

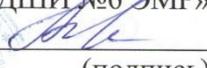
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.02.УП.0. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ  
(для специальностей «Фортепиано», «Струнные  
инструменты», «Народные инструменты», «Духовые  
и ударные инструменты», «Хоровое пение»)**

*Энгельс 2013*

<p>«Одобрено» решением педагогического совета МБОУ ДОД «ДШИ №6 ЭМР» протокол от <u>31.05.2013</u> № _____</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД «ДШИ №6 ЭМР» Апарина И.Ю.  (подпись) <u>31.05.2013</u> (дата утверждения)</p> 
---	--

Разработчик – Ильина Ирина Хызыровна, преподаватель высшей категории  
МБОУ ДОД «ДШИ №6 ЭМР».

Рецензент – Уварова Ольга Леонидовна, преподаватель СОКИ.

Рецензент – Иванова Елена Григорьевна, преподаватель высшей категории,  
заведующая теоретической секцией РМС преподавателей ДМШ и ДШИ ЭМР.

№	Структура программы учебного предмета		Стр.
1.	<b>Пояснительная записка</b>	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
		<i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
		<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом</i>	5
		<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	5
		<i>Цель и задачи учебного предмета</i>	5
		<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	6
		<i>Методы обучения</i>	7
		<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	8
2.	<b>Содержание учебного предмета</b>	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	8-11
		<i>Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)</i>	8-11
		<i>Содержание учебного предмета</i>	11-26
3.	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>		26
4.	<b>Формы и методы контроля, системы оценок</b>	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	27
		<i>Критерии оценки</i>	30
5.	<b>Методическое обеспечение учебного процесса.</b>	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	30
		<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	32
6.	<b>Список учебной и методической литературы.</b>	<i>Учебники, учебные пособия</i>	34
		<i>Методическая литература</i>	34

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

## 3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

## 5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Первый год** обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

**Второй год** обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

**На третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно отремонтированы.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

### Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	3
2.	Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад	3
3.	Метроритм, пульсация в музыке	2
4.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства	3
5.	Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения: а) пьесы – портреты; б) пьесы – пейзажи; Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию: в) пьесы – настроения; г) пьесы – игровые сценки	4

6.	Музыкальная интонация	3
7.	Голоса музыкальных инструментов: а) скрипка и виолончель; б) флейта и фагот; в) гобой и кларнет; г) валторна и труба; д) литавра и барабан; е) фортепиано и клавиесин	5
8.	Музыкальные инструменты – герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк»	1
9.	Сказочные сюжеты в музыке	2
10.	Развитие образа во времени в сказочном музыкальном спектакле	2
11.	Танцевальная музыка. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)	3
	Контрольный урок	1
	ИТОГО	32 часа

### Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва.	2
2.	Зима. Обряды и песни. Масленица.	2
3.	Весна. Народные обряды и песни. Веснянки.	2
4.	Лето. Летние праздники, обряды и песни.	2
5.	Детский фольклор	1
6.	Народные музыкальные инструменты	1
7.	Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа и орган	2
8.	Инструменты духового и эстрадного оркестра	2
9.	Содержание музыкальных произведений. Программная музыка: а) музыкальные игрушки; б) музыкальный зоопарк; в) в пещере горного короля; г) в садах феи Сирени; д) сверкающие спутники зимы	6
10.	Музыкальный инструмент – человеческий голос	2
11.	Виды ансамблей и хоров	2
12.	Элементарные формы и жанры: а) Песня. Куплетная форма;	5

	б) Марш. Трехчастная форма; в) Танец: полька, вальс, менуэт	
13.	Жанры песни, марша, танца в характеристике образа: а) А.Рыбников «Волк и семеро козлят»; б) А.Половинкин «Золотой ключик»	3
	Контрольный урок	1
	ИТОГО	33

### 3 год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.	5
2.	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трёхчастная форма.	4
3.	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы. Рондо. Вариации.	4
4.	Содружество муз. а) музыка и слово; б) музыка и живопись.	2
5.	Программная музыка: а) А.Лядов «Кикимора»; б) А.Лядов «Волшебное озеро»; в) М.Равель «Волшебный сад»; г) М.Чюрленис «В лесу»; д) К.Дебюсси «Лунный свет»; е) М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; ж) С.Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка».	7
6.	Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития	2
7.	Симфонический оркестр	4
8.	«Музыка – душа танца»: П.Чайковский «Лебединое озеро» С.Прокофьев «Золушка» И.Стравинский «Петрушка»	4
	Зачет	1
	ИТОГО	33

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

### **Годовые требования. Содержание разделов**

#### **Первый год обучения**

#### **Раздел 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?**

Основная форма занятий начального периода обучения – беседа. От педагога требуется умение вызвать у детей интерес к общению.

В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают:

- а) что такое музыка?
- б) когда она появилась?
- в) для чего музыка нужна людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко).

Самостоятельная работа: история в картинках на тему: а) «Я и музыка»;

- б) «Мир, где нет музыки».

Музыкальный материал: «Простая песенка» (сл.М.Ивенсена, муз. А.Александрова), «Музыка» (сл.Л.Дымовой, муз. Е.Тиличевой), Глюк «Орфей и Эвридика» фрагменты.

#### **Раздел 2. Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад.**

На первых уроках необходимо анализировать пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только констатировать элементы музыкального языка, но и выявлять их роль в создании музыкального образа.

Умение различать свойства звука – основа развития музыкальных способностей. Разделить все окружающие нас звуки на две важные группы: звуки шумовые и звуки музыкальные. Необходимо использовать живописные иллюстрации и стихотворения (например, «Разные звуки» Е.Королевой). Возможно проведение игры «Звучащие картинки», в ходе которой небольшая группа детей, избегая использования слов, озвучивает сюжет предложенной иллюстрации. Задача «зрителей» - восстановить ход изображаемых событий в форме рассказа.

Динамические оттенки – музыкальные краски, один из важных секретов превращения звука. Для того чтобы развить у детей умение различать разные по силе звуки, рекомендуется выполнять специальные, развивающие эту способность игры.

«Читаем сказку»

Читать сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Заменить произношение слов «тихо», «громко», «чуть потише» и т.д. на цветное изображение («громко» - красный, «тихо» - «розовый»). Вместо русских слов произносить итальянские «пиано», «форте», меняя при этом силу голоса.

«Цветное эхо». Необходимо превратить звуковое эхо в краски с помощью набора оттенков одного цвета.

«Ветерок и волны». (Лендлер. Л.Бетховен). Дети свободно располагаются по классу. Руками и телом они изображают движение волн: небольших – на *piano* и больших – на *forte*. Движения импровизированные.

Выразительные возможности регистра. Прочитать сказку Р.Кончаловской «Девочка Нина». Умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров

закрепляется в процессе игры «Подумай и отгадай». Ход игры: детям раздаются карточки с изображением животных (медведь, заяц, птичка). Необходимо определить, кому принадлежит мелодия.

Выразительные возможности лада рекомендуется изучать на основе сказки «О братьях Мажоре и Миноре»

Самостоятельная работа: нарисовать предметы, издающие шумовые и музыкальные звуки; подобрать загадки; изображать на инструменте звон колоколов различной величины; придумать и озвучить диалог Дюймовочки и Великана (Медведя и Воробья).

Музыкальный материал: М.Старокадомский «Зайчик», В.Ребиков «Медведь», М.Красев «Воробышки», Р.Ромм «Птичка», Г.Левкодимов «Тихая и громкая музыка», Э.Григ «Шествие гномов», С.Майкапар «Мотылёк», Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля», Л.Бетховен «Лендлер», П.Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы», В. Кикта (сл. С. Серовой) «Улитка». Чайковский – «Песня жаворонка», Римский-Корсаков – «Колыбельная», Кабалевский – «Клоуны», Майкапар – «Эхо в горах», Шуман – «Дед мороз» 1 часть; фортепианные пьесы; сказка – «Волшебная семёрка», Губайдуллина – соната «В ожидании», Берлиоз – «Фантастическая симфония» (фрагмент), Кошкин – «Пьеса с часами».

### **Раздел 3. Метроритм, пульсация в музыке**

Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Сильные и слабые доли в доли такта. Метрическое своеобразие музыки и чувственное восприятие доли-пульса, музыкального «шага». Перед прослушиванием музыкальных примеров рекомендуется представлять ритмическую и пластическую модель пьесы.

К.Сен-Санс «Карнавал животных»:

«Кенгуру» - прерывистый ритм

«Антилопы» - короткие длительности

«Слон» - равномерный ритм

Научиться различать длинные и короткие звуки, а также, познакомиться с разнообразными ритмическими рисунками (узорами), поможет сказка «Дружная семья» Е. Королёвой, в которой рассказывается, как дружно жили в семье разные длительности.

Рекомендуется использовать музыкальные игры с мячом. Возможна инсценировка стихотворения С. Маршака «Мяч».

Самостоятельная работа: изобразить в звуках шаги героев сказки «Теремок».

Музыкальный материал: К. Сен-Санс «Карнавал животных», С. Прокофьев «Золушка», полночь; А. Филиппенко «Скакалка», Л. Шитте «Этюд», соч.106, №6; М. Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Прогулка).

#### **Раздел 4. Мелодический рисунок, его выразительные свойства**

Основное внимание акцентируется на осознание выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. Дается понятие вокальной, кантиленой, инструментальной мелодии. Различные типы мелодического рисунка. Песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив.

Самостоятельная работа: найти свои примеры на разные типы мелодического рисунка.

Музыкальный материал: Ф. Шопен «Ноктюрн», Es-dur, Ф. Шуберт «Ave, Maria», В. Шаинский «Улыбка», В.А. Моцарт «Симфония g-moll», гл. п.; П. Чайковский «Похороны куклы», В.А. Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром №23, II ч. Рубинштейн Мелодия Ф. Шуберт Ave Maria, М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь», Р. Шуман «Грезы», Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля», С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга», С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот, В.А. Моцарт «Турецкое рондо», А.С. Даргомыжский «Старый капрал», Ф. Шуберт «Шарманщик»,  
И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.), М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней».

### **Раздел 5. Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения**

#### Пьесы – портреты:

Д.Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка», Д. Шостакович «Детская тетрадь» (Заводная кукла), П. Чайковский «Детский альбом» (Болезнь куклы)

#### Пьесы – пейзажи:

Г. Свиридов «Метель» (Весна и осень), А. Вивальди «Весна», С. Прокофьев «Детская музыка» (Утро. Вечер), Э. Григ «Утро»

Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию:

#### Пьесы – настроения:

А. Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба», «Мой первый бал»

Г. Свиридов «Грустная песенка», К. Дебюсси «Кэк-уок»

#### Пьесы – игровые сценки:

Э. Григ «Шествие гномов» - С.Прокофьев «Игра в лошадки», Р.Шуман «Верхом на палочке» - П.Чайковский «Игра в лошадки»,

Самостоятельная работа: Сделать рисунок к любому произведению.

### **Раздел 6. Музыкальная интонация**

Типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные. Роль тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, скороговорки, плача, вопроса, фанфары, призыва.

Интонировать детские стихи, сочинять на них песенки. Читать стихи с неправильной интонацией, определяя элементы речи, не соответствующие данному характеру. Петь и играть интонации м.2, м.3, м.4.

Самостоятельная работа: сочинить интонации для любимых сказочных героев; сочинить сказку в звуках; выучить колыбельную.

Музыкальный материал: Дж.Россини «Дуэт кошек», Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»; П.Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин»; В.А.Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый»; А.Гречанинов «В разлуке»; М.И.Глинка «Рондо Фарлафа»; К.Глюк «Мелодия»; М.Мусоргский «Плач Юродивого»; В.Калинников «Киска».

### **Раздел 7. Голоса музыкальных инструментов**

Знакомство с музыкальными инструментами – важный этап на пути к музыке. Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров – сравнение. Целесообразно сопоставлять звучания контрастных тембров: скрипка – виолончель, флейта – фагот, фортепиано – клавесин. Истории возникновения музыкальных инструментов. Желательно использование доступного интересного материала. Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов.

Самостоятельная работа: подготовить рассказ о своем музыкальном инструменте; рисунок любого музыкального инструмента.

Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Рондо каприччиозо» - скрипка; К.Сен-Санс «Лебедь» - виолончель; И.С.Бах «Шутка» - флейта; П.Чайковский «Симфония №6» - соло фагота; П.Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» - соло гобоя; П.Чайковский «Старинная французская песенка» - соло кларнета; П.Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны; Д.Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба; М.Равель «Болеро» - барабан; И.С.Бах «Прелюдия C-dur» - клавесин; В.А.Моцарт «Соната №11» - фортепиано.

### **Раздел 8. Музыкальные инструменты – герои сказки С. Прокофьева «Петя и волк»**

Сопоставление героя сказки и инструментального тембра. Повторение изученных музыкальных тембров. Полезно провести игру «Чей голос звучит?» (определить звучание, подобрать необходимую иллюстрацию)

## Раздел 9. Сказочные сюжеты в музыке

Анализ интонаций, регистрового объёма, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения.

Самостоятельная работа: Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга); М. Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках); А. Лядов «Кикимора» (вступление, экспозиция), С. С. Прокофьев «Дождь и радуга», Ф. Шуберт «В путь», «Форель», Н. А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок», Н. А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря, К. Сен-Санс «Аквариум», Э. Григ «Ручеек», Г. В. Свиридов «Дождик», И. Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

## Раздел 10. Развитие образа во времени в сказочном музыкальном спектакле

Прослушивание и беседа.

Ю. Левитин «Мойдодыр»

М. Красев «Муха-Цокотуха»

## Раздел 11. Танцевальная музыка. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)

При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. Необходимо показать разные виды маршей – детский, игрушечный, военный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы национальных танцев – русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (полонез, мазурка). Рекомендуется показ картинок, изображающих национальные костюмы и движения. Можно разучить некоторые движения. При прослушивании необходимо

обратить внимание детей на жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Самостоятельная работа: сочинить мелодию (марш, полька, вальс).

Музыкальный материал: С.Прокофьев «Марш»; П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; М.Глинка «Марш Черномора»; Н.Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея»; Ф.Шопен III ч. сонаты b-moll; Ф.Мендельсон «Свадебный марш»; П.Чайковский «Камаринская», «Полька» из «Детского альбома»; В.А.Моцарт «Менуэт»; Я.Сибелиус «Грустный вальс»; Л.Боккерини «Менуэт»; М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф.Шопен «Мазурка», «полонез A-dur»; А.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон».

## **II год обучения**

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить знакомые им народные праздники, обычаи, обряды. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для Астраханского края. Рекомендуется разыгрывание обрядов.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю.

### **Раздел 1. Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва.**

Календарные даты, начало жатвы и её ход, песни.

Самостоятельная работа: пение песен.

Музыкальный материал: песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины. Дожинки, обжинки, жнивные песни, «Осень пришла».

### **Раздел 2. Зима. Обряды и песни. Масленица**

Святки. Разыгрывание святочных обрядов. Рождество. Масленица. Обычаи, гадания. Особые приготовления к праздникам.

Самостоятельная работа: сочинить колядку, нарисовать чучело Масленицы и её проводы.

Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни. Н.Римский-Корсаков Проводы масленицы из оперы «Снегурочка», А.Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»).

### **Раздел 3. Весна. Народные обряды и песни. Веснянки**

Встреча весны. Образы птиц. Весенние заклички. Описание подготовки к полевым работам.

Самостоятельная работа: сочинить песню-веснянку.

Музыкальный материал: песни-веснянки. «Ой, кулики», «Весна, весна красная».

### **Раздел 4. Лето. Летние праздники, обряды и песни**

Егорьев день, семик, Иван Купала. Обряды и ход праздников. Семицкие и купальские песни. Завивание березки, кумование, гадание на венках. Различные виды хороводов: круговые и замкнутые.

Самостоятельная работа: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников,

Музыкальный материал: «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле береза стояла», «Ходила младшенька», «Бояре».

### **Раздел 5. Детский фольклор**

Колыбельные. Прибаутки. Потешки. Считалки. Дразнилки.

Самостоятельная работа: сочинить мелодию в народном стиле (потешка, считалка). Вспомнить и записать известные детские считалки.

Музыкальный материал: «Динь-дон», «Баю, баюшки, побай»; «Ладушки», «Сорока-воровка», «Жади́на-говя́дина», «За горами, за морями», «Раз, два, три, четыре, пять»

### **Раздел 6. Народные музыкальные инструменты**

Балалайка. Домра. Гусли. Свирель. Гармонь. Трещотка. Коробочка. Возникновение оркестра. В.В.Андреев. Особенности звучания русских народных инструментов.

Музыкальный материал: возможно использование серии «Фонохрестоматии по инструментоведению».

### **Раздел 7. Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа и орган**

Устройство инструментов. Характер звучания. Назначение инструментов. Выразительные возможности.

Музыкальный материал: П.Чайковский фрагмент из балета «Щелкунчик», К.Дебюсси «Прелюдия» (арфа), И.С.Бах Органные сочинения, С.Франк «Андантино».

### **Раздел 8. Инструменты духового и эстрадного оркестра**

Состав оркестра. История возникновения оркестров. Репертуар.

Самостоятельная работа: изготовление карточек – рисунков инструментов

Музыкальный материал: старинные вальсы в исполнении духового оркестра, эстрадный оркестр О.Лундстрема, современный эстрадный оркестр.

### **Раздел 9. Содержание музыкальных произведений. Программная музыка**

Слушаем музыку и размышляем о ней. Необходимо использовать чтение поэтических текстов, иллюстрации, загадки, песенный материал.

*Музыкальные игрушки:* «Унылый звук шарманки...»

Музыкальный материал: П.Чайковский «Шарманщик поет», Ф.Шуберт «Шарманка», И.Стравинский «Шарманка» из балета «Петрушка».

*Музыкальный зоопарк.*

Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Ослы», «Кенгуру», «Слон», «Лебедь».

*В пещере горного короля:* сказочное путешествие с героем драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».

Музыкальный материал: Э.Григ «Пер Гюнт».

*В садах феи Сирени:* музыка сиреневого сада.

Музыкальный материал: С.Рахманинов «Сирень».

*Сверкающие спутники зимы:* снежная сказка.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев», А.Глазунов «Иней. Лед. Снег» (из балета «Времена года»).

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям.

### **Раздел 10. Музыкальный инструмент – человеческий голос**

Женские певческие голоса – сопрано, меццо-сопрано, контральто.

Мужские певческие голоса – тенор, баритон, бас.

Музыкальный материал: А.Алябьев «Соловей», Н.Римский-Корсаков Ария Снегурочки, П.Чайковский Ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы «Евгений Онегин», Ж.Бизе Хабанера Кармен, М.Глинка Ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы «Руслан и Людмила»; романсы в исполнении С.Лемешева, В.А.Моцарт Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», романсы в исполнении Д.Хворостовского, А.Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь».

### **Раздел 11. Виды ансамблей и хоров**

Вокальные ансамбли: дуэты (согласия, противоречия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские, женские и мужские.

Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет.

Музыкальный материал: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В.А.Моцарта «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта», трио «Не томи, родимый» из 1-го действия М.Глинки «Жизнь за царя», терцет из 1-го действия оперы А.Даргомыжского «Русалка», квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М.Глинки «Руслан и Людмила».

В.А.Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано, Ре мажор, квартеты Й.Гайдна.

Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама» П.Чайковского, хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из 1-го действия оперы А.Бородина «Князь Игорь», хор поселян из этой же оперы, 3-е действие, В.Гаврилин «Перезвоны».

## **Раздел 12. Элементарные формы и жанры**

Сравнивая песню, танец, марш, учащиеся определяют характерные черты каждого жанра, знакомятся с куплетной и трехчастной формой.

*Песня.* Куплетная форма.

*Марш.* Трехчастная форма.

*Танец.* Полька, вальс, менуэт.

Музыкальный материал: детские песни, С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Детская музыка» Марш; П.Чайковский «Детский альбом» Полька, Вальс, С.Рахманинов «Полька», И.Штраус «Вальсы». И.С.Бах «Менуэт»

## **Раздел 13. Жанры песни, марша, танца в характеристике образа**

Музыкальный материал: А.Рыбников «Волк и семеро козлят»; А.Половинкин «Золотой ключик»

## **III год обучения**

### **Раздел 1. Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.**

Основное внимание концентрируется на осознании выразительной роли мелодии, как основы музыкального образа. Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульс и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритмический орнамент. Необходимо дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, польки, тарантеллы.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности.

Музыкальный материал: пьесы, пройденные ранее: А. Рубенштейн «Мелодия», Р. Шуман «Грёзы», Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Весной», М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным средствам музыкальной выразительности. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики и т. д.).

## **Раздел 2. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трехчастная форма**

Роль музыки в выражении чувств и словесного содержания текста песен.  
Виды арий: лирическая, комическая, ламенто.

Куплетная и двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Музыкальный материал: Романсы русских композиторов (А.Варламов, А.Алябьев, М.Глинка, А.Даргомыжский), ария Самсона из оратории Г.Генделя «Самсон», ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка», Колыбельная Волховы из оперы «Садко», ария Лепорелло «День и ночь готов служить» из оперы В.А.Моцарта «Дон Жуан».

## **Раздел 3. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы. Рондо. Вариации.**

Изучение особенностей разных жанров инструментальной музыки. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Музыкальный материал: И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору педагога), Ф.Шопен. Прелюдии, мазурки, вальсы, В.А.Моцарт Соната A-dur, III ч., П.Чайковский «Времена года», С.Рахманинов Прелюдия cis-moll, Г.Гендель «Чакона».

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам.

#### **Раздел 4. Содружество муз**

Музыка и слово в фольклоре. Из истории оперы. Либретто, речитатив, ария, ансамбль, хор.

Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хо-нюш-ки», М.Глинка Опера «Руслан и Людмила, ансамбль «Какое чудное мгновенье», П.Чайковский Опера «Евгений Онегин», ариозо Ленского.

Музыка и живопись. Портрет, пейзаж, батальная сцена в музыке и живописи.

Музыкальный материал: К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», Р.Шуман «Карнавал» (Арлекин, Пьеро), Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» вступление к опере «Садко», П.Чайковский «Времена года», С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище).

#### **Раздел 5. Программная музыка**

Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал: А.Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», М.Равель «Волшебный сад», М.Чюрленис «В лесу», К.Дебюсси «Лунный свет», М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», С.Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка». П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки», А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

#### **Раздел 6. Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития**

Изложение музыкального материала в неожиданной интерпретации: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и

неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Музыкальный материал: М.Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», Н.Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка», К.Дебюсси «Детский уголок», «Кукольный кэк-уок»

. С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнециков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо, Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С. Джоплин Рэгтайм, И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства

Самостоятельная работа: исполнение частушек (на темы из школьной жизни), подбор иллюстраций, выполнение своих рисунков.

### **Раздел 7. Симфонический оркестр**

«Биографии» музыкальных инструментов. Партитура. Схема расположения инструментов в оркестре. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал: Б.Бриттен «Путешествие по оркестру», И.С.Бах «Брандербургский концерт» №4, М.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Э.Григ «Танец Анитры». В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3, П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»), П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец, К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

### **Раздел 8. «Музыка – душа танца»**

Из истории балета.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Лебединое озеро»: Вступление, Вальс, Лебеди, Танец маленьких лебедей, Одетта и Зингфрид, Испанский танец, Измена, Финал.

С. Прокофьев «Золушка»: Золушка, Фея-нищенка, Урок танца, Вальс, Дуэт.

И. Стравинский «Петрушка»: Народные гуляния, Танец Петрушки, Танец Арапа, Танец Балерины, Финал.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом

уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ: рисунки, сочинение музыкальных кроссвордов, составление таблиц.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и представлений о <b>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</b></li> <li>• Наличие умений и навыков:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</li> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</li> <li>- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</li> <li>• Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова,</li> <li>• В. А.Гаврилина.</li> </ul>

2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i></li> <li>Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;</li> <li>умение работать с нотным текстом, отражающим детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;</li> <li>способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);</li> <li>исходные типы интонаций (первичные жанры);</li> </ul> </li> <li>Осознание особенностей развития музыки и интонаций, связанных с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</li> </ul>
	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i></li> <li>Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</li> <li>зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</li> <li>навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>об исполнительских коллективах;</li> <li>о музыкальных жанрах;</li> <li>о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</li> </ul> </li> <li>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси,</li> <li>Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.</li> </ul>

**Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

**Письменные задания** - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

### ***Критерии оценки***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению

музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным

музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами.

## **VI. Рекомендуемая литература.**

### ***Учебная литература***

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

### *Список методической литературы*

- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: «Советский композитор», 1984.
- Акимова Л. Слушание музыки в ДМШ и ДШИ (программа, методические рекомендации). Пенза, 2000.
- Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. СПб.: «Композитор», 1998, вып.6.
- Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991 Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М.: «Музыка», 1998.
- Бырченко Т. С песней по лесенке. М.: «Советский композитор», 1984.
- Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М.: «Советский композитор», 1991.
- Владимирова О. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб.: «Советский композитор», 1984.
- Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. СПб.: «Советский композитор», 1984.
- Вольман Б. Гитара в России. Л.: «Лира», 1996.
- Головинский Г., Ройтерштейн М. Книга о музыке. М.: «Советский композитор», 1998.
- Григорович В., Андреева З. Слово о музыке. М.: «Просвещение», 1990. Вып.1,2.
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры.

- Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
- Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. СПб.: «Композитор», 1999.
- Зильберквит М. Мир музыки, М.: «Детская литература», 1998.
- Зими́на А. Большой хоровод. Музыкально-дидактические игры. М.: «Композитор», 1993.
- Ивановский Ю. Занимательная музыка. Ростов н/Д.: «Феникс», 2002.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. СПб.: «Композитор», 2000.
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988 Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979 Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Метлов Н. Музыка – детям. М.: «Музыка», 1985.
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: «Академия развития», 1997.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: «Советский композитор», 1984.
- Музыкальная энциклопедия. Т. 1-6. М., 1974-1982
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004 Скребков

С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 Слушание музыки.

Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008

Самин Д. Сто великих композиторов. М.: «Вече», 1999.

Смолина Е. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: «Академия развития», 2007.

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Творческие портреты композиторов. Справочник. М.: «Музыка», 1990.

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007

Шакирова И. Музыка в сказке.

Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972