

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6 Энгельсского муниципального района»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА»**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

г. Энгельс 2015

«Одобрено»
методическим советом
образовательного учреждения

«2» июня 2015 г.

«Утверждаю»
Директор — Апарина Ирина Юрьевна



(подпись)

«1» 09 2015 г.

Разработчик(и) — Кудрявцева Анна Васильевна, преподаватель МБУДО
«ДШИ № 6 ЭМР»

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольного пения в детских школах искусств.

Данная программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание условий для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства. Программа предназначена для учащихся ДШИ и ДМШ, имеющих желание и достаточные музыкальные способности для продолжения дальнейшего профессионального обучения в области музыкального фольклора.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Программа рассчитана на детей 13-17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускной экзамен). Возможны другие формы итоговой аттестации.

При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольное пение»

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 2-летнем сроке обучения составляет 280 часов.

Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов
--	--------------------------	-------------

Годы обучения	1-ый год		2-ой год		
	1	2	3	4	
Полугодия					
Количество недель	16	19	16	19	70
Аудиторные занятия	32	38	32	38	140
Самостоятельная работа	32	38	32	38	140
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	280

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Сольное пение» проводятся в индивидуальной форме (урок 2 раза в неделю по 45 минут).

Цель учебного предмета

- сформировать и развить исполнительские навыки, опираясь на традицию наших предков (манера пения, диалектные особенности, одежда).
- воспитать интерес к познанию глубокого содержания народной музыки.

Задачи учебного предмета

Обучающие: развитие внутреннего слуха и умения интонировать; применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах ДШИ.

Воспитательные: воспитание эстетического вкуса, воспитание потребности к народной песне, как способа самовыражения и воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

Развивающие: формирование мотивации к обучению и самообразованию; развитие творческой активности, расширение музыкального кругозора.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

• СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 год обучения

№ п\п	Наименование тем	Кол-во часов в год
1.	Вокально-хоровая работа:	
	-пение учебно-тренировочного материала	16
	-постановка голоса	20
	-разучивание песенного материала.	34
	Итого в году:	70ч

За учебный год учащийся должен исполнить

Закрепляются и совершенствуются навыки, полученные ранее. В работе над техникой особое внимание уделяется выравниванию голоса на всём протяжении диапазона.

Учебная программа состоит из 3х песен разного характера, соответствующих уровню развития учащегося. На зачёте в конце учебного года в классном порядке или на концерте исполняются 2 произведения, одно из которых без сопровождения.

Уметь: владеть некоторыми специфическими приёмами народного пения «огласовка» согласных, сбросы, спады. Жанровый состав песен: календарные, свадебные, хороводные, плясовые.

2 год обучения

№ п\п	Наименование тем	Кол-во часов в год
1.	Вокально-хоровая работа:	
	-пение учебно-тренировочного материала	16
	-постановка голоса	20
	-разучивание песенного материала, повторение пройденного	34
	Итого в году:	70ч

За учебный год учащийся должен исполнить

На втором году обучения, ранее полученные певческие навыки закрепляются в работе над более сложным репертуаром, предполагающем владение полным диапазоном, протяжностью дыхания, усложненным ритмом. Учебная программа содержит 3-4 песни. На итоговый зачёт выносятся 2 произведения различных по характеру, одно из которых без сопровождения. **Уметь:** петь в открытой манере пения, владеть исполнительской манерой исполнения Саратовской области, владеть более сложными техническими приёмами (гуканья, иханье, звяканье).

Жанровый состав песен различен: от скоморошин до протяжных, авторские произведения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

1 год обучения

Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- уверенное знание и применение терминологии;
- знание особенностей стилей и направлений на лучших образцах народной музыки;
- владение исполнительскими и техническими приемами работы над произведениями;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- навыки самостоятельной домашней работы над произведениями;
- исполнение программы большей степени сложности и объема;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа.

2 год обучения

Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- знание профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- исполнение музыкальных произведений соло и в ансамбле на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- исполнение программы повышенной текстовой сложности и объема;
- проявление собственного отношения к исполняемым произведениям;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- соответствие требованиям для поступающих в средние специальные учебные заведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение ансамблевой программы.

Критерии оценки

- При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей сольного исполнительства, рассказать о выдающихся народных исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени

завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений народной и авторской. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

	Алексеев А.	Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
1.	Ананичева Т.	Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991г.
2.	Астафьева Л.А., Бахтина В.А.	Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. М.,1994 г.
3.	Артёмкины Т.Е.,А.В.	Дети, фольклор, творчество. Методическое пособие для детских народно-певческих коллективов. Издание. «Транзит-ИКС» Владимир, 2002г.
4.	Богданова Н.В., Каретин А.В.	«Воспитание детей на основе фольклора». Методическое пособие. Саратов2008г.
5.	Бачинская Н., ПоповаТ.	Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия,М.,1974г.
6.	Банин А.	Об одном аналитическом методе музыкальной фольклористики. М.,1972 г. Вып.2.
7.	Вендина Т.И., Попова И.А.	Атлас русских народных говоров, 2004 г.
8.	Григорьев В.М.	Народные игры и традиции в России.

		М.1994 г.
9.	Гилярова Н.	Хрестоматия по русскому народному творчеству. Москва 1994 г.
10.	Григорьев В.М.	Народные игры и традиции в России.М.1994 г.
11.	Добровольский	Былины. Русский музыкальный эпос.1981г.
12.	Куприянова Л.	Формирование исполнительно-творческой деятельности детей осваивающих песенный фольклор. Музыкальное воспитание в школе. Сост. Апрашина О.М.
13.	Козлова И.В., Шипилова В.Н.	Школы традиционной культуры. Опыт, методика, проблемы. Вып.1.М.1996 г.
14.	Куприянова Л.	Русский фольклор \ Пособие для учителей и учащихся. Белгород,1990 г.
15.	Калугина М., Халабузарь Г.	Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.(Методическое пособие для ДМШ) М.1987г.
16.	Мешко.Н.К.	Искусство народного пения. М.,1960 г.
17.	Материалы VII Виноградовских чтений, ч.1,2.	Народная педагогика. Педагогика воспитания детей, подростков, молодёжи. Екатеринбург, УГПИ.1993г.
18.	Новицкая М.Ю.	Человек и природа в народной культуре. Методические рекомендации к занятиям 1-го года обучения по программе факультатива «Введение в народоведение», М.,1994 .г
19.	Методические рекомендации.	Организация работы детского фольклорного коллектива \ Методические рекомендации. Барнаул,1990 г.
20.	Овчинникова Т.Н.	К вопросу о воспитании детского голоса в процессе работы с хором\Музыкальное воспитание в школе. М .,1975г. Вып.10.
21.	Покровский И.А.	Детские игры. Преимущественно русские. Музыкальное издательство. М.,1962-64 г.
22.	Соколов Б.Л.	Работа с детским хором. Сборник статей. Изд. «Музыка», М.,1981г
23.	Терещенко А.В.	Быт русского народа., М..2001г.
24.	Терентьева Л.	Методика работы с детским фольклорным коллективом». Самара, 2000 г.
25.	Христиансен Л.Л.	Работа с народными певцами в книге»

		Вопросы вокальной педагогики». Выпуск №5. М.,1976 г.
26.	Христиансен Л.Л.	Ладовая интонационность р.н.п.М.,1976 г.
27.	Сост. Науменко Г.М.	«Тридцать три Егорки». Русские народные скороговорки. «Детская литература», 1989 г.
28.	Шамина Л.В.	«Музыкальный фольклор и дети» Методическое пособие.
29.	Щуров В.М.	Стилевые основы русской народной музыки. М.1998 г.

2.Список рекомендуемой нотной литературы

1.	Агафонников В.	«Заплетися, плетень» Русские народные песни и хороводы. Москва 1997г.
2.	Артёмкины Т.Е., А.В.	Хрестоматия для детских народных хоров фольклорных ансамблей. Выпуск 1- 2. Изд. «Транзит- ИКС», Владимир, 2002г.
3.	Богданова Н.В., Мухомедьяров Р.А.	Музыкальный фольклор - детям (Репертуарно – методическое пособие на основе фольклора Саратовской обл.)
4.	Богданова Н.В., Каретин А.В.	«Воспитание детей на основе фольклора» Методическое пособие – Саратов, 2008 г.
5.	Байтуганов В., Мартынова Т.	Хрестоматия сибирской русской народной песни. Новосибирск, Книжица, 2001г.
6.	Веретенников И. И.	Русская народная песня в школе. Белгород, 1994 г.
7.	Виноградова В.Ф.	Изумрудные россыпи. Репертуарно-методический материал. Екатеринбург, 2007 г.
8.	Гилярова Н.Н.	Музыкальный фольклор Рязанской обл. 2-издание. -Рязань: ОНМЦ,1994 г.
9.	Гилярова Н.Н.	Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М. 1985 г.
10.	Григорьев В.М.	Народные игры и традиции в России М. 1994 г.
11.	Дубовик С.	«Хоровод круглый год» ч.2-я Черкасова О Екатеринбург 2010 г.
12.	Дубовик С.	«В хороводе были мы». Екатеринбург, 2010 г.
13.	Дорофеев Н.И.	Русские народные песни Забайкалья.

		Семейный распев «Советский Композитор», 1989 г.
14.	Егорова И.Л.	Волжские напевы. Сборник народных песен Саратовской области. Саратов, 2006 г.
15.	Егорова И.Л.	Русские народные песни Саратовской области. Из репертуара ансамбля «Благодать». Саратов, 2010 г.
16.	Ефименкова Б.Б.	Северная причеть. М., «Советский Композитор».1986 г.
17.	Каплунова И.	Как у наших, у ворот». Русские народные песни в детском саду. Новосельцева И. Санкт-Петербург. 2003г.
18.	Картавцева М.	Многоголосие в классах сольфеджио в мл. кл ДМШ М.,1972 г.
19.	Куприянова М.	Родные просторы: Русские народные песни Из репертуара фольклорной группы детского хора Всесоюзного радио и телевидения.
20.	Кудрявцева А.В.	Дипломный сборник: «Песни Волгоградской Области, г. Урюпинск 2009 г.
21.	Каплунова И.	Новосельцева И. Как у наших у ворот. Р.н.п в детском саду.
22.	Калужникова Т.И.	Традиционный русский музыкальный календарь среднего Урала. Екатеринбург. 1997
23.	Лобанов М.	Этно сольфеджио. Учебное пособие для для старших классов ДМШ. Изд. «Композитор, Санкт-Петербург» 2007г.
24.	Мешко Н.К.	Вокальная работа с исполнителями русских народных песен.
25.	Мерзляковы С.И, Г.П.	Музыкально-игровой материал «Наш весёлый хоровод» Вып.1-3 М.«Владос», 2002 г.
26.	Мирошниченко С.	«Традиционные песни Оренбуржья», 1995 г.
27.	Науменко Г.М.	Хоровод круглый год. М., 1999 г.
28.	Науменко Г.М.	Жаваронушки. Вып.1-3 М.,1977-1984 г.

29.	Новлянская З.	«От зимы до осени» Фольклорный праздник в школе.
30.	Науменко Г.М.	Котенько-коток», русские народные детские песенки. М.,1994 г.
31.	.Пушкина С.	Русские народные песни Московской области.М.,1988 г.
32.	Покровский И.А.	Детские игры. Преимущественно русские М., 1962-64 г.
33.	Пудан Л.Ф.	Дипломный сборник: Песни Саратовской и Пензенской области. Саратов, 1990 г.
34.	Пьянкова С.	Народные песни Смоленской области» Смоленск., 1991 г.
35.	Сластёнова И.В.	Селезень утицу догонял. Игровой фольклор Волгоградской обл.Волгоград, 2006 г.
36.	Спицына Е.И.	Народная педагогика игры. Саратов 2010 г.
37.	Терентьева Л.	«Методика работы с детским фольклорным коллективом» Самара , 2000 г.
38.	Тархова А.	Песни из села Канаевки. Пенза 2006г.
39.	Фёдоров А.И.	Хороводные и игровые песни Сибири, Новосибирск «Наука», 1985г.
40.	Христиансен Л.Л.	Уральские народные песни.
41.	Щуров В.М.	Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбийской долины . М., «Композитор», 2004.
42.	Щуров В.М.	Южнорусская песенная традиция. М., «Советский композитор»,1987 г.
43.	Ярешко А.С.	Русские народные песни Астраханской области. М. «Композитор» 2008 г.