. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов, произведения зарубежной и русской классики. Подключение произведений ансамблевого репертуара в несколько голосов.	16
Знакомство с произведениями композиторов – классиков и современной музыкой (в исполнении педагога). По 5-10 минут на каждом уроке. Изучение музыкальной формы и средств музыкальной выразительности, исполняемых произведений - по 5 минут на каждом уроке.		

Пятый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Начало работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы. Гамма E-dur, трезвучие в разных штрихах и ритмических вариантах. Произведения современных композиторов и обработки народных песен, произведения классической музыки. Работа над интонацией, качеством звука.	16
2 четверть	Начало работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы. Гамма f#-moll четвертными и восьмыми длительностями, трезвучие разными штрихами. Упражнения и этюды. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм.	16

	Подбор по слуху. Игра в ансамбле. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.	
<p>Знакомство с произведениями композиторов – классиков и современной музыкой (в исполнении педагога). По 5-10 минут на каждом уроке. Изучение музыкальной формы и средств музыкальной выразительности, исполняемых произведений - по 5 минут на каждом уроке.</p>		

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа над художественным образом произведений, различных по стилям и жанрам. Чтение нот с листа. Транспонирование легких пьес в различные тональности. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Совершенствование техники. Гамма Ми–бемоль мажор восьмью длительностями, трезвучие разными штрихами. Произведения современных композиторов и обработки народных песен, произведения крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	22
4 четверть	Гамма с-moll, трезвучие в разных штрихах и ритмических вариантах. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов, произведения зарубежной и русской классики. Подготовка к итоговому экзамену.	16
<p>Знакомство с произведениями композиторов – классиков и современной музыкой (в исполнении педагога). По 5-10 минут на каждом уроке. Изучение музыкальной формы и средств музыкальной выразительности, исполняемых произведений - по 5 минут на каждом уроке.</p>		

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Годовые требования по классам.

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по пятилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на

блокфлейте и флейте-пикколо, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорная гамма до-мажор. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 несложных музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В первом полугодии первого класса вся работа направлена на ознакомление с флейтой, приобретение навыков постановки корпуса, рук, дыхательного, губного, пальцевого аппарата, правильной артикуляции.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из «Школы игры на блокфлейте» Пушечникова И., «Школа для начинающих» Кискачи А. Т. И., Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. и других сборников. Пьесы подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Во втором полугодии педагог делает акцент на развитии музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Продолжается работа по правильной постановке. Рекомендуются концертные выступления на родительских собраниях, школьных концертах.

Примерный репертуарный список.

Пьесы:

Русские прибаутки «Дождик», «Сорока», «У кота-воркота», «Зайка» «Солнышко», «Скок-скок»

Русские народные песни: «Кукушка», «Про кота», «Кошкин дом», «Как под горкой», «Ах, вы, сени, мои сени», «Во поле береза стояла», «Василёк»,

Беларусская народная песня «Перепёлочка»

Эстонская народная песня «Дождик»

Чувашская народная песня «Колыбельная»

Моцарт В. «Аллегретто» (Песенка)

Бетховен Л. «Сурок»

Бекман Л. «Ёлочка»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Бетховен Л. «Сурок»

2 вариант

Моцарт В. «Аллегретто» (Песенка)

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Второй класс

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона до полутора октав. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы с 1-м знаком включительно. Трезвучия (в умеренном темпе). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Чайковский П. Итальянская песенка

Люлли Ж. «При лунном свете» (обр. французской народной песни)

Барток «Пьеса»

Японская народная песня «Сакура»

Грубер Ф. «Тихая ночь»

Пёрселл Г. «Ария»

Моцарт В.А. «Колыбельная»

Русская народная песня «Я на камушке сажу»

Бетховен Л. ван «Симфония № 9» (фрагмент)

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Люлли Ж. «При лунном свете» (обр. французской народной песни)

2 вариант

Моцарт В.А. «Колыбельная»

Русская народная песня «Я на камушке сажу»

Третий класс

Учащийся продолжает совершенствовать технику исполнения, играет более сложные в техническом и музыкальном плане пьесы.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы с 2-мя знаками включительно. Трезвучия. Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Пьесы:

Вивальди А. «Зима» (фрагмент концерта)

Вивальди А. «Весна» (фрагмент концерта)

Лойе Ж.Б. «Соната»

Английская народная песня «Зелёные рукава»

Гаврилин В.А. «До свидания –№9 из вокального цикла «Вечерок»

Чайковский П.И. Вступление к балету «Лебединое озеро»

Брамс И. «Симфония № 3» (фрагмент)

Моцарт В.А. «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта»

Григ Э. «Песня Сольвейг» из музыки к драме «Пер Гюнт»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Моцарт В.А. «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта»

Григ Э. «Песня Сольвейг» из музыки к драме «Пер Гюнт»

2 вариант

Лойе Ж.Б. «Соната»

Английская народная песня «Зелёные рукава»

Четвертый класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 8-10 пьес.

Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Подбор по слуху. Игра в ансамбле. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Хачатурян А. Андантино

Бетховен Л. Экосез

Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»

Глюк К. «Гавот»

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Боккерини Л. «Менуэт»

Бигалья Д. «Соната ля-минор» Ч.4

Телеман Г.Ф. «Ария» из Партиты соль-минор для блокфлейты и бассо континуо

Металлиди Ж. «Музыкальная шкатулка»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»,

Цыбин В. «Улыбка весны»

2 вариант

Шостакович Д. «Вальс-шутка»,

Телеман Г.Ф. «Ария» из Партиты соль-минор для блокфлейты и бассо континуо

Пятый класс

Основная задача – подготовка к итоговой аттестации.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до четырёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Гендель Г. Сонаты № 2, № 5

Калинников В. «Грустная песенка»

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Верачини Ф. 12 сонат

Прокофьев С. Гавот

Металлиди Ж. Светлячки.

Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»

Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»

Кёллер Э. Польшка

Дебюсси К. Маленький негритенок

Мендельсон Ф. Песня без слов.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Чайковский П. Баркарола

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Й. Андерсен. Колыбельная.

С. Прокофьев. Гавот

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования пятого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например,

промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, солирующей.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании ДШИ ученик должен получить следующие знания и навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение навыков подбора по слуху;
- приобретение знаний в области теории музыки;
- приобретение навыков публичных выступлений.

V. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: помещение не менее 10 квадратных метров, звукоизоляция.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты интернета. Сайты издательств.

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся флейтистах - исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача педагога – помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика.

Развитие творческих способностей ученика так же важно, как и обучение игре на музыкальном инструменте. Интенсивный курс обучения, который предусматривает освоение программы в более короткие сроки, даёт возможность учащимся получить навыки игры на музыкальном инструменте, обогатить свой внутренний мир, развить и реализовать творческие способности на более профессиональном уровне, под руководством педагога – музыканта. Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные выступления, беседы о музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников

Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
2. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
3. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
4. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.

Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.

5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
7. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
8. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
9. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
10. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
11. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
12. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
13. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
14. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должилова). - М.: Музыка, 1984.
15. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
16. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должилова). - М.: Музыка, 1977.
17. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
18. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
19. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
22. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
23. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
24. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
25. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
26. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1971.
27. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост. Б. Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
13. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
14. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
15. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
16. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.

17. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
18. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
19. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
20. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
21. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
22. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
23. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
24. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975.