

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6 Энгельсского муниципального района»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Основы сценического движения»**

г. Энгельс 2015

«Одобрено»
методическим советом
образовательного учреждения
Метод. 1 2
«02» 06 2015г.

«Утверждаю»
Директор — Апарина Ирина Юрьевна
И. Ю. Апарина
(подпись)
« 01 » 09 2015г.



Разработчик(и) — Лазарева М.В., Анисимова Т.П., Исупова Е.А.,
преподаватели МБУДО «ДШИ № 6 ЭМП»

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы сценического движения» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области эстрадного пения в детских школах искусств.

Данная рабочая программа рассчитана на учащихся МБУДО «ДШИ № 6 ЭМР», занимающихся эстрадным вокалом, и построена таким образом, что предусматривает возможность воспитания и раскрытия сценических способностей учащихся. Программа включает в себя развитие таких качеств, как: внимание, эмоциональность, сценическое отношение, таких сценических навыков, как: оценка и действие, реакция, воображение, двигательная память, мимика и жест, танцевальные движения. Программа предназначена для детей и подростков, заинтересованных в получении начальных навыков сценического движения юными исполнителями эстрадного пения и направлена на создание плодотворного и целесообразного обучающего и репетиционного процесса, нацеленного на рост навыков и умений в различных вокальных сферах творческого самовыражения.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 (7) – 13 лет.

Учебный предмет "Сценическое движение" неразрывно связан со всеми предметами общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Основы эстрадно-джазового исполнительства".

Недельная нагрузка по предмету «Основы сценического движения» составляет 0,5 час. в неделю. Занятия проходят в индивидуальной или мелкогрупповой форме. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы сценического движения»

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы сценического движения» при 5-летнем сроке обучения составляет 350 часов.

Из них: 175 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	87,5
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	87,5
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Основы сценического движения» проводятся в индивидуальной (мелкогрупповой) форме, что дает возможность преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является формирование знаний и представлений об основах сценического движения, формирование практических умений и навыков в области эстрадного пения, устойчивого интереса к концертной деятельности.

Задачи учебного предмета

- Овладение учащимися основных танцевальных движений, стилем и манерой исполнения;
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- Снятие психологических и мышечных зажимов;
- Развитие моторико-двигательной и логической памяти;
- Развитие двигательных-танцевальных способностей, артистизма;

- Развитие фантазии, двигательной памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. специально оборудованное помещение (зрительный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой).

Для занятий необходимо:

- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;
- помещения для работы с аудио - и видеоматериалами;
- удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;

- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы сценического движения» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебным планом. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

(Учитывая специфику данного предмета, в целях реализации учебной программы, за учебный год необходимо запланировать 1-2 концертных выступления).

I. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во учебных часов по годам обучения				
		1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год
1.	Ритмические упражнения и движения. Практические занятия.	4	4	4	4	4
2.	Изучение танцевальных движений. Практические занятия.	5,5	5,5	5,5	5,5	5,5
3.	Специальные навыки сценического движения. Практические занятия.	4	4	4	4	4

4.	Подготовка концертных номеров. Практические занятия.	4	4	4	4	4
ИТОГО:		17,5	17,5	17,5	17,5	17,5

Содержание разделов учебного предмета

Тема 1. Ритмические упражнения и движения.

Задача - развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм.

Тема 2. Изучение танцевальных движений.

Задача – изучение движений в соответствии с песенным репертуаром.

Тема 3. Специальные навыки сценического движения.

Задачи:

- при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;
- наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Тема 4. Подготовка концертных номеров.

Концертный номер - это отдельное, завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой и оставляющее у зрителей целостное впечатление. Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях. Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей.

Годовые требования

1 класс

Приобретение навыка исполнения сценических движений, умения распределять сценическую площадку.

2 класс

Изучение движений и их разнообразных вариаций. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.

3 класс

Воспитание у детей навыков танцевальных движений, которые помогают создавать образы. Изучение и понимание образного содержания исполняемого произведения.

4 класс

Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей, умения выразить образ в пластике движения.

5 класс

Устойчивые навыки культуры поведения, общения, чувства ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы сценического движения» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент под руководством преподавателя;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков владения средствами танцевальной выразительности;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- навыков по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;

- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские и эстрадные песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности.

Примерный песенный репертуар

Первый год обучения

- 1) «Барыня» эстрадная обработка рнп
«Юла» Г. Шайдулова
- 2) «Божья коровка» А. Верижников
«Классный кот» Г. Пинегин
- 3) «Прощайте, игрушки» Е. Зарицкая
«Колыбельная медведицы» Е. Крылатов
- 4) «Тигренок» А. Ермолов
«Ябеда-корябеда» В. Шаинский

Второй год обучения

- 1) «Моя семья» Е. Зарицкая
«Кискин блюз» Л. Марченко
- 2) «Не отнимайте солнце у детей» Из репертуара группы «Родники»
«Деловое танго» Л. Марченко
- 3) «Наша мама» из репертуара группы «Родники»
«Кашалотик» Р. Паулс
- 4) «Ангел летит» Е. Зарицкая
«Дождь на танец приглашает» С. Семенов

Третий год обучения

- 1) «Бетти» С. Суэтов
«Баба-яга» Л. Марченко
- 2) «Удивительная кошка» С. Суэтов
- 3) «Вьюга» Е. Полякова
«Романс» Л. Марченко
- 4) «Рождение звезд» А. Ермолов
«Маячок» Г. Тюльканов

Четвертый/пятый год обучения

- 1) «День рождения» С. Суэтов
«Школьный блюз» П. Осошник
- 2) «Горница» из репертуара М. Капуно
«Ангел» Л.Марченко
- 3) «Лизонька» А. Ермолов
«Ветеранам» Г.Шайдулова
- 4) «Час магии» С. Крупа-Шушарина
«Смешная девчонка» А. Циплияускас
- 5) «Ноченька» из репертуара Ани Лорак
«Лебеди» С. Семенов
- 6) «Россия»Ж. Колмагорова
«Мама» Л. Марченко

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Следует учитывать, что приобретение знаний и умений происходит при коллективной оценке возможностей обучающихся, поэтому в течение всего учебного процесса педагог должен вести контроль за качеством знаний и посещаемостью как каждого обучающегося, так и коллектива в целом. Педагог обязан систематически выставлять текущие, четвертные и годовые оценки в журнал и дневник.

При выставлении итоговых оценок учитываются творческие выступления обучающегося. Годовая оценка выставляется с учетом годовой работы ученика и его продвижения, работы в классе и дома, дисциплины, восприятия замечаний педагога, участия в концертах, результатов экзамена.

Критерии оценки

- При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В основе учебного предмета «сценическое движение» лежат следующие методические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении сценическим движением;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни.

В процессе работы большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, художественного образа, а также осмысленности и искренности исполнения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Проводимые на отделении ежегодно концерты являются действенной формой приобщения учащихся к музыкально-просветительской деятельности и способствуют более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000
2. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч., Ч 1. М., 1982, Ч.2..М., 1983
3. Кох Н.Э. «Уроки сценического движения», М., 1999