

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6 Энгельсского муниципального района»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНТЕЛЬСТВА»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (скрипка)»

<p>«Одобрено» Методическим советом Протокол №2 «06» 06 2014г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор — Апарина Ирина Юрьевна Приказ № 67а-ОД « 01 » 09 2014 г.</p>
---	---



Разработчик(и) — Ванюшина И.А., преподаватель
МБУДО «ДШИ № 6 ЭМР»

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации .

При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)»

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов.

Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-ый год		2-ой год		3-ий год		4-ый год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340

Форма проведения учебных занятий

Занятия по специальности (скрипка) проводятся в индивидуальной форме (урок 2 раза в неделю по 45 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «скрипка» в пределах программы учебного предмета;
- через обучение на скрипке привить интерес и любовь к музыке, к достижениям мировой и российской культуры;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- заложить основы творческого музицирования;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле ;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на скрипке, в том числе, игра в ансамбле, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной

работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Формирование внутреннего слуха. Работа над постановкой корпуса, рук, организацией рациональных игровых движений. Несложные упражнения для левой руки. Игра пьес отдельно каждой рукой. Игра приемом pizz по открытым струнам. Звукоизвлечение – ведение смычка по открытым струнам. Усвоение элементарного ритма (половинка, четверть и восьмые)	16
2 четверть	Знание нот в объеме первой позиции на струнах «Ре» и «Ля». Начальные виды распределения смычка, переходы со струны на струну. Формирование первичных навыков координации в действиях правой и левой рук. Качество звучания, интонация, ритм. Исполнение несложных пьес.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение нотной грамоты, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Формирование навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.	22
4 четверть	Исполнение народных и несложных пьес и этюдов. Гаммы наиболее легких тональностей. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Формирование первичных навыков самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.	16

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие гибкости пальцев левой руки. закрепление навыков ведения и распределения смычка: деташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн. Упражнения и этюды Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	16
2 четверть	Изучение штрихов деташе, мартле, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований, культура распределения смычка. Изучение двухоктавных гамм мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического). Упражнения и этюды. Ведение смычка	16

	одновременно по двум струнам. Игра в ансамбле с педагогом.	
--	--	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Динамика звучания. Двойные ноты с применением открытых струн. Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога. Произведения советских и зарубежных композиторов. Игра в ансамбле с педагогом.	22
4 четверть	Развитие навыка музыкальных и технических задач. Подготовка к изучению крупной формы. Ознакомление с настройкой инструмента. Произведения классической и народной музыки.	16

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над качеством звука, интонацией, более сложным ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Произведения классической и народной музыки, этюды.	16
2 четверть	Навыки игры в позициях (I-II-III) и их смена. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях с применением переходов. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Работа над вибрато. Произведения советских и зарубежных композиторов. Игра в ансамбле с педагогом.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции. Закрепление навыков игры в позициях. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Игра в ансамбле.	22
4 четверть	Элементарные виды флажолетов. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Совершенствование техники аккордовой игры, вибрации и культурой распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Игра в ансамбле с педагогом. Произведения зарубежной и русской классики.	16

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над качеством звука, интонацией, вибрацией. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Ознакомление со штрихом стаккато. Закрепление навыков игры в позициях. Произведения классической и народной музыки, этюды.	16
2 четверть	Развитие пластики в смене позиций и смычка. Двойные ноты и аккорды в первой позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях с применением переходов. Хроматические последовательности. Работа над вибрато. Игра в ансамбле с педагогом.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение первых пяти позиций. Изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, этюдов. Игра в ансамбле с педагогом.	22
4 четверть	Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Совершенствование техники аккордовой игры, вибрации и культурой распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Произведения зарубежной и русской классики.	16

Пятый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над качеством звука, интонацией, вибрацией. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе и их чередований. Изучение первых пяти позиций, различные их смены. Произведения классической и народной музыки, этюды.	16
2 четверть	Развитие пластики в смене позиций и смычка. Упражнения и этюды в двойных нотах. Ознакомление и изучение трехоктавной гаммой и арпеджио. Работа над вибрато. Игра в ансамбле с педагогом.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Несложные упражнения в более высоких позициях. Развитие беглости и артикуляции	22

	левой руки. Ознакомление с хроматической гаммой. Изучение произведений по стилям и жанрам как в сольном так и в ансамблевом исполнении. Подготовка итоговой программы.	
4 четверть	Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Совершенствование техники аккордовой игры, штрихов, вибрации и культурой распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей и интересов учащихся, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, рекомендуется их изучение на средних струнах («ре» и «ля»), а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата. С первых шагов добиваться у учащегося легкого и пластичного звучания.

В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, простого по форме и лаконичного по объему; формировать навыки чтения с листа; обращать внимание на звукоизвлечение и чистое интонирование.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом pizz. и игра по открытым струнам).

Простейший мелодический и гармонический анализ (направление движения мелодии, ритмический рисунок, мажор-минор)

Формирование первичных навыков самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

В течение учебного года учащийся должен изучить 6-8 этюдов, 6-8 пьес различного характера, стиля, 1-2 ансамбля. Гаммы и трезвучия в одну октаву.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «На зеленом лугу»

2 вариант

Русская народная песня «Во сыром бору тропинка»

В. Моцарт. Аллегretto.

3 вариант

Русская народная песня «Во поле берёза стояла».

Д.Шостакович. Вроде марша.

4 вариант

И. Дунаевский. Колыбельная.

Григ Э. Менуэт

В конце учебного года учащийся должен продемонстрировать:

-владение первоначальными основами игры на скрипке в пределах одной октавы в первой позиции

-умение играть ритмично исполняемые произведения

-первоначальные навыки сценического поведения

-знание простейших динамических, штриховых и аппликатурных обозначений

-наличие интереса к музыкальному искусству

Второй год обучения

Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие гибкости пальцев левой руки. Изучение гамм мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического).

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах (через открытую струну, на флажолеты). Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартельато и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

В течение года необходимо изучить: 5-6 пьес различного характера, стиля возможно 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля, 4 пьес по чтению с листа, 4-6 этюдов, 4-6 мажорных минорных гамм.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Бах И.С. Песня (анс.)

Бакланова Н. Марш

2 вариант

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

3 вариант

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

4 вариант

Ридинг О. Концерт си минор ч.1.

По окончании учебного года учащийся должен продемонстрировать:

- владение первоначальными основами игры на скрипке в пределах двух октав в первой позиции, включая простейшие переходы во 2, 3 позиции.
- умение играть ритмично и интонационно чисто исполняемые произведения
- первоначальные навыки сценического поведения и сценической стабильности
- первоначальные навыки слухового контроля
- знание простейших динамических, штриховых и аппликатурных обозначений
- простейший анализ музыкальных и технических задач
- наличие интереса к музыкальному искусству

Третий год обучения

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 2-октавных гамм. Работа над интонированием. Развитие навыка вибрато. Работа над звуком. Навыки самостоятельной настройки инструмента.

Начало изучения двойных нот в простейшем варианте (с открытой струной).

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

В течение года необходимо изучить: 5-8 пьес различного характера, стиля возможно 1-2 произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, 5 пьес по чтению с листа, 6-8 этюдов, 4-6 мажорных минорных гамм.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Моцарт В. Два дуэта (анс.)

Шуберт Ф. Экозесс

2 вариант

Глюк. Бурре

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

3 вариант

Яньшинов А. Концертино

4 вариант

Ф.Зейц Концерт соль мажор ч. 1.

По окончанию третьего года учащийся должен продемонстрировать:

- владение первоначальными навыками игры на скрипке в пределах двух октав, двух с половиной октав с переходами во 2-3 позиции.
- умение играть ритмично, интонационно чисто с различными градациями динамики исполняемые произведения
- умение играть выразительно простые музыкальные построения, мотивы, фразы, предложения.
- сценическую стабильность
- первоначальные навыки слухового контроля
- знание динамических, темповых, штриховых и аппликатурных обозначений встречающиеся в исполняемых произведениях
- простейший анализ музыкальных и технических задач
- наличие интереса к музыкальному искусству

Четвёртый класс

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований, стаккато. Хроматические последовательности. Развитие беглости и артикуляции левой руки. Двойные ноты, аккорды.

Чтение с листа. Игра в ансамбле с преподавателем.

В течение года необходимо изучить: 4-6 пьес, 4-6 этюдов, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, 5-6 пьес по чтению с листа.

Чтение с листа:

За первый, начальный период обучения учащийся должен научиться первоначальным основам восприятия, представления и воспроизведения на инструменте точной высоты звука, метро-ритмического рисунка, динамической, в одной позиции с более развитыми мелодическими линиями в знакомых тональностях, ориентироваться в размерах 2/4, 4/4, 3/4, темповой стороне звучания.

Примерные варианты программ для перевода в 5 класс

1 вариант

Шостакович Д. Прелюдия (анс.)
Бах И. Марш

2 вариант

Комаровский А. Русская песня
Гайдн И. Менуэт

3 вариант

Й.Брамс. Колыбельная.
Чайковский П. Неаполитанская песня

4 вариант

Ш.Данкля. Вариации №1 (на т. Пачини).

По окончанию учебного года учащийся должен продемонстрировать:

- владение первоначальными навыками игры на скрипке в пределах двух с половиной октав с переходами во 2-4 позиции.
- умение играть ритмично, интонационно чисто с различными градациями динамики исполняемые произведения
- умение играть выразительно простые музыкальные построения, мотивы, фразы, предложения.
- четко и правильно передавать структуру произведения
- сценическую стабильность
- первоначальные навыки слухового контроля
- знание динамических, темповых, штриховых и аппликатурных обозначений встречающиеся в исполняемых произведениях
- простейший анализ музыкальных и технических задач
- наличие интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству
- наличие мелодического слуха
- наличие элементарных основ репетиционной работы в качестве солиста

Пятый класс

Основная задача – подготовка к итоговой аттестации. Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности

к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев. Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах трёх позиций. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Работа над штрихами деташе, мартле, легато, стаккато 4-12 на смычок. Изучение штрихов спиккато, виотти, комбинированных штрихов. Представление о музыке разных стилей и эпох. Игра в ансамбле с преподавателем.

В течение года необходимо изучить: 5-6 пьес различного характера и стиля, 4-6 этюдов, 1 произведение крупной формы, 5-8 пьес по чтению с листа, 2-3 пьесы по ансамблю.

Чтение с листа:

На первый план выходит необходимость освоения навыка «вижу-слышу-играю» при чтении нот с листа. Учащийся должен ориентироваться в размере 6/8, ритмометрических фигурациях умеренной трудности, паузах, передавать штрихи, воспроизводить высоту звука в пределах двух октав.

При выпускном экзамене исполняется произведение крупной формы (вариации, концертино, I или II-III части концерта) или 2 разнохарактерные пьесы (кантилена, подвижная пьеса) либо пьеса и ансамбль. Программа исполняется наизусть.

Примерные варианты

1 вариант

Бах И.С.-Гуно Ш. Аве-Мария (анс.)
Ж. Металлиди. Веселое шествие (анс)

2 вариант

Рыбкин Е. Лирический дуэт (анс.)
Металлиди Ж. Лунная дорожка

3 вариант

Перголези Дж. Ария
Бетховен Л. Менуэт

4 вариант

Караев А. Задумчивость
ОберЛ. Тамбурин

5 вариант

Данкля Ш. Вариации на тему Беллини.

Ожидаемые результаты:

На выпускном экзамене по специальности учащийся должен продемонстрировать:

- владение начальными профессиональными навыками игры на скрипке в пределах двух с половиной октав с переходами во 2-5 позиции.
- звучание инструмента должно быть качественным и чистым по интонации, с различными градациями динамики
- умение играть выразительно простые музыкальные построения, мотивы, фразы, предложения, четко и правильно передавать структуру произведения
- исполнение и координацию динамических нюансов (включая sf, fr и акценты) в зависимости от стиля произведения
- изменение тембра звука в зависимости от поставленной художественной задачи, стиля произведения
- простейший анализ музыкальных и технических задач
- сценическую стабильность
- наличие интереса к музыкальному искусству самостоятельному музыкальному исполнительству
- наличие мелодического слуха
- наличие элементарных навыков репетиционной работы в качестве солиста

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле .

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипичных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Методическая литература

1. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
2. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
3. Берлянич М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
4. Берлянич М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
5. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
7. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
8. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
9. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
10. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
11. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008

12. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
13. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
14. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
15. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
16. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
17. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
18. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
19. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
20. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
21. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
22. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
23. Афанасенко С. М., Габышева Л. И. Ансамбль скрипачей как центр художественно-педагогической работы в ДМШ.//Как учить игре на скрипке в музыкальной школе.- М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2006 – С. 100.
24. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. – М., 1996. С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15
25. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства.//Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 1986. Вып. 7. С. 154
26. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.
27. Зеленин В. М. Работа в классе ансамбля.- Минск, 1979.
28. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Ред. К. Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. Вып. 1.
29. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. М.,1981 – С. 91.
30. Маневич Р. И. В классе скрипичного ансамбля.//Из опыта воспитательной работы ДМШ.- М., 1969. – 81.
31. Мильтоян С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.
32. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.//Вопросы музыкальной педагогики. М., 1986. Вып. 7. – С. 136
33. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2. – С. 137.
34. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2 – с. 155.
35. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965

Нотная литература

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992.
10. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
12. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
13. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 2008
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991
16. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
17. Юный скрипач, вып. 2. Редактор К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
18. Дуэты для двух скрипок и фортепиано Младшие классы «II - IV» ДМШ Редакция С. Кузнецовой - Л., 1963
19. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О. Щукина. – С.-П., 2007
20. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О. Щукина. – С.-П., 2007
21. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005
22. Гуревич Л. Зимина Н. «Скрипичная азбука», Т. 2. – М., 1998
23. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Кальщикова, Н. Перунова, Н. Толбухина, - Л., 1989.
24. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996
25. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
26. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. – Л., 1980.
27. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 1. – СПб., 1998.
28. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 2. – СПб., 1998.
29. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. – СПб., 2001.
30. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3 / Сост. Э. Пудовочкин. – С.-П., 2005.
31. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV ступень. – СПб., 2001.
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987

- 36.Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- 38.Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
- 39.Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
40. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
41. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
- 42.Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
- 43.Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
44. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но 30
- 45.Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
- 46.Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
- 47.Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
- 48.Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
- 49.Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962