

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6 Энгельсского муниципального района»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА»

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СОЛЬНОЕ (ЭСТРАДНОЕ) ПЕНИЕ»

г. Энгельс 2015

«Одобрено»
методическим советом
образовательного учреждения

«02» 06 20 15 г.

Директор — Апарина Ирина Юрьевна



«Утверждаю»

(подпись)

«1» 09 20 15 г.

Разработчик(и) — Лазарева М.В., преподаватель МБУДО «ДШИ № 6
ЭМР»

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Данная программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание условий для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства. Программа предназначена для учащихся ДШИ, имеющих желание и достаточные музыкальные способности для продолжения дальнейшего профессионального обучения. Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Программа рассчитана на детей 15-17 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольное пение» Общая трудоемкость учебного предмета

«Сольное пение» при 2-летнем сроке обучения составляет 280 часов.

Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-ый год		2-ой год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия					
Количество недель	16	1	1	19	70
		9	6		
Аудиторные занятия	32	3	3	38	140

		8	2		
Самостоятельная работа	32	3	3	38	140
		8	2		
Максимальная учебная нагрузка	64	7	6	76	280
		6	4		

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Сольное пение» проводятся в индивидуальной форме (урок 2 раза в неделю по 45 минут). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является расширение знаний и представлений о сольном пении, формирование практических умений и навыков в области сольного пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, стимулирование мотивации дальнейшего профессионального обучения.

Задачи учебного предмета

- Развивать способности и творческий потенциал одаренных детей на основе дифференцированного обучения их вокальному искусству, воспитания культуры исполнительского мастерства;
- Создать условия для социального, культурного и профессионального роста личности обучающегося.
- Предоставить возможности для творческой самореализации личности ребенка.
- Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, музыкальной аппаратурой (микшерный пульт, колонки, микрофон, пюпитр). Рояль или пианино должны быть хорошо настроены. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебным планом. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 год обучения

Задачи: Основы профессионального поведения на сцене. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Цель:

- вырабатывать индивидуальные исполнительские качества,
- вырабатывать свою манеру исполнения,
- подчинять все вокально-технические навыки исполнительскому мастерству.
- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке концертных выступлений.

Примерный репертуарный список

1. Песня о надежде – Е.Крылатов
2. Спасибо, музыка! – М.Минков
3. Мария Чайковская - Мосты
4. Мама – О.Газманов
5. Половинка – В.Резников
6. Мойдодыр- Квартал
7. Aint no sunshine -Eva Cassidy
8. Nasty boy- Christina Aguilera

2 год обучения

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

Задачи: Основы профессионального поведения на сцене. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов, процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Цель:

- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке выпускной программы,
- самостоятельно распеваться,
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,
- работать над качеством звука,
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала,
- использовать импровизационные навыки в звуке и мелодическом ряду,
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях и в студии звукозаписи,
- исполнять произведения повышенной сложности с широким диапазоном (до децимы) под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

Примерный репертуарный список

1. Ты здесь – И. Николаев
2. Моя любовь – И. Дунаевский
3. История любви – Ф. Лэй
4. Вечная весна – Д. Тухманов
5. Окружи всех любовью – Бенсон
6. Примадонна – А. Пугачева

7. Женщина, которая поет – А.Зацепин
8. Песня из к/ф „Титаник” – С.Дион
9. Кукушка - П.Гагарина
10. Bonnie Raitt – Guilty
11. Diana Krall - Devil May Care
12. Eva Cassidy - Fever

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Лебединая верность – Е.Мартынов

Chaka Khan Rufus – Aint Nobody

2 вариант

Чайковская -Забери меня

Chaka Khan -Hey Big_Spender

3 вариант

Арцвик – Сестра по духу

Christina Aguilera - Merry Christmas Baby

4 вариант

Квартал- Остров белых птиц

Latin jazz - Aqua de beber

Примерные программы для поступающих в училище:

- 1 Злата Огневич –Остров любви
- 2 В.Пресняков – Замок из дождя
- 3 В.Пресняков- Там нет меня
- 4 Whitney Houston – All the Man that i need
- 5 Cole Natalie- Tell me all about it
- 6 Eva Cassidy - It Dont Mean A Thing
- 7 Jazz - SUNNY
- 8 Diana Krall, - How Insensitive
- 9 Lizz Wright –I idolize you

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

1 год обучения

Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- уверенное знание и применение терминологии;
- знание особенностей стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- владение исполнительскими и техническими приемами работы над произведениями;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- навыки самостоятельной домашней работы над произведениями;
- исполнение программы большей степени сложности и объема;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе.
- развитие навыков творчества и импровизации.

2 год обучения

Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знание основного вокального репертуара, в том числе ансамблевого;
- наличие кругозора в области музыкального вокального исполнительства и культуры;
- знание профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- исполнение музыкальных произведений соло и в ансамбле на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- достаточный технический уровень владения вокальным исполнительством для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- исполнение программы повышенной сложности и объема;
- проявление собственного отношения к исполняемым произведениям;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе.
- развитие навыков творчества и импровизации;
- соответствие требованиям для поступающих в средние специальные учебные заведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

- При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Обучение сольному пению ориентировано на всестороннее развитие учащихся. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Индивидуальный подход в области формирования репертуара не исключает единства принципов в выборе художественного материала.

В программе учащихся обязательно должны присутствовать следующие виды произведений: джазовые стандарты, романсы, поп музыка, что дает возможность развивать и обучать ученика всесторонне, расширяет его эрудицию, способствует целостному восприятию музыки.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Сольное пение» учитываются все виды внеаудиторной работы. Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений. Посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения является неотъемлемой частью самостоятельной деятельности учащихся.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

2. Список использованной литературы

1. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983г.
4. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей.
5. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002.

6. Гамбицкая Е.Я. К обучению мальчиков в хоре начальной школы. Изд. Аккад. Пед.наук РСФСР, 1955
7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008.
8. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства.
9. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2000.
10. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-М-Краснодар, 2004.
11. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей.
12. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2006.
13. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
14. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». М., 1993.
15. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1977.
16. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала.
17. Развитие детского голоса. Сб., М., 1963.
18. Риггс С. Как стать звездой. -ГИД - М., 1985
19. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1985.
20. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. М.: АСТ, 2006.