

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6 Энгельсского муниципального района»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ФОЛЬКЛОРА»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

г. Энгельс 2016

«Одобрено»
методическим советом
образовательного учреждения
Протокол № 2
«06» 06 2016г.

«Утверждаю»
Директор, Аварина Ирина Юрьевна
Ирина Юрьевна Аварина
(подпись)
«01» 09 2016г.



Разработчик(и) — Кудрявцева А.В., Мелконьян Ю.С., преподаватели
МБУДО «ДШИ № 6 ЭМР»

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фольклорного искусства в детских школах искусств.

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 (7) – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Фольклорный ансамбль» составляет с 1го по 5й класс 2 часа в неделю. Занятия проходят в групповой или мелкогрупповой форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение и игра в ансамбле с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки петь ритмично, синхронно. Ансамблевое пение доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения ансамблевой программы (выпускного экзамена). Возможны другие

формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий в первый год 32 недели, со второго по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | 5-й год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 350 |
| Самостоятельная работа | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 140 |
| Максимальная учебная нагрузка | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 525 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фольклорный ансамбль» при 5-летнем сроке обучения составляет 525 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 8 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 10 человек).

Цель программы

- воспитание бережного и уважительного отношения к фольклору.
- дать учащимся знания и представления о многообразии музыкально- поэтического творчества, доступного для передачи в детском возрасте.
- сформировать и развить исполнительские навыки, опираясь на традицию наших предков (манера пения, диалектные особенности, одежда).
- воспитать интерес к познанию глубокого содержания народной музыки.
- иметь представление об инструментарии.

Задачи учебного предмета

Обучающие: развитие внутреннего слуха и умения интонировать; применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах ДШИ.

Воспитательные: воспитание эстетического вкуса, воспитание потребности к народной песне, как способа самовыражения и воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

Развивающие: формирование мотивации к обучению в ДМШ или ДШИ и к самообразованию; развитие творческой активности, расширение музыкального кругозора.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|--|--------------|
| 1 четверть | Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения, стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения. | 16 |
| 2 четверть | Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки. Музыкальны фольклорные игры. | |

| | | |
|--|--|----|
| | | 16 |
|--|--|----|

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|---|--------------|
| 3 четверть | Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки - характеристики героев). Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента. Колыбельные. Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки). | 22 |
| 4 четверть | Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь) | 16 |

Второй год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|---|--------------|
| 1 четверть | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Шуточные и плясовые песни с хореографическими элементами | 16 |
| 2 четверть | Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей | 16 |

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|---|--------------|
| 3 четверть | Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора). Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей. Масленичный | 22 |

| | | |
|------------|---|----|
| | цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение. | |
| 4 четверть | Весенние заклички в одноголосном изложении. Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением | 16 |

II полугодие

Третий год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|---|--------------|
| 1 четверть | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении, с хореографическими элементами. | 16 |
| 2 четверть | Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением с элементами движения. | 16 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|---|--------------|
| 3 четверть | Песни святочного периода - колядки, подблюдные, Христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения. Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка. | 22 |
| 4 четверть | Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении, с элементами хореографии. Солдатские строевые песни с постановкой движения | 16 |

Четвёртый год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|---|--------------|
| 1 четверть | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двухголосия с элементами трёхголосия. Плясовые и шуточные песни с постановкой танца. | 16 |
| 2 четверть | Песни свадебного обряда. Величальные, плясовые и корильные песни. | 16 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|---|--------------|
| 3 четверть | Песни и обряды святочного периода (колядки, Христовлавия, подблюдные, колядования, ряженые). Знакомство с эпическими жанрами - былины и старины | 22 |
| 4 четверть | Исторические и солдатские строевые песни, без сопровождения и в сопровождении инструментария. | 16 |

Пятый год обучения

I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|--|--------------|
| 1 четверть | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Овладение навыками пения, характерных для Саратовской области | 16 |
| 2 четверть | Хороводные и хороводные игровые песни в 2-3х голосном изложении. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление») | 16 |

II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
|-------------------|--|--------------|
| 3 четверть | Вечорошные песни и кадрили. Плясовые и шуточные песни. | 22 |
| 4 четверть | Постовые и Пасхальные, волочебные песни, духовные стихи. | 16 |

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

В первом классе за учебный год рекомендуется пройти 3-4 произведений, разных по характеру исполнения, как с сопровождением, так и без сопровождения. Диапазон: секунда-кварта.

Песни должны быть в умеренно медленных и в умеренно быстрых темпах. Использование детских жанров народно-песенного творчества: прибаутки, дразнилки, считалки, песни-игры, игры - загадки, игры - жмурки, некоторые обрядовые песни.

Уметь:

- слушать при пении другого поющего
- ритмично и активно декламировать песенные ритмотексты
- чисто интонировать знакомые мелодии
- без напряжения, правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч)

Второй год обучения

Во втором классе должно быть пройдено 4-5 произведений разного характера, треть из которых без инструментального сопровождения. Песенный материал построен по-прежнему на игровом фольклоре.

Освоение певческих навыков:

- ансамблевого дыхания (короткий, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу)
- ансамблевого звучания на основе унисонного пения
- знать несколько рождественских колядок

Уметь:

- исполнить чисто соло и ансамблем (2-3 человека), любую из предложенных педагогом песен
- организовать игру, запеть в игре

Третий год обучения

В третьем классе должно быть пройдено 4-5 произведений. Жанровый состав песен: календарные, шуточные, хороводные, строевые.

Общие положения: дальнейшее освоение певческих навыков.

1. Овладение различных типов дыхания:

- сольного (цезурированного)
- «цепного» (не цезурированного)

2. Владение единой манерой пения (с учётом специфических особенностей и направлений песенной традиции Саратовской области)

3. Добиваться унисонного ансамблевого пения, с элементами двухголосия

4. Расширение певческого диапазона

Уметь:

- спеть песню из репертуара ансамбля соло или малым составом (2-3 человека) каждой партии.
- правильно дышать при пении

Четвёртый год обучения

В четвёртом классе должно быть пройдено 5-6 произведений различной сложности.

Репертуар этого года должен быть ориентирован на изучение свадебной культуры, песни лирического и характера. Особое внимание уделяется изучению многоголосного пения:

- одноголосия с элементами двухголосия
- «ленточного» двухголосия
- «со второй», тип многоголосия, распространённый в Саратовской области

Уметь:

- Владеть некоторыми специфическими приёмами народного пения: «огласовка» согласных, запев – хоровой подхват
- соблюдение цепного дыхания
- петь эмоционально соло и в ансамбле по 2-3 человека, чисто интонировать, держать свою партию в ансамбле.

Пятый год обучения

В пятом классе должно быть пройдено 5-6 произведений различной сложности. Обязательно пение «а капелла».

Репертуар этого года должен быть ориентирован на изучение Саратовской традиции (особенности диалекта, звукоформирование, фонетика). Твёрдое исполнение 3-голосия.

- двухголосия с элементами трёхголосия.
- Контрастное трёхголосие.

Уметь:

- овладеть характерными приёмами вокальной техники фольклорной традиции: спады, сбросы, «иханье» (возгласы), словообрывы.
- чисто исполнять песню а ссарелла.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

На уроке целесообразно работать над двумя произведениями. Не забывая, что часть времени обязательно должна уделяться распеванию и некоторым вокальным упражнениям.

Необходимо, чтобы учащиеся пели большую часть урока стоя. Например: распевания и упражнения - стоя; разбор произведений - сидя; отдых от пения - несколько минут, поскольку принцип народного пения - открытое звукоизвлечение, в «полный голос». Пение репертуара, находящегося в процессе разучивания и отделки (шлифовки)- стоя.

В виду того, что классные занятия ограничены временем, рекомендуется давать задания учащимся для домашней работы. Задания должны сводиться, в основном, к закреплению задания партий и заучиванию наизусть словесного текста.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Примерный репертуарный список

1. Лиса по лесу бежала. Прибаутка. Науменко Г.М. сб. Фольклорный праздник. М., 1990
2. Где ты совушка была? См. №1
3. Как под горкой, под горой. Обработка Хохлачёвой М.В.
4. Жил у бабушки козёл. Сказка. См. №1
5. Аленький наш цветок. Свадебная. Сост. Сорокин П.А. сб. Не тесан терем. М., 1999
- Песни зимнего обхода дворов:*
6. Щедровочка, щедровала. См. №5
7. Таусина. Тараканова М.В. Дипломный сборник «Народные песни Саратовской области», лаборатория кафедры народного пения и этномузыкологии СГК, Саратов, 2002
8. Калёда, малёда. См. №7
- Песни проводов зимы:*
9. Уж я сяду на порог. См. №1
10. Масленица-полизуха. См. №1
11. Мы давно блинов не ели. Р.н.п. Обработка Хохлачёвой М.В.
12. Эх, широкая ты, масленица. См. см. №1
- Песни встречи весны:*
13. Ой, кулики. Богданова Н.В., Мухомедьяров Р.А. Музыкальный фольклор - детям. Саратов, 2001
14. Жаворонок - дуда. См. №13
15. Жаворонушки. См. №13
16. Поставила блины. См. №13
- Игровой фольклор:*
17. Ходит молодец. См. №7
18. Я по горенке хожу. См. №7
19. По дубочку постучишь. См. №13
20. Баба-яга. Веретенников И.И. русская народная песня в школе. Белгород, 1993
21. В краски. См. №1
22. Родничок. См. №20
- Шуточные игровые:*
23. Дуняшка, Дуняшка. См. №13
24. Саратовские девушки. См. №14
25. Заинька. См. №7
26. Селезень и утка. См. №20
27. Заинька потанцуй. См. №7
28. Где ты, заинька вечер был. См. №24
29. По-за зеленым садом. См. №26
30. Эх, сады мои, сады. См. №7
31. Все мы песни перепели. См. №28
32. Ой, сад во дворе. Сб. Песенные узоры. Вып. 3.
33. Школьные частушки. См. №20
34. Я по садику ходила. См. №33

Песни годового урожая:

35. По межам ходим. Брянская область. Зап. Г.М. Науменко.
36. Зазвоните звоны. См.»35
37. Ивановы пчелки. Смоленская область, Зап. Ф. Рубцова.
38. Ай, спасибо хозяину. Сумска область, Зап. В. Дубровкина.

Театрализованная постановка:

39. Пошла коляда. Сб. песенные узоры. Вып.1, М., 1993

Репертуарные сборники песен

1. Агафонников В. «Заплетися плетень». Русские народные игры и хороводы. М., 1997.
2. Артемкины Т.Е., А.В. Хрестоматия для детских народных хоров и фольклорных ансамблей. Вып.1,2,3. Владимир, 2002
3. Балашова С., Шенталинская Т. Музыкальный фольклор и школа. Спутник учителя музыки. М., 1993
4. Байтуганов. Хрестоматия русской народной песни.
5. Богданова Н.В., Мухомедьяров Р.А. Музыкальный фольклор-детям. Саратов, 2001
6. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Белгород, 1994
7. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству .1-2 год обучения. М.,1996
8. Добровольский. Былины. Русский музыкальный эпос. М.,1981.
9. Дымов О.Я. Поёт хор. М.,1982
10. Михайлова М.А. «А у наших у ворот, развеселый хоровод». Народные праздники, игры и развлечения. Ярославль. 2002
11. Меколина Л. Хрестоматия р.н.п. для учащихся 1-7 классов. М.,1985
12. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып.1-3. М.,1987
13. Науменко Г.М., Новлянская З. От зимы до осени. Фольклорный праздник в школе. М., 1991
14. Святки. Практические материалы в праздновании святых вечеров на Руси. М., 1997
15. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. М.,1988
16. Пушкина С. Сценарии народных праздников. М.,1990
17. Пономаренко Г., Аверкин А. Пою тебя. Россия. М.,1978
18. Пудан Л.Ф. Дипломная работа. Лаборатория кафедры народного пения и этномузыкологии СГК. Саратов, 1990.
19. Тараканова М.В. Дипломный сборник «Народные песни Саратовской области», лаборатория кафедры народного пения и этномузыкологии СГК. Саратов,2002
20. Хороводные и игровые пенсии Сибири. Сост. Болонев Ф.Ф., Мельников М.Н. Новосибирск, 1985г.

Список учебно-методической литературы

1. Андреева М. от примы до октавы. Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио в мл. кл. ДМШ. М., 1972
2. Астафьева Л.А., Бахтина В.А. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. М., 1994
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.,1983
4. Артёмкины Т.Е., А.В. Дети и фольклор, творчество. Методическое пособие для детских народно- певческих коллективов. Владимир, 2002.
5. Банин А. Об одном аналитическом методе музыкальной фольклористики. Музыкальная фольклористика. Вып. 2. М., 1972
6. Терещенко А. В. Быт русского народа. М., 2001

7. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М., 1997
8. Калугина М., Халабузарь Г. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ, М., 1987
9. Куприянова Л. Русский фольклор. Пособие для учителей и учащихся. Белгород, 1990
10. Козлова И.В., Шипилова В.Н. Школы традиционной культуры. Опыт, методика, проблемы. Вып.1.М., 1996
11. Народная педагогика воспитания детей, подростков, молодёжи. Материалы 7 Виноградовых чтений, ч.1,2. Екатеринбург, 1993
12. Новицкая М.Ю. Человек и природа в народной культуре. Методические рекомендации к занятиям 1-го года обучения по программе факультатива «Введение в народоведение». М., 1994
13. Организация работы детского фольклорного коллектива. Методические рекомендации. Барнаул, 1990
14. Овчинникова Т.Н. К вопросу о воспитании детского голоса в процессе работы с хором. Музыкальное воспитание в школе. Вып.10 М., 1975
15. Программы общеобразовательных учреждений для классов с углубленным изучением предметов художественно - эстетического цикла (5-7 классы). М, 1994
16. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность р.н.п. М., 1986
17. Чекановская А. Музыкальная этнография: Методология и методика. М.,1983
18. Шамина Л.В. Музыкальный фольклор и дети. Методическое пособие. М., 1993.
19. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. Методическое пособие для педагогов ДМШ, С-П., 1997
20. Этнопедагогика, теория и практика. Авторские образовательные программы по фольклору. М., 2003.