

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6 Энгельсского муниципального района»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Театральные игры»**

г. Энгельс 2015

<p>«Одобрено» методическим советом образовательного учреждения Протокол №2 «02»__06____2015г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор — Апарина Ирина Юрьевна Приказ № 79а-ОД « 01» 09 2015г.</p>
---	---

Разработчик(и) — Авдеева Е.А., преподаватель МБУДО «ДШИ № 6 ЭМР»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Театральные игры» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.13 №191-01-39/06-ГИ.

Содержание учебного предмета «Театральные игры» направлено на формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; на воспитание активного зрителя, участника творческой самодеятельности, а также на приобретение детьми начальных художественно-творческих умений и навыков в театральном искусстве.

Программа по учебному предмету «Театральные игры» составлена с учетом возрастных особенностей детей и возможностей игровых методов обучения:

- игры являются одним из способов постижения мира, а также адаптации ребенка в социальной среде;
- игровая методика обучения способствует развитию у детей воображения, внимания, памяти;
- театральные беседы и игры способны реализовать потребности детей в самовыражении, а также раскрыть их творческий потенциал; они способствуют развитию у детей познавательных интересов;
- театральные игры обладают огромным потенциалом по раскрепощению, творческому преобразованию и раскрытию личности.

В игре ребенок испытывает радость общения, открывает в себе новые возможности.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Театральные игры» составляет 2 года.

Продолжительность учебных занятий – 1,5 часов в неделю

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, составляет 102 часа аудиторной нагрузки, 68 час внеаудиторной (самостоятельной), максимальная нагрузка составляет 170 часа.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	1-й год	2-й год	Итого часов
Форма занятий			
Аудиторная (в часах)	51	51	102
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	34	34	68
Максимальная учебная нагрузка.	85	85	170

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1-2 годы обучения – по 1,5 часа в неделю;

внеаудиторная (самостоятельная): 1 час в неделю

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек) в первый и второй годы обучения.

Занятия проводятся из расчета 1,5 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока: первый и второй год обучения - 45 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие духовных, творческих и интеллектуальных способностей детей на основе игровой художественно-творческой деятельности в области театрального искусства.

Задачи:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развитие внимания, фантазии и воображения;
- воспитание творческой инициативы;
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости;
- создание комфортной среды для общения, гарантирующей ребенку ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха.

Структура программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

практические:

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;
- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки), сценические (этюды, мини спектакли);

наглядные:

- просмотр видеозаписей спектаклей и презентаций по конкретным темам;
- просмотр спектаклей для детей, посещение концертов и выставок с обязательным обсуждением увиденного;
- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

репродуктивные:

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня;

частично-поисковые:

- совместный с преподавателем выбор репертуара, определение темы, жанра; - разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций;

проблемные:

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Тема уроков	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Вводный урок	1 ч	1 ч	2 ч
2.	Азбука тела	2 ч	2 ч	4 ч
3.	Бэби степ	2 ч	2 ч	4 ч
4.	Внимание, внимание, дорога - на внимание!	2 ч	2 ч	4 ч
5.	Вообразиля	2 ч	2 ч	4 ч
6.	Герой	3 ч	2 ч	5 ч
7.	Домашний театралик	3 ч	2 ч	5 ч
8.	Жизнь сказки	4 ч	2 ч	6 ч
9.	Загадки превращений	4 ч	2 ч	6 ч
10.	Заключительная	4 ч	2 ч	6 ч
11.	Контрольный урок	1 ч	1 ч	2 ч
	Итого:	31	20	51

Второй год обучения

№	Тема уроков	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Контрасты	6 ч	2 ч	8 ч
2.	Логика	2 ч	2 ч	4 ч
3.	Монолог	2 ч	2 ч	4 ч
4.	Мизансцена	2 ч	2 ч	4 ч
5.	Необыкновенное приключение - обычного предмета	2 ч	2 ч	4 ч
6.	Обыкновенное чудо	2 ч	2 ч	4 ч
7.	Этюд	4 ч	2 ч	6 ч
8.	Роль	4 ч	2 ч	6 ч
9.	Спектакль маленький, а роль большая	6 ч	3 ч	9 ч
10.	Сказка-импровизация	1 ч	0 ч	1 ч
	Итого:	31 ч	20 ч	51 ч

Годовые требования

1 год обучения

Занятия начинаются со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи предмета «Театральные игры».

1. Вводный урок: Театр – игра! Добро пожаловать в игру «Сказки странствий».

Игра 1 «Азбука тела».

Игра 2 «Беби-степ»

Игра 3 «Внимание, внимание, дорога - на внимание!».

Игра 4 «Вообразилия».

Игра 5 «Герой».

Игра 6 «Домашний театрик».

Игра -7 «Жизнь сказки».

Игра 8 «Загадки превращений».

Игра 9 «Заключительная».

Игра 10 «Итоговый показ».

Второй год обучения

Данный раздел предполагает перенос концентрации внимания ребенка с предмета (игрушки, собственных рук) как арт-объекта на себя и своё тело. С

этого момента арт-объектом является он сам - юный актер. Годовой комплекс творческих предложений, заданий и упражнений направлен на активизацию ассоциативного и образного мышления, развитие эмоциональной памяти. Он дает первоначальное представление о событии, о конфликте в разделе

«Контрасты», в котором концентрируется большой объем упражнений на развитие ассоциативного мышления. А также - развитие творческой активности,

воображения, импровизационного самочувствия. Предполагается дальнейшее совершенствование важного раздела основ актерского мастерства - сценическое внимание и память.

Игра 1 «Контрасты».

Игра 2 «Логика».

Игра 4 «Мизансцена».

Игра 5 «Необыкновенное приключение обычного предмета».

Игра 6 «Обыкновенное чудо».

Игра 7 «Понятие этюда».

Игра 8 «Роль».

Игра 9 «Спектакль маленький, а роль большая».

Игра 10 «Сказка – импровизация».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Театральные игры»:

Первый год обучения

знать:

- правила поведения и технику безопасности на занятиях;
- правила поведения в театре;
- что такое мизансцена тела;
- начальные слагаемые выразительности маленького актера – жест, мимика, слово;
- что такое перво-звук, перво-взгляд, перво-чувство;
- правила предлагаемых преподавателем театральных игр;
- о понятии «герой сказки»;
- как выстраивается сказочная история;
- о театральном жанре «театр на столе»;
- о театральном направлении «хэнд - арт»;
- волшебное слово для превращений «если бы» и как им пользоваться;

уметь:

- объяснять жестами свои желания;
- угадывать через жест желания других;
- приветствовать жестами;
- в мимике отразить настроение;

- принимать позу в форме цифр, букв и «писать телом» в команде несложные слова;

- показать походки разных людей, их настроение;

- участвовать в играх на слагаемые выразительности;

- владеть своим телом;

- участвовать в играх на знакомство;

- участвовать в играх на внимание;

- согласованно действовать в группе;

- сосредотачиваться на задании преподавателя и выполнять его;

- одновременно командой выполнять заданные движения и придумывать

новые;

- ориентироваться в сценическом пространстве;

- фантазировать на заданную тему;

- словесно воздействовать на партнера;

- активно участвовать в играх;

- восстанавливать последовательность всех предметов задания;

- изменять свое поведение в соответствии с заданием;

- участвовать в этюде;

- организовывать сценическое пространство на столе из подручных предметов;

- сочинять маленькие сказки с помощью подручных предметов и при помощи рук;

- с помощью рук конструировать сказочных персонажей;

- фантазировать с предметами и превращать их в нечто другое;

- превращать комнату в сценическую площадку для разыгрывания

придуманных историй;

- «превращаться» по заданию преподавателя в предметы, растения и животных;

- держать внимание в течение 5-10 минут;

- равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом в разных темпах;

- участвовать в 5-10-минутном импровизационном спектакле, сочинённом самостоятельно и разыгранном индивидуально или в группе в жанре «театра на столе».

Второй год обучения

знать:

- о контрастах в жизни и в театре;

- по 2-3 упражнения на внимание, на воображение, на развитие памяти;

- по 2-3 упражнения на активизацию ассоциативного или образного мышления;

- по 2-3 упражнения на развитие эмоциональной памяти и на импровизационное самочувствие;

- что такое этюд;

- что такое событие;

- что такое роль;

уметь:

- переносить внимание с предмета на себя и свое тело;

- участвовать в упражнениях на активизацию ассоциативного, образного мышления;

- участвовать в упражнениях на развитие эмоциональной памяти;

- участвовать в упражнениях на импровизационное самочувствие;

- выполнять задания с музыкальным сопровождением;

- участвовать в упражнениях на развитие логики;

- объяснять свое поведение в том или ином упражнении или этюде;

- логически достраивать начатое предложение;

- запоминать заданные преподавателем мизансцены;

- сочинять маленький монолог от придуманного персонажа;

- составлять предложение из 3-4-х заданных слов;

- представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени;

- оживлять скульптуру и фотографию в упражнениях «скульптура» и «стоп

кадр»;

- находить оправдание заданной позе;

- сочинять и рассказывать сказку (историю) «Необычное приключение обычного предмета»;

- обыграть предмет в небольшой сценке, придуманной самостоятельно;

- передать характер предмета-образа;

- рассказать, какой характер у любимой игрушки, принесённой из дома;

- побеседовать от имени своей игрушки с партнером;

- устроить импровизированный концерт с игрушками;

- превращаться в предмет и угадывать превращения других;

- создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;

- угадывать задуманный всеми в группе конкретный объект;

- сочинять диалог двух антагонистов и разыграть его на сцене;

- живо и интуитивно реагировать на объективные изменения условий вымысла («сел на бугорок, а это оказался муравейник»);

- придумывать ситуации, требующие активной работы воображения и яркого эмоционального отклика;

- организовывать события в маленьком этюде;

- импровизировать на тему выбранного или предложенного персонажа;

- одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному;

- «участвовать, как герой в сказке» – импровизации, придуманные в группе совместно с преподавателем.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации учащихся и проводятся в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет в виде творческого отчёта. Формы промежуточной и итоговой аттестации:

первый год обучения: мини спектакли в жанре «театр на столе» с

использованием подручных предметов и рук, сочинённые совместно с преподавателем (индивидуальные, групповые);

второй год обучения: сказка-импровизация, придуманная совместно с преподавателем, в которой героями становятся дети.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные уроки по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме публичного выступления.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

На занятиях педагог своей главной задачей должен ставить не обучение актерскому ремеслу, а развитие у ребенка его творческих способностей (творческого мышления). Необходимо рассматривать каждого учащегося как личность неповторимую и особенную с учетом его психофизических и возрастных возможностей.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования учащегося и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Особенности возрастной психологии состоят в том, что ребенок 6-8 лет легче фантазирует не на бытовые темы, а на более абстрактные и далекие от реалий темы. Поэтому для пробуждения первых навыков фантазирования необходимо давать темы, далекие от бытовых условностей: «африканский» язык, первобытные танцы, инопланетные цветы и существа. То, что пробуждают перво-чувства, перво-ощущения, перво-эмоцию, перво-взгляд.

Педагогу не стоит «жонглировать» теоретическими выкладками и изысками, анализировать с учащимися сам процесс игры и игровых технологий. Учащегося необходимо вовлечь в процесс поиска новых «форм жизни», элементарного способа существования и общения.

Путь открытий интереснее утилитарной необходимости самих результатов поиска. Они скажутся значительно позже. Сам процесс игры должен доставлять радость. И в то же время ребенок должен осознавать важность и значимость творческого процесса, не превращая его в баловство или «длинную перемену».

Главная задача **первого года обучения** для преподавателя: создавая игровую ситуацию, увлечь детей импровизацией и творчеством, результатом которых является участие в 5-10-минутном импровизационном спектакле, сочинённом самостоятельно и разыгранном индивидуально или в группе в жанре «театра на столе».

Второй год обучения предполагает формирование у учащихся умений переносить историю с абстрактного персонажа на собственное «Я». Педагог дает задания ученику с учетом того, что все происходящее в ролевых играх, этюдах-историях происходит лично с ним: «Я» в предлагаемых обстоятельствах» по К.С.Станиславскому.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Ануфриев А. Ф. и др. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М., 2001
2. Гавриленко Н. Театральные уроки. «Начальная школа», 2005: №1
3. Гаврина С.Е. и др. Развиваем внимание (рабочая тетрадь). - М., 2003
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. - М., Баласс, 2004
5. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-Еврознак, 2008
6. Голубовский Б.Г. Читайте ремарку. – М., «ГИТИС», 2004
7. Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004
8. Голубовский Б.Г. Путь к спектаклю. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2005
9. Голубовский Б.Г. Большие, маленькие театры. - М., Издательство имени Собашниковых, 1998
10. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию. - М., «ГИТИС», 2002
11. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. - М., «ГИТИС», 2001
12. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005
13. Доронова Т.Н. Играем в театр. - М., Просвещение, 2004
14. Ершова А., Захарова Е. Искусство в жизни детей. - М., «Просвещение», 1991
15. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М., ТОО «Горбунок», 1992
16. Ершова А., Букатов Б. Актерская грамота – подросткам. - М., «Просвещение», 1994
17. Ершов П.М. Искусство толкования. «Режиссура как практическая психология». Т 1. - Дубна, Издательский центр «Феникс», 1997
18. Ершов П.М. Искусство толкования. т.2. - Дубна, Издательский центр «Феникс», 1997
19. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб, Речь, 2006
20. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. - СПб, Речь, 2006
21. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб, Прайм-Еврознак, 2008
22. Кнебель М.И. О действенном анализе пьесы и роли. - М., «Театр», 1955: №№ 1-2
23. Кожанова. Как хорошо, что есть театр. - «Начальная школа», 2005: №1
24. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. М., «Школьная пресса», 2000
25. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М., Просвещение, 2006
26. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. Ч. 1,2. - М., ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006
27. Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004
28. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999
29. Немировский А.В. Пластическая выразительность актёра. - М., Искусство, 1976
30. Новицкая Л.Н. Уроки вдохновения. – М., ВТО, 1984

31. О школьном театре. «Классный руководитель», 2002: № 6
32. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. - СПб, Речь; М., Сфера, 2008
33. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М., ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008
34. Рабочая книга школьного психолога / под ред. И. В. Дубровиной. - М., 1987
35. Рутберг И.Г. Пантомима. Первые опыты. - М., Искусство, 1972
36. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М., 1993
37. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005
38. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб, Речь, 2007
39. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., «Искусство», 1954-1961
40. Стреллер Д. Театр для людей. - М. «Радуга», 1984
41. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. –
42. Екатеринбург, У-Фактория, 2006
43. Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра по методике А.Дрознина. - М., ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005
44. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2001
45. Театр, где играют дети (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллектив) под редакцией А.Б.Никитиной. – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
46. Ткачева Е.М. Пьесы. - М., ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008
47. Чехов М. Об искусстве актёра. Т.2. - М., «Искусство», 1995
48. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности М., «Владос» 2004
49. Шихматов Л. Сценические Этюды. - М., «Просвещение» 1971
50. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. - М., ВЦХТ, 1998
51. Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино. – М., «Аванта», 2003
52. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001