

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №6» Энгельсского
муниципального района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Энгельс 2015

«Одобрено»
методическим советом
образовательного учреждения
Протокол №2
«_02»__06__2015г.

«Утверждаю»
Директор — Апарина Ирина Юрьевна

Приказ № 79а-ОД
«01»__09__2015г.



Разработчик(и) — Авдеева Е.А.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы актёрского мастерства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.13 №191-01-39/06-ГИ и с учетом педагогического опыта в области театрального искусства.

Данная программа предполагает ввести ребят в волшебную страну сценического творчества с ее мудрыми уроками, увлекательными эмоциональными открытиями.

Актуальность данной программы заключается в том, что обучение по ней предполагает помочь ребенку научиться жить в коллективе, сопереживать, а также чувствовать и видеть красоту, воспринимать ее как необходимость. Ему откроется волшебный мир театра – мир чувств, переживаний, перевоплощений. На занятиях ребенок проигрывает множество ролей, что заставляет его сопереживать персонажам. В дальнейшем идет формирование чувства сопричастности ко всему происходящему на Земле, что помогает ребенку понять окружающую его жизнь и, быть может, разрешить противоречия между его внутренним миром и действительностью.

Обучение по данной программе проходит исключительно в игровой форме и направленно на развитие творческого потенциала ребенка.

2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы «Основы театрального искусства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести до девяти лет, составляет 5 лет. Освоение программы по предмету «Основы актерского мастерства» рассчитано на 3 года (с 3 по 5 класс) по 2 часа в неделю

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы/количество часов	3 – 5 классы
	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	408
Количество часов на аудиторную нагрузку	204
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	204

Нормативный срок обучения – 5 лет

Класс	Количество часов в неделю
3	2
4	2
5	2

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе).

4. Цели и задачи учебного предмета**Цель:**

формирование общих знаний о театральном искусстве, развитие творческих способностей, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.

Задачи:

- ознакомление учащихся с основами театрального искусства, выразительных средств театра;
- формирование у детей интереса к искусству театра;
- воспитание основ зрительской культуры, художественного вкуса;
- освоение системы упражнений, творческих заданий, направленных на развитие у ребенка творческого мышления.

Обоснование структуры учебного предмета «Основы актерского мастерства»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- необходимое оборудование для работы в материале;
- учебная мебель;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- школьная библиотека.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

3 класс

№	Темы Уроков	Количество часов
1.	Введение. Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства. Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство искусства театра.	1 ч
2.	Действие как основа сценического искусства. Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц.	2 ч

3.	Сценическое внимание и память. Слуховое и зрительное внимание. Память на ощущения. Упражнения на внимание и память.	2 ч
4.	Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпо-ритм.	2 ч
5.	Общение. Взаимодействие с партнером. Упражнения на общение, внимание, память.	2 ч
6.	Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения.	2 ч
7.	Предлагаемые обстоятельства. Связь поведения и предлагаемых обстоятельств. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	2 ч
8.	Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами.	3 ч
9.	Событие. Оценка факта.	3 ч
10.	Сценический этюд и его построение. Этюды на событие и оценку факта.	3 ч
11.	Этюды на общение, воображение, память физических действий. Этюды на бессловесное действие. Парные и групповые этюды.	11 ч
12.	Контрольный урок	1 ч
	Всего:	34 ч

4 класс

№	Темы уроков	Количество часов
1.	Актер и роли. Драматургия. Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.	2 ч
2.	Разбор драматургического материала. Сквозное действие. Контрдействие. Конфликт.	4 ч

3.	Актерские задачи. Второй план, подтекст. Внутренний монолог.	4 ч
4.	Замысел отрывка, роли. Этюды по событиям отрывка.	4 ч
5.	Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения. Репетиции.	16 ч
6.	Комплексный актерский тренинг	3 ч
7.	Контрольный урок	1 ч
	Всего:	34 ч

5 класс

№	Темы уроков	Количество часов
1.	Образ и целостность спектакля. Режиссерский замысел	1 ч
2.	Действенный анализ пьесы. Событийный ряд.	2 ч
3.	Этюды к спектаклю. Поиск выразительных средств.	4 ч
4.	Работа над текстом и сценической речью	3 ч
5.	Мизансцены в спектакле.	3 ч
6.	Грим	1 ч
7.	Декорации, костюмы, реквизит	2 ч
8.	Музыкальное и звуковое оформление спектакля.	1 ч
9.	Репетиции по подготовке спектакля.	13 ч
10.	Контакт со зрителем и «обратная связь». Навыки анализа собственной работы над ролью. Выполнение рисунка роли, органичность поведения на сцене. Соответствие результата	2 ч

	работы режиссерскому замыслу.	
11.	Импровизация в работе актера над ролью. Роль и место актерской импровизации в спектакле.	2 ч
12.	Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений.	1 ч
13.	Контрольный урок	1 ч
14.	Всего:	34 ч

Годовые требования

1 год обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводный урок-беседа о театре предваряет практические уроки-тренинги и уроки-репетиции.

Раздел 2. Бесловесное действие

Тема 2.1. Действие – основа сценического искусства.

Тема 2.2. Сценическое внимание и память.

Тема 2.3. Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены.

Темпо-ритм.

Тема 2.4. Общение, взаимодействие с партнером.

Тема 2.5. Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене.

Тема 2.6. Предлагаемые обстоятельства.

Тема 2.7. Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами.

Тема 2.8. Событие и оценка факта.

Тема 2.8. Этюд и его построение. Этюды на событие и оценку факта.

2.9. Этюды на общение, воображение, память физических действий.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Актер и роли. Драматургия. Понятия жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.

Раздел 2. Работа над ролью в отрывке

Тема 2.1. Разбор драматургического материала. Сквозное действие. Контрдействие. Конфликт. Сверхзадача.

Тема 2.2. Актерские задачи. Второй план. Подтекст. Внутренний монолог.

Тема 2.3. Замысел отрывка. Этюды по событиям отрывка.

Тема 2.4. Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения. Репетиции.

Тема 2.5. Комплексный актерский тренинг.

2.6. Полугодовой и итоговый показы.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Образ и целостность спектакля. Режиссерский замысел. «И даль свободного романа Я сквозь магический кристалл

Раздел 2. Работа над ролью в учебном спектакле

Тема 2.1. Действенный анализ пьесы. Событийный ряд.

Тема 2.2. Этюды к спектаклю. Поиск выразительных средств.

Тема 2.4. Мизансцены в спектакле.

Тема 2.5. Грим.

Тема 2.6. Декорации, костюмы, реквизит.

Тема 2.7. Музыкальное и звуковое оформление спектакля.

Тема 2.8. Репетиции по подготовке спектакля.

Раздел 3. Работа над ролью перед зрителем

Тема 3.1. Контакт со зрителем и «обратная связь». Навыки анализа собственной работы над ролью. Выполнение рисунка роли, органичность поведения на сцене. Соответствие результата работы режиссерскому замыслу.

Тема 3.2. Импровизация в работе актера над ролью. Роль и место актерской импровизации в спектакле.

Тема 3.3. Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений.

Тема 3.4. Полугодовой и итоговой сценические показы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По результатам первого года обучения учащийся демонстрирует:

- знание основной театральной терминологии;
- знание приемов освобождения от мышечных зажимов и релаксации в целом;
- знание основных выразительных средств театрального искусства;
- умение работать над ролью и текстом роли под руководством преподавателя;
- умение координироваться в пространстве;
- умение зафиксировать и выполнить рисунок роли;
- навык самоанализа;
- навык публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в

виде сценического показа по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме сценического показа на зрителя учебного спектакля.

Предметом оценивания на итоговой аттестации являются:
умения:

- видеть, слышать, понимать партнера по сцене;
- координироваться в пространстве;
- выступать перед публикой;
- соблюдать правила техники безопасности на сцене.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- *5 (отлично)* - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- *4 (хорошо)* – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

- *3 (удовлетворительно)* - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;

- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы, упражнения и тренинги следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применяя собственные творческие разработки и используя различный репертуар.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- 1.Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград, «Детская литература», 1990
- 2.Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М.,1991
- 3.Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ». Учебное пособие, М., Российская национальная библиотека, 2004
- 4.Горчаков Н. «Режиссерские уроки К.С.Станиславского» (Беседы и записи репетиций). М., Искусство, 1952
- 5.Гончаров А.А. «Режиссерские тетради». М., ВТО, 1980
- 6.Додин Л.А. «Путешествие без конца». СПб, Балтийские сезоны, 2009
- 7.Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». О действенном анализе пьесы и роли. М., ГИТИС, 2005
- 8.«Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского». ВЦХТ 2008: №1
- 9.«Режиссерский театр. Разговоры под занавес века». МХТ, 2004

- 10.Ремез О.Я. Режиссерский замысел и мизансцена: учеб. пособие по курсу "Режиссура и мастерство актера" для студ. высш. театр. учеб. заведений / 11.О. Я. Ремез; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. - М.: ГИТИС, 1981
- 12.Станиславский К.С.«Моя жизнь в искусстве». М., «Искусство»,1972
Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Работа актера над ролью». М., АСТ, 2009
- 13.«Театр, где играют дети», Учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной А.Б. М., Владос, 2001
- 14.Товстоногов Г. «Зеркало сцены». Л., Искусство, 1980
- 15.Чехов М.А. «Об искусстве актера». М., «Искусство», 1999
- 16.Эфрос А. «Репетиция – любовь моя». М., «Парнас», 1993