

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6 Энгельсского муниципального района»

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область ПО.02.  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПО.02.УП.02.  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(зарубежная, отечественная)**

Энгельс 2014

«Одобрено»  
Методическим советом  
образовательного учреждения  
Протокол №2  
«\_06\_»\_06\_2014г.

«Утверждаю»  
Директор — Апарина Ирина Юрьевна  
Приказ № 67а-ОД  
«\_01\_»\_09\_2014г.



Разработчик – Бузанова Татьяна Сергеевна, заведующая отделением  
«Хореографическое творчество», преподаватель высшей  
категории по классу хореографическое искусство  
МБУДО «ДШИ № 6 ЭМР»

Рецензент – **Иванова Наталья Александровна**  
- Ассистент кафедры хореографии Института искусств  
ФГБ ОУВПО «СГУ им. Н.Г. Чернышевского»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VII. Список учебной и методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося. На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета выстроено с учётом профессиональной деятельности учащихся хореографического отделения. Изучаемые темы, раскрыты в общих характеристиках с акцентом на развитие танцевальной музыки той или иной эпохи или в творчестве данного композитора. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Предмет «Музыкальная литература» взаимодействует с учебным предметом «История хореографического искусства». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа

незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве.

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Музыкальная литература» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, а также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (с 5 по 6 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 2 года (со 2 по 3 класс).

## ***3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

<i>Класс</i>	<i>2 (5)</i>	<i>3 (6)</i>
<i>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</i>	<i>33</i>	<i>33</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)</i>	<i>1</i>	<i>1</i>

<i>Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)</i>	33	33
<i>Общее количество часов на аудиторные занятия</i>	66	
<i>Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)</i>	33	33
<i>Общее количество часов на самостоятельную работу</i>	66	
<i>Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)</i>	134	
<i>Объем времени на консультации (по годам)</i>	2	2
<i>Общий объем времени на консультации</i>	4	

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчёте 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### **1 год обучения**

#### **«Музыкальная литература зарубежных стран»**

##### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.	1
Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII - XVIII в. в.	1
Жизненный и творческий путь И. С. Баха.	1
Классицизм в музыке. Венская классическая школа. Симфонизм эпохи революций XVIII века.	2
Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта.	1
Жизненный и творческий путь Л. Бетховена.	1
Контрольный урок	1

##### **2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Танец в творчестве композиторов XVII-XVIII в.в.	1
Танцевальные жанры XVII-XVIII в.в.	2

Романтизм в музыке (общая характеристика)	1
Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта.	1
Жизненный и творческий путь Ф. Шопена.	1
Контрольный урок	1

### 3 четверть

Тема	Количество часов
Композиторы-романтики первой половины XIX века.	2
Обзор творчества Э. Грига и Ф. Листа	1
Европейская музыка XIX века. Развитие оперы.	2
Обзор творчества И. Брамса и К. Сен-Санса.	1
Король вальсов И. Штраус. Творческий путь.	1
Балетные композиторы XIX века.	2
Контрольный урок	1

### 4 четверть

Тема	Количество часов
Обзор творчества Ц. Пуни и А. Адана.	1
Обзор творчества Л. Делиба и Л. Минкуса.	1
Рубеж XIX-XX века. Импрессионизм в музыке.	2
Европейская музыка XX века. Модернизм и джаз.	2

Контрольный урок	1
------------------	---

## 2 год обучения

### «Музыкальная литература русских композиторов»

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
Древнерусская музыка, жанры церковной и народной музыки.	1
Музыкальная культура XVIII века.	1
Культура начала XIX века. Романсы.	1
Обзор творчества А.А. Алябьева, А.Л. Гурилёва, А.Е. Варламова.	1
Жизненный и творческий путь М.И. Глинки.	2
Обзор творчества А.С. Даргомыжского.	1
Контрольный урок	1

#### 2 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. «Могучая кучка».	2
Обзор творчества А.П. Бородина.	1
Обзор творчества М.П. Мусоргского.	1
Обзор творчества Н.А. Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехерезада»,	1

Опера «Снегурочка» и «Садко»	1
Контрольный урок	1

### 3 четверть

Тема	Количество часов
Жизненный и творческий путь П.И. Чайковский.	1
Балет «Лебединое озеро»	1
Балет «Спящая красавица»	1
Балет «Щелкунчик»	1
Русская культура конца 19 – начала 20 века. Обзор творчества Р. Глиэра, А. К. Лядова, А.К. Глазунова,	2
Жизненный и творческий путь Н.Н. Черепнина.	1
Жизненный и творческий путь И. Ф. Стравинского. Балеты «Жар-птица» и «Петрушка»	2
Контрольный урок	1

### 4 четверть

Тема	Количество часов
Отечественная музыкальная культура 20-40-х г. XX века	1
Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева.	1
Балеты «Золушка» и «Ромео и Джульетта».	1
Обзор творчества А. И. Хачатурян. Балет «Спартак».	1
Обзор творчества Асафьева. Балет «Бахчисарайский фонтан».	1

60-годы XX века. Обзор творчества Р.К. Щедрина, А.Г. Шнитке, В.А. Гаврилина, Р. Глиэра.	2
Контрольный урок	1

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **1-год обучения – (2 (5) класс)**

Главной задачей 1-го года обучения является познакомить обучающихся с музыкальной культурой западно-европейских классиков.

***История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.*** Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса. Танцевальная и вокальная музыка мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

***Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII - XVIII в. в.*** Стили и направления искусства барокко Обзор творчества Генделя и Телемана. Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов А. Вивальди из цикла «Времена года».

***Жизненный и творческий путь И. С. Баха.*** Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Для прослушивания: произведения для органа, Токката и фуга ре минор, хоральные прелюдии, инвенции до мажор, фа мажор, старинные танцевальные сюиты, «ХТК».

***Классицизм в музыке. Венская классическая школа. Симфонизм эпохи революций XVIII века.*** Развитии классицизма в музыке. Традиции венской классической школы. Появление в музыке новых музыкальных форм. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В.А. Моцарта, Л. Бетховена. Гайдн - отец симфонии и сюиты. Реформа оперного жанра. Творчество Х. В. Глюка. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей». Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Вершина симфонизма - симфонии Моцарта - Симфонии № 40.

***Жизненный и творческий путь В. А. Моцарта.*** Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана. «Маленькая ночная серенада»; «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема; опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, Фортепианная фантазия ре-минор, опера «Свадьба Фигаро», увертюра к опере «Дон Жуан».

***Жизненный и творческий путь Л. Бетховена.*** Творческий облик Л. Бетховен композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии № 5 (1805 – 1808). Введение в партитуру новых инструментов. Симфония до минор. Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Соната № 8 «Патетическая». Увертюра «Эгмонт».

***Танец в творчестве композиторов XVII-XVIII в.*** Важное место танца и его многообразные жанровые разновидности в творчестве композиторов XVII—XVIII веков. Пристальное внимание к популярным в быту танцам. Танцевальные ритмы в нетанцевальной вокальной и инструментальной музыке. Проникновение

ритмических и мелодических оборотов многих танцев в многочисленные органные, оркестровые, инструментальные сочинения композиторов эпохи барокко (Бах, Гендель, Телеман), в их ораториальное творчество. Танец – как жанровая основа сочинений французских клавесинистов (Шамбоньера, Куперена, Рамо и др.) и английских вёрджиналистов (Бёрд, Булл, Гиббонс и др). Ритмы танца в творчестве композиторов венской классической школы.

### *Танцевальные жанры XVII-XVIII веков*

Роль Франции в развитии танцевальной музыки. Влияние на развитии бытовых танцевальных жанров Великой французской революции. Изучение танцевальной музыки аллеманды, сарабанды, жиги, бурре, ригодона, гавота, менуэта. Для прослушивания на выбор преподавателя:

Сюиты **Баха, Генделя, Фробергера**, французских клавесинистов;

**Стравинский** Балет «Агон» -сарабанда

**Дебюсси** Сюита «Pour le piano», цикл «Образы» сарабанда

Сонаты и сюиты **А. Корелли, А. Вивальди** – жига

**Глиэр** - «Медный всадник» Жига

**Люлли** - Балет «Переодетая любовь», опера «Фаэтон» - бурре

**Прокофьев** Балет «Золушка» № 22 (танец кавалеров) - бурре

**Асафьев** «Пламя Парижа» № 22 – бурре, № 9 – сарабанда

Балеты и балетные дивертисменты **Люлли, Рамо, Филидора** – ригодон, гавот, Прокофьев Из фортепианных пьес – ригодон

**Григ** Цикл «Из времен Гольберга» – ригодон

**Равель** Цикл «Гробница Куперена» – ригодон

**Чайковский** Сюита для симфонического оркестра - гавот

**Глазунов** «Испытание Дамиса» - гавот

**Прокофьев** Фортепианные пьесы, «Классическая симфония», «Ромео и Джульетта», «Золушка» гавот

**Гендель** Увертюра к оратории «Самсон» менуэт

Симфонические циклы венских классиков (**Гайдн, Моцарт, Бетховен**) – менуэт

**Гайдн** - симфония Ми-бемоль мажор - 3 часть – менуэт

Сонаты **Гайдна, Моцарта, Бетховена** – менуэт

**Шуберт** Симфония № 1 - менуэт

**Мендельсон** «Итальянская симфония» - менуэт

**Бизе** Сюиты № 1 и № 2 «Арлезианка» - менуэт

**Дебюсси** «Бергамасская сюита» менуэт

**Равель** «Менуэт на имя Гайдна»; «Античный менуэт»; ф/п. цикл «Гробница Куперена»

**Романтизм в музыке.** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков.

*Для ознакомления:* Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

**Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта.** Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке - «Неоконченная» симфония.

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя). Танцевальная музыка в творчестве композитора. Вальс си минор. Военный марш.

**Жизненный и творческий путь Ф. Шопена.** Жизненный и творческий путь. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, особенности его строения. Прелюдии ми минор, ля мажор, до минор. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке Ноктюрен фа минор. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Музыкально-танцевальная культура Польши. Связь танца с народной культурой. Отражение в танцах жизни народа. Этюды Ми мажор и до минор «Революционный». Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Танцевальная музыка в творчестве композитора: Мазурки До мажор, ля минор, Си-бемоль мажор, ля минор, Вальс до-диез минор, Полонез Ля мажор, Полонез Ля-бемоль мажор. Прослушивание музыки из одноактного балета «Шопениана».

***Композиторы-романтики первой половины XIX века.*** Значение национальных композиторских школ. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах. Яркий колорит. Первый музыкальный критик - Р. Шуман. Для прослушивания – цикл «Карнавал». Обзор творчества Шумана как одного из наиболее ярких представителей музыкального романтизма в Германии. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

### ***Обзор творчества Э. Грига и Ф. Листа.***

Первый классик норвежской музыки. Разнообразие жанров в творчестве композитора. Обращение к народной жизни, к родным местам и жизни человека в целом. Танцевальная музыка в творчестве Грига. Фортепианная музыка. Сюита «Норвежский танец», «Гангар» (Крестьянский марш), «Шествие гномов», а так же музыку к драме Ибсена «Пьер Гюнт». Обзор автобиографии венгерского композитора Ф. Листа. Обращение к литературе в поиске сюжета. Программность фортепианного творчества. Сонеты в творчестве Ф. Листа. Для изучения предлагаются «Венгерские рапсодии». Обращение к народным песням и танцам.

***Европейская музыка в XIX веке.*** Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.). Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя. Творчество Ж. Бизе как высшая точка реализма во французской музыке второй половине XIX века. Любовь к театру и работа над оперой. Для прослушивания рекомендуется сюита «Детские игры», музыка к драме «Арлезианка» и опера «Кармен».

***Обзор творчества И. Брамса и К. Сен-Санса.*** Представитель позднего немецкого романтизма, хранитель вечных ценностей – классических традиций. 1-я рапсодия, си минор. Создание собственного стиля симфонии «Немецкий реквием» Интерес к народному творчеству. Венгерские танцы. Обзор автобиографии французского композитора К. Сен-Санса. Работа с труппой русского балета.

Интерес к наукам в передаче через музыку. Зоологическая фантазия «Карнавал животных» - сюита из 14 миниатюр.

**Король вальсов И. Штраус. Творческий путь.** Расцвет музыки легкого жанра. Автор многочисленных танцевальных произведений и нескольких популярных оперетт. Поднял танцевальную музыку до симфонических вершин «Сказки Венского леса», неофициальный гимн Австрии – «На прекрасном голубом Дунае». Штраус и оперетта «Летучая Мышь». Единственный балет в творчестве композитора - «Золушка». Музыка Штрауса в кино.

### ***Балетные композиторы XIX века и бальный танец.***

XIX век — это век массовых бальных танцев Популярность танцев, истоки которых восходят к народному танцевальному, творчеству экосеза, кадрили, вальса, польки, мазурки. Роль музыки в балете до второй половины 19-го века. Стремление композиторов наполнить танцевальный жанр психологизмом, драматизмом, новым образным содержанием. Наиболее талантливые композиторы - А. Адан и Л. Делиб. "Танец часов" из оперы "Джоконда" (1876) Амилькаре Понкьелли.

**Обзор творчества Ц. Пуни и А. Адана.** Творческая биография Цезаря Пуни - итальянского и российского композитора, а так же композитор балетной музыки при петербургских императорских театрах. Знакомство с музыкой из балетов [«Конёк-Горбунок»](#), [«Эсмеральда»](#), [«Наяда и рыбак»](#), Творческая биография Адольфа Адана. - французского композитора, автора [опер](#) и [балетов](#). Работа в [Санкт-Петербурге](#) - балет [«Дева Дуная»](#) и [«Морской разбойник»](#). Знакомство с музыкой из балетов [«Жизель»](#) и [«Корсар»](#).

**Обзор творчества Л. Делиба и Л. Минкуса.** Творческая биография Лео Делиба. Оперы «больших размеров» в творчестве композитора. Делиб внёс в область балета много благородства, изящества и симфонического интереса. Среди балетов Делиба особое место занимают [«Коппелия, или Девушка с эмалевыми глазами»](#) и [«Сильвия, или Нимфа Дианы»](#).

Творческая биография Людвиг Минкуса. Австрийский композитор, скрипач и дирижёр, долгие годы живший и работавший в России. Капельмейстер оркестра

[крепостного театра](#) князя Юсупова. Работа в Большом театре. Балет «Ручей», «[Дон-Кихот](#)», «[Баядерка](#)». Знакомство с музыкой из балетов.

***Рубеж XIX-XX века. Импрессионизм в музыке.*** Зарождение импрессионизма. Идея красоты мысли, образа, неразрывность музыки и поэзии. Творческий портрет К. Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна», ноктюрны, три балета. Танцевальная музыка в творчестве Мориса Равеля: детский балет «Матушка Гусыня», балет «Дафнис и Хлоя», Сотрудничество с труппой С. Дягилева. Мотивы Испании в произведениях М. Равеля «Болеро», «Испанская рапсодия». Зарождение экспрессионизма и неоклассицизма в музыке как одних из главных направлений нового века.

***Европейская музыка XX века. Модернизм и Джаз.*** Характерные черты модернизма и джазовой музыки. Джордж Антейл - "Механический балет". Леонард Бернстайн "Вестсайдская история". [Джордж Гершвин](#) и его амбициозная партитура к фильму "Давайте потанцуем". Обзор творчества [Дж. Гершвина](#). Тенденция к творческой адаптации старой музыки. Обработка Отторино Респиги произведения [Джоаккино Россини](#) в балете "Волшебная лавка" или "Сон" - музыка Ф. Мендельсона, адаптированная Джоном Ланчбери.

## **2-год обучения – (3 (6) класс)**

Главной задачей второго года обучения музыкальной литературе на хореографическом отделении изучение русской музыкальной классики XIX века

**Древнерусская музыка. Жанры церковной и народной музыки.** Особенности древнерусского пения, имитация голосов старинных инструментов, истоки тем в народной инструментальной музыке, игровые черты. Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

**Музыкальная культура XVIII века.** Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта.

Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского, русских кантов.

***Культура начала XIX века. Романсы.*** Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

### ***Обзор творчества А.А. Алябьева, А.Е. Гурилёва, А.Л. Варламова.***

Один из первых русских балетных композиторов А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве. А. Варламов. Трагичность судьбы композитора – розночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения». А. Гурилёв. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилёва.

Для прослушивания произведений

А.А. Алябьев фрагмент из балета «Волшебная флейта, или Танцовщики поневоле»;

А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»;

А.Е. Гурилёв «Колокольчик».

### ***Жизненный и творческий путь М. И. Глинки.***

Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. М. И. Глинка - основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Разнообразие музыкальных форм. Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Танцевальная музыка в творчестве композитора. Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

***Жизненный и творческий путь А.С. Даргомыжского.*** Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами “Могучей кучки”. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

***Русская культура 60-х годов XIX века. «Могучая кучка»*** Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка». Прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон».

Обзор творчества М.А. Балакирева. Для ознакомления возможно, фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

***Обзор творчества А.П. Бородина.*** Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны». Симфоническое

наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

**Обзор творчества М. П. Мусоргского.** Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

Опера «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идею содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

**Обзор творчества Н. А. Римского-Корсакова.** Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица».

Симфоническая сюита «Шехерезада». Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров

Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Для прослушивания: пролог – вступление, песня и пляска птиц. Проводы масленицы, пляска скоморохов, заключительный хор.

***Жизненный и творческий путь Петра Ильича Чайковского.*** Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета. Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского.

Первая симфония «Зимние грёзы», ее программный замысел. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

Опера «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Для прослушивания: 1 к.: вступление, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 3 к.: хор «Девы, красавицы», вальс с хором, мазурка и финал, 6 к.: полонез; 7 к. дуэт «Счастье было так возможно».

Для ознакомления: Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

***Балет «Лебединое озеро».*** История создания двухактного балета, работа композитора над балетом. Основные события балета (либретто).

Для прослушивания:

[Действие 1: Интродукция](#) Тема лебедей, [Вальс](#),

Па-де-де ([Pas de deux](#)), [Танец с кубками](#)

[Действие 2: Танцы лебедей](#),

Любовный дуэт Одетты и принца – Адажио ([Pas d` action](#)).

[Действие 3: выход гостей и вальс](#), [Венгерский танец](#),

[Испанский танец](#), [Русский танец](#),

[Неаполитанский танец](#), [Мазурка](#).

Действие 4: Танец маленьких лебедей, Заключительная сцена.

**Балет-феерия «Спящая красавица».** История создания двухактного балета, работа композитора над балетом. Основные события балета (либретто).

Для прослушивания:

Пролог – Марш, Сцена с танцами, Фея Сирени

Действие первое – Вальс, Вариация Авроры

Действие второе - Танец Герцогинь, Танец Баронесс, Танец Графинь, Танец Маркиз, Фарандола, Сцена Авроры и принца Дезире

Действие третье – на выбор - Марш, Полонез, Pas de quatre,

Фея серебра, Фея сапфиров, Фея бриллиантов

Кот в сапогах и Белая Кошечка

Синяя птица и принцесса Флорина

Красная Шапочка и Волк,

Мальчик-с-пальчик, его братья и Людоед,

Адажио, Принц Дезире, Вариация Авроры,

Кода, Сарабанда.

**Балет «Щелкунчик».** История создания двухактного балета, работа композитора над балетом. Основные события балета (либретто).

Для прослушивания:

из I акта, 1 картины – марш и рост ёлки;

из I акта, 2 картины – Вальс снежных хлопьев;

из II акта – Арабский танец (кофе),

Китайский танец (чай),

Трепак (русский танец),

Танец трёх пастушков,

Вальс цветов, Адажио,

Танец феи Драже.

*Русская культура в конце XIX - начале XX веков.* «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода - С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин и другие.

*Обзор творчества Р. Э. Глиэра.* Участник собраний [Беляевского кружка](#) в [Петербурге](#). Р. Глиэр — [доктор искусствоведения](#), автор первого советского [балета](#). Единственный российский композитор, трижды награждённый премией имени [М. И. Глинки](#). Для прослушивания фрагменты балетов [«Красный мак»](#), [«Медный всадник»](#), [«Тарас Бульба»](#).

*Обзор творчества А. К. Лядова.* Преобладание сказочной тематики в программных произведениях. Обращение хореографов того времени к музыке А.К. Лядов: «Кикимора», «Русские сказки». Для прослушивания симфонических произведений «Волшебное озеро», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

*Обзор творчества А.К. Глазунова.* Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. Для прослушивания фрагменты балета «Раймонда».

*Жизненный и творческий путь Н.Н. Черепнина.* Первый балетный композитор, к которому обратился Сергей Дягилев в самом начале своего проекта «Русских сезонов». Неоднородность творчества композитора. Произведения Черепнин, которые перевернули представления о современном балетном спектакле - «Павильон Армиды», «Нарцисс и Эхо». Преподаватель Петербургской консерватории среди его учеников был [Сергей Прокофьев](#).

*Жизненный и творческий путь И.Ф. Стравинского.* Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. «Русские сезоны». Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации русской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского. Для прослушивания фрагменты балетов «Петрушка», «Жар-Птица», «Весна священная».

**Отечественная музыкальная культура 20-40-х годов XX века.** Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы. Жизненный и творческий путь Д. Д. Шостаковича. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке.

**Жизненный и творческий путь С. С. Прокофьева.** Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла. Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо). Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты)

Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

**Балеты «Золушка» и «Ромео и Джульетта».** История создания балетов, работа композитора над балетами. Основные события и главные герои (либретто).

Для прослушивания:

Балет «Ромео и Джульетта» вступление, 1 действие:

«Улица просыпается»,

«Джульетта-девочка», «Маски»,

«Танец рыцарей», «Мадригал»;

2 действие: «Ромео у патера Лоренцо»;

3 действие: «Прощание перед разлукой».

Балет «Золушка». 1 действие: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор;

2 действие: Адажио Золушки и Принца;

3 действие: первый галоп Принца.

### ***Обзор творчества А. И. Хачатурян. Балет «Спартак».***

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Музыка балета «Спартак», как монументальная фреска с грандиозными массивными сценами. Музыка к драме «Маскарад». Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ», «Спартак».

Для прослушивания:

Балет «Гаянэ» Танец курдов, Танец с саблями, Танец горцев, Танец юношей «Лезгинка»

Танец розовых девушек, Адажио Гаянэ.

Балет «Спартак» Адажио Спартака и Фригии, Смерть Спартака и реквием павшему герою, Танец с саблями, Танец Пиратов.

### ***Обзор творчества Б. В. Асафьева. Балет «Бахчисарайский фонтан».***

Ученик А.К. Лядова. Работа в Мариинском театре. Переезд в Москву. Расширил тематику балетного театра, используя сюжеты отечественной и мировой отечественной классики. Обращение к литературным гениям. А.С. Пушкин, Н. В. Гоголь, О. Бальзак, Данте в балетах Б. Асафьева. Теоретическое обоснование принципа симфонизма в балетной музыке.

Для ознакомления возможно прослушивание музыкальных фрагментов (на усмотрение преподавателя) из балетов «Бахчисарайский фонтан», «Барышня – крестьянка», «Кавказский пленник», «Ночь перед рождеством», «Пламя Парижа», «Милица», «Граф Нулин».

***60-годы XX века. Обзор творчества Р.К. Щедрина, А.Г. Шнитке, В.А. Гаврилина, Р. Глиэра.*** Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

***Обзор творчества Р.К. Щедрина.*** Краткое ознакомление с биографией композитора. Для ознакомления рекомендуется прослушивание фрагментов из балетов «Кармен-сюита» и «Сказ о Коньке - Горбунке». Прослушивание концерта для оркестра «Озорные частушки».

**Обзор творчества А.Г. Шнитке.** Краткое ознакомление с биографией композитора. Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г. Шнитке Concerto grosso №1, фрагменты балетов «Лабиринты», «Эскизы».

**Обзор творчества В.А. Гаврилина.** Краткое ознакомление с биографией композитора. Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений, фрагментов балета В.А. Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

**Обзор творчества Р. М. Глиэра.** Краткое ознакомление с биографией композитора. Для ознакомления рекомендуется прослушивание фрагментов из балетов «Красный мак» и «Медный всадник».

**Контрольный урок** или последний итоговый урок можно посвятить исследовательской работе на тему **«Взаимодействие музыки и танца»**.

Подведения итогов изученного на протяжении двух лет. Собственные поисковые задания на тему совместного сотрудничества хореографов и композиторов.

В совместной творческой работе ученика и учителя необходимо раскрыть главную идею обращения балетных композиторов к симфонической музыке, не предназначенной специально для танца, которая оказалась плодотворной для балета 20 века, открыв путь дальнейшим исканиям.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

#### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо) музыкального произведения.

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомо произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

## ***2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачёта) и итоговой аттестации***

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### *Методические рекомендации преподавателям*

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в

определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П. И. Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем

## VII. Список учебной и методической литературы

1. Александрова В. *Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.*
2. Асафьев Б. *Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.*
3. Березовский Б. *В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.*
4. Брянцева В. *Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.*
5. Булчевский Ю., Фомин В. *Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.*
6. Васина – Гроссман В. *Первая книжка о музыке. М., 1976.*
7. Васина-Гроссман В. *Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.*
8. Волкова П., Казанцева Л. *Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.*
9. Гивенталь И. *Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.*
10. Кадцын Л. *Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.*
11. Калинина Г. *Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.*
12. Калинина Г., Егорова Л. *Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.*
13. Калинина Е. *Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.*
14. Лисянская Е. *Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.*
15. Максимова Л. *Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.*
16. Михеева Д. *Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.*
17. Михеева Л. *Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.*
18. Осовицкая З., Казаринова А. *В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.*
19. Роллан Р. *О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22*
20. Токарская М. *Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.*
21. Финкельштейн Э. *Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.*
22. Фрумкис Т. *Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.*
23. Хитц К. *Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.*
24. Чулаки М. *Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.*

25. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.

26. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.