

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6 Энгельсского муниципального района»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Основы эстрадного пения»**

г. Энгельс 2015

«Одобрено»
методическим советом
образовательного учреждения
Лазарева М.В.
«02» 06 2015г.

Директор — Апарина Ирина Юрьевна



Разработчик(и) — Лазарева М.В., Анисимова Т.П., Исупова Е.А.,
преподаватели МБУДО «ДШИ № 6 ЭМР»

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы эстрадного пения» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области эстрадного пения в детских школах искусств.

Данная программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание условий для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства. Программа предназначена для учащихся ДШИ, имеющих желание и достаточные музыкальные способности для занятий сольным эстрадным пением. Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 (7) – 13 лет.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 год обучения – 5 часов в неделю.
- 2 год обучения – 6,5 часов в неделю.
- 3-5 годы обучения – по 7 часов в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа

– по 5 часов в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых (от 11 человек в группе), мелкогрупповых (от 5 человек в группе) и индивидуальных занятий.

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы эстрадного пения».

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы эстрадного пения» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов.

Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Основы эстрадного пения» проводятся в индивидуальной форме (урок 2 раза в неделю по 45 минут). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является формирование знаний и представлений о сольном пении, формирование практических умений и навыков в области эстрадного пения, устойчивого интереса к самостоятельной и концертной деятельности.

Задачи учебного предмета

- обучить учащихся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадного исполнительства;
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у учащихся;
- развить творческие способности учащихся;
- воспитать у учащихся сценические навыки.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, музыкальной аппаратурой (микшерный пульт, колонки, микрофон, пюпитр). Рояль или пианино должны быть хорошо настроены. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы эстрадного пения» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебным планом. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

I. Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, блоков, тем	Кол-во часов по годам обучения				
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
1.	Речь – основа естественного звучания певческого голоса.	6	2	2	2	2
2.	Строение и механизм работы голосового аппарата.	4	2	2	-	-
3.	Гигиена певческого голоса.	2	-	-	-	-
4.	Певческая установка (стоя, сидя)	4	-	-	-	-
5.	Дыхание. Упражнения на дыхание.	8	6	6	6	6

6.	Способы звуковедения.	4	4	4	4	4
7.	Звукообразование. Атака звука.	4	4	4	4	4
8.	Интонация.	10	10	10	10	6
9.	Дикция и артикуляция.	8	4	4	4	4
10.	Средства исполнительской выразительности.	4	4	4	4	4
11.	Диапазон певческого голоса.	4	6	6	8	8
12.	Хореография.	-	4	4	4	4
13.	Подбор репертуара.	4	4	4	4	4
14.	Технические средства.	-	4	4	2	2
15.	Студия звукозаписи.	-	4	4	4	8
16.	Навыки поведения на эстраде.	2	4	4	4	2
17.	Концертная деятельность.	4	6	6	8	10

Hammerstein, m. by Jerome Kern Ю. Саульский Черный кот. В. Сидоров Дружба. А. Зацепин Есть только миг. Ю. Антонов Для меня нет тебя прекрасней. О. Фельцман Ландыши.

Второй год обучения.

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов и вкусов. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака» звука), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению задержанного дыхания при пении, спокойно-активному, экономному выдоху. Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности, пения с вибрато. Обучение непринужденному, естественному пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Выработка навыка переносить обработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков второго года обучения. В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1.5 октав, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, ведется работа с учебной фонограммой. В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать: - 1 – 2 вокализ; - 4 – 5 вокальных произведений различного характера и содержания.

Текущий и промежуточный контроль. На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: вокализ и отечественную популярную песню. На итоговом экзамене – концерте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и несложную джазовую композицию.

Примерный репертуарный список.

Н. Вакком Вокализы №№ 3, 6. Ф. Абт Вокализы. К. Молчанов Журавлиная песня А. Морозов В горнице К. Орбелян Шум берез слышу А. Пугачева Папа купил автомобиль С. Намин Мы желаем счастья вам М. Дунаевский Тридцать три коровы Все пройдет И. Дунаевский Колыбельная из к/ф «Цирк» А. Пахмутова Мелодия Д. Тухманов Аист на крыше Amapola by Joseph Lacalle Autumn Leaves m. by S. Kosma, w. by J. Mercer The best things in Life are free, m. by L. Brown, w. by R. Hendepson Come Rain or come shine w. by J. Mercer m. by A. Arien.

Третий год обучения.

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой (имеется в виду «минус») и микрофоном. Развитие самостоятельности в осмыслении трактовки произведения, развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий. Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть микст. У женских голосов, при эстрадной манере звукоизвлечения, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным. *Объем теоретических знаний, практических умений и навыков третьего года обучения.* В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих не только мажорные и минорные трезвучия, но и арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, температурные скачки. В течение учебного года учащийся должен разучить: - 6 – 7 произведений различного характера.

Текущий и промежуточный контроль. На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и небольшую популярную джазовую композицию. На переводном экзамене – концерте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню (в том числе песню военных лет) и более сложную джазовую композицию.

Примерный репертуарный список.

Н. Вакком Вокализы №№ 2, 5. Ф. Абт Вокализы. И. Николаев Лето кастаньет Ю. Антонов Если любишь ты Д. Тухманов Напрасные слова Р. Роджерс Мои любимые вещи из мюзикла «Звуки музыки» А. Флярковский Прощальный вальс из к/ф «Розыгрыш». М. Легран Буду ждать тебя из к/ф «Шербургские зонтики» И. Корнелюк Билет на балет A see your face before me w. by H. Dietz, m. by A. Schwartz The lost time A saw Paris w. by O. Hammerstein, m. by J.Kern All of me w. and m. by S.Simons and Y.Marks Blue berry Hill w. and m. by Al.Lewis, L. Stoks, V. Rose Charmaine w. and m. by L. Pollack and E. Rapee Count every star w. by S. Yallop, m. by B. Coquatrix Don' t Explain w. by Ar. Herzog, m. by B. Holiday Evrybody loves my Baby w. and m. by J. Palmer, and S.Willams Frostu the snow man w. and m. by S. Nelson fnd J. Rollins

Четвертый год обучения.

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Развивать навык самостоятельной работы учащихся над укреплением ряда технических приемов при исполнении музыкальных произведений как на отечественном, так и на иностранном языке. Особое внимание уделяется осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков четвертого года обучения. В результате четвертого года обучения учащиеся должны закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащиеся должны овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, выявить индивидуальный красивый тембр голоса. Учащиеся должны уметь петь вокальные упражнения, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз в разных темпах.

В течение учебного года учащиеся должны разучить и отработать: 7 – 8 произведений различного характера и содержания по плану программы. Текущий и промежуточный контроль. На зачетном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и зарубежную популярную песню. На переводном экзамене – концерте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить: современный отечественный хит, зарубежную популярную песню, популярную джазовую композицию.

Примерный репертуарный список.

Дж. Керн «Дым» из мюзикла «Роберта» К. Портер Волшебный сон из мюзикла «Целуй меня, Кэт» В. Юмекс Чай вдвоем из мюзикла «Нет, нет, Нанетт». Ф. Лоу Я танцевать хочу из мюзикла «Моя прекрасная леди» Дж. Стайн Люди из мюзикла «Смешная девчонка» Дж. Герман Хелло, Долли! Из мюзикла «Хелло, Долли» Л. Бернстайн Мария из мюзикла «Вестсайдская история» Дж. Кандер Кабаре из мюзикла «Кабаре» А. Рыбников Ария звезды из спектакля «Звезда и смерть Хокина Мурьеты» А. Зацепин Песня из к/ф «31 июня» М. Минаев А знаешь, все еще будет. Не отрекаются, любя. Куда уходит детство. Е. Дога Хуторянка И. Николаев Паромщик Т. Хренников Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада».

Пятый год обучения

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением

стилистических особенностей произведения. Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков. В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Он должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками. Учащийся должен уметь применять эстрадно-джазовые форшлаги, группетто, пассажи, уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», уметь самостоятельно работать с иностранным текстом произведения, уметь правильно применять микрофон. Программа пятого года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз. Пение вокальных упражнений различными приемами: легато, нон легато, 10 стаккато, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв). В течение учебного года учащийся должен изучить и исполнить: - 7 – 8 произведений различного характера и содержания.

На выпускном экзамене учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений. Экзаменационные требования. На выпускном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить четыре произведения: - отечественную популярную песню; - отечественный хит; - джазовую композицию; - произведение из мюзикла или спектакля.

Примерный репертуарный список.

А. Макаревич Осень Туман, туман А. Мон Алмаз Т. Снежина Позови меня с собой М. Леонидов Девочка – видение Ю. Варум Мой сон В. Меладзе Самбо белого мотылька Девушки из высшего общества Ч. Чаплин Это моя песня Гл. Миллер Лунная серенада Х. Кармайкл Звездная пыль Б. Бакарак Грустные капельки дождя Г. Мансини Лунная река Шарада Дорогое сердце Эл. Пресли Люби меня нежно Б. Хебб Sunny Э. Дмитриев Арлекино Б. Билан На крыльях ветра Б. Джоел Такая, как ты есть Из репертуара М. Керн Hero Cry me a river w. and m. by A. Hamilton Flamingo w. by Ed. Anderson, m. by T. Groouya The Glory of love w. and m. Billy Hill A Can't Get Started w. and m. I. Gershwin, V. Dure A got Plenty O'Nuttin (from «Porgy and Bess») w. by Gershwin and D. Heyward, m. by G. Gershwin11 Примерные выпускные программы. I Ал. Макаревич Осень Дж. Герман Хелло, Долли Cry me a rivere w. and m. by A. Hamilton Э. Дмитриев Арлекино II Из репертуара Валерии Маленький принц Р. Горобец До свидания Из репертуара М. Керн Hero А. Рыбников Ария звезды из спектакля «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» III В. Меладзе Девушки из высшего общества Гл. Милляр Лунная серенада Дж. Керн «Дым» из мюзикла «Роберта» В. Чайка Ты не ангел.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

1 год обучения

Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- уверенное знание и применение терминологии;
- знание особенностей стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- владение исполнительскими и техническими приемами работы над произведениями;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- навыки самостоятельной домашней работы над произведениями;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе.
- развитие навыков творчества и импровизации.

2 год обучения

Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знание основного вокального репертуара, в том числе ансамблевого;
- наличие кругозора в области музыкального вокального исполнительства и культуры;
- знание профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- исполнение музыкальных произведений соло и в ансамбле на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- достаточный технический уровень владения вокальным исполнительством для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- исполнение программы повышенной сложности и объема;
- проявление собственного отношения к исполняемым произведениям;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе.
- развитие навыков творчества и импровизации;
- соответствие требованиям для поступающих в средние специальные учебные

заведения.

3 год обучения

В конце 4 года обучения учащиеся должны:

Знать: гаммы и арпеджио, первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Работу с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи.

Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),
- следить за чистотой интонации в пределах сексты,
- выравнивать звучание по всему диапазону,
- развивать четкую дикцию, выразительность слова,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,
- выполнять простейшие исполнительские задачи,
- исполнять вокализ,
- владеть техническими средствами (магнитофонами, звуконосителями (диск, флэшка), знать элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад),
- исполнять песни в разных стилях под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

4 год обучения

В конце 4 года обучения учащиеся должны:

Знать:

- ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции,

- ощущение пространственной перспективы во время пения. Микрофоны различных модификаций. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Работу с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи.

Уметь:

- исполнять кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой,
- исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре,
- пользоваться „опорой” звука при пении широких интервалов,
- исполнять вокализ,
- следить за чистотой интонации в пределах септимы,
- исполнять произведения без сопровождения (a cappella),
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранные песни),
- пользоваться микрофонами различных модификаций,
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом.
- исполнять произведения с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

5 год обучения

В конце 5 года обучения учащиеся должны:

Знать: основы профессионального поведения на сцене. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшкарта), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов, процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке выпускной программы,
- самостоятельно распеваться,
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,
- работать над качеством звука,
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала,
- использовать импровизационные навыки в звуке и мелодическом ряду,
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях и в студии звукозаписи,
- исполнять произведения повышенной сложности с широким диапазоном (до децимы) под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

- При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В основе процесса обучения в классе эстрадно – джазового пения лежат следующие методические принципы: единство художественного и технического развития певца; - постепенность и последовательность овладения мастерством пения; - применение индивидуального подхода к учащемуся. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике речевое, т.е. не очень округленное формирование звука. В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации. Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы. Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид учебного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения. Уже на первом этапе обучения следует доводить до сознания ребенка, для чего поется данное упражнение, что следует добиться в работе над ним. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки. Гласные звуки – это основа пения. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр 12 неровный, что обусловлено «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокой певческой позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения: 1. На гласные А, У, Ю; 2. Упражнения стабильного блока: - на дыхание; - на медленный долгий выдох; - на развитие артикуляции; - на

подвижность диафрагмы; - на развитие ровности тембрового звучания; - гибкости голоса. 3. Упражнения периодически обновляющегося блока: - на легкость и подвижность голоса; - на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н; - на губные – Б, П, В, М. При пении необходимо разделять гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного, начале другого слова. Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно, энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу. Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. Особое внимание уделяется правильному взятию дыхания и распределению выдоха до конца слова или фразы. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у академических. В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического стаккато. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели и напряжение связок. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на легато. Необходимо следить за тем, чтобы при пении глотка была свободна, рот и губы – свободны и активны. Полезны упражнения в пределах терции-квинты, основанные на различных сочетаниях гласных и согласных звуков, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, дай, дой, дух и т.д. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Значительное внимание необходимо уделять работе над атакой звука. Атака бывает мягкой, твердой, придыхательной. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения, например, так называемый «субтон», основан на использовании придыхательной атаки. На протяжении первых лет 13 обучения продолжается работа над переходными нотами и выравнивании регистров. В течение четвертого и пятого годов обучения продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков, над подвижностью голоса и его гибкостью. Необходимо следить за правильной фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь пиано и филировку звука. Продолжается обработка эстрадно- джазовых форшлагов, группетто, пассажей. Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки (см. Чугунов Ю.Н. «Гармония в джазе», М., 1981), ритмические упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме, а также упражнения, направленные на отработку таких приемов, как: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато и т.д. Произведения выпускной программы должны

быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение держаться на сцене, умение ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы

1. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008.
3. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства.
4. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2000.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-М-Краснодар, 2004.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей.
7. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2006.
8. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
9. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». М., 1993.
10. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1977.
11. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала.
12. Развитие детского голоса. Сб., М., 1963.
13. Риггс С. Как стать звездой. -ГИД - М., 1985
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1985.
15. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. М.: АСТ, 2006.