

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6 Энгельского муниципального района»

«Одобрено»
методическим советом
образовательного учреждения

«06» 06 2016г.

Директор — Апарина Ирина Юрьевна

«Утверждаю»
(подпись)
« 01 » 09 2016г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Хоровое пение»

г. Энгельс 2016

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Данная программа разработана на основе обще - дидактических принципов научности, систематичности и доступности, связи обучения с жизнью. Методологической основой данной программы послужили фундаментальные исследования выдающихся педагогов хорового искусства. Прежде всего, это:

- * "Вокальная методика" М.И.Глинка;
- * "Хоровое сольфеджио" Г.А.Струве;
- * "Руководство по обучению пению" А.И.Рожнова;
- * "Школа хорового пения" В.Попов;
- * " Двухголосие в хоре" В.Соколов.

Хоровое пение, наряду с другими занятиями, способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» со сроком обучения 5 лет для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровое пение» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 510 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации.	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й		2-й		3-й		4-й		5-й		
годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
аудиторные занятия	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	510
самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой и групповой форме.

Цель программы: Формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи программы:

1. Расширять музыкальный кругозор учащихся, через репертуар разного жанра: русской и зарубежной классики, современных композиторов, фольклора.
2. Формировать и развивать вокально - хоровые навыки учащихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, дикция)
3. Формировать навык сольфеджирования по хоровым партитурам, многоголосия, а caprella.
4. Развивать эстетический вкус учащихся и их отношения к музыкальному искусству.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (слушание музыкальных произведений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Занятия проводятся в форме комбинированного урока.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план, распределение учебного материала по годам обучения.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Учебно-тематический план

	1-5 класс		
	теория	практика	всего
Вводное занятие	5		5
Вокально-хоровая работа (распевки)	16,5	161	177,5
Хоровое сольфеджио	45	45	90
Работа над произведением	64	128,5	192,5
Концертно-исполнительская деятельность	5	35	40
Итоговое занятие		5	5
Всего:	135,5	369,5	510

1 КЛАСС

Вокальные навыки.

Петь в диапазоне ре₁(до₁) -до₂. Сидеть (или стоять) прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад. Руки опустить или положить на колени (при положении сидя.) Петь только с мягкой атакой. Петь легким звуком и стараться его "тянуть" без всякого напряжения. Знать, что человеческий голос нужно беречь. Ясно выговаривать слова песни.

К концу года уметь спеть выразительно, осмысленно песню с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера. Правильно дышать: уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании. В более подвижных песнях, уметь делать быстрый вдох. Уметь точно повторять заданный звук.

Хоровые навыки

Петь чисто и слажено в хоре несложные песни в унисон с сопровождением и без него. Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание.

Теоретические сведения

Понятия: высокие и низкие звуки; звукоряд, гамма, ступени, устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие, аккорд; мажор и минор; скрипичный ключ, диез, бемоль; расположение звуков на нотном стане, нотный стан, сильными и слабыми долями, паузами (половинные, четвертные, восьмые); динамическими оттенками (f и p). Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, доступной для младших школьников форме, с привлечением материала из других видов искусств.

2 КЛАСС

Вокальные навыки.

Соблюдать при пении правильную вокально-певческую установку. Петь в диапазоне до₁- ре₂ петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно, стараться "тянуть" звук. Стараться правильно формировать гласные и четко произносить согласные, не утрируя их произношения. Уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.

Пение: мажорных и минорных гамм (3 вида минора); в мажоре и миноре тонического трезвучия: неустойчивости отдельных оборотов ступеней мелодических оборотов типа: I-V, I-V-III, I-VII-II-I, и др., пройденных интервалов: М2 Б2 М3 Б3 Ч4 Ч5; в миноре тонические трезвучия, мелодические обороты типа: I-VII-II-I, III-II-I и др, простейшие двухголосные упражнения и секвенции.

Хоровые навыки

Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны. В упражнениях слышать трехголосные аккорды (определять количество сыгранных звуков). Без сопровождения в группе детей петь не сложные одноголосные песни. Понимать и выполнять элементарные дирижерские жесты и тактирование на 2/4, 3/4, 4/4, стараться следовать указаниям дирижера, касающимся элементарных изменений в динамике.

3 КЛАСС

Вокальные навыки.

Петь в диапазоне: первые голоса - до₁-ре₁ (ми₂); вторые - до₁-си₁(до₂). Стараться петь без утечки воздуха. Выразительно, осмысленно спеть соло из простой песенки с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера. Соблюдать при пении правильную певческую установку. Петь только с мягкой атакой, чистым, ясным, легким звуком. Должна проявляться индивидуальность тембра. Звуковедение не принужденное. Стараться формировать правильно гласные и четко произносить согласные.

Пение: мажорных и минорных гамм, главных трезвучий лада с мелодическими оборотами: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, I-VI-V-VI. Интервалов от звука вверх, вниз двухголосно. Мажорных и минорных трезвучий 3-х голосно группами; упражнений на обращение трезвучий. Д7 с разрешением в мажоре.

Хоровые навыки

Уметь петь чисто и слаженно эпизодическое подголосочное двухголосие. Петь с хором без сопровождения одноголосные и несложные двухголосные песни. Стараться понимать жест и следовать дирижерским показам характера произведения, изменения в динамике и темпе (например, замедление в конце произведения, фермата).

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, лада, репризность, размера, темпа, интервалов, динамических оттенков; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещение) в мажоре и миноре.

4 КЛАСС

Вокальные навыки.

Петь в диапазоне: первые голоса - до₁ -ми₂; вторые - до₁ (си_м)- до₂(ре₂). Пользоваться мягкой атакой как основным свойством звукообразования. Уметь петь спокойно, без утечки воздуха более длинные музыкальные фразы. Уметь брать высокий вдох в песнях отрывистых, подвижных. Уметь спеть выразительно, осмысленно очень простую песню с яркой образной тематикой.

Пение: гамм, отдельных мелодических оборотов; Т S Д, Д7 в основном виде с разрешением в тональности; Интервалов в тональности и от звука: б.6 и м.6; м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре. Ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре. Группы интервалов в тональности одноголосно и двухголосно; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Последовательность из аккордов: Т₃⁵, S₄⁶, Т₆ S, Т₆, Т₄⁶, Д7

Хоровые навыки

Уметь петь чисто и слаженно все виды двухголосия и несложное трехголосие. В упражнениях хорошо слышать трех - и четырехголосие. Устойчиво чисто петь с хором без сопровождения несложные, но разнообразные по видам двухголосия

песни. Понимать и следовать дирижерским показам характера различных произведений.

5 КЛАСС

Вокальные навыки

Петь в диапазоне: первые голоса - до₁ -ми₂ (фа₂-соль₂); вторые - до₁ - до₂(ре₂); третьи -соль_м- си₁(до₁). Пользоваться мягкой атакой как основным способом звукообразования. Редко как изобразительным приемом - твердой атакой. Петь чисто, ясно, звонко, легко, мягко, индивидуально и особенно стараться петь плавно, напевно; учиться петь стаккато. Ни в коем случае не форсировать звук и не "снимать" его с дыхания. Уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя.

Хоровые навыки

Уметь петь чисто, слаженно все виды двух-, трех -голосия. Устойчиво петь с сопровождением и без сопровождения короткие одно-, двух-голосные песни. Понимать и следовать всем дирижерским указаниям.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Русские народные песни и попевки

Андрей Воробей

Петушок обр. Гречанинова

Та-та два кота

Ай ду-ду

Зайчик

Ах Утушка моя луговая обр. Л. Тихеевой

Как у наших у ворот

А кто у нас гость большой.

На зеленом лугу.

На горе, то калина.

Уж мы шили ковер.

Зайчик, ты зайчик.

В темном лесе.

А я по лугу. Обр.Тихеевой.

Во поле береза стояла.

Землюшка-чернозем.

Как пошли наши подружки обр.А.Луканина.

Лен зеленой.

Пойду ль я, выйде ль я , обр.А.Лядова.

Со вьюном я хожу. Обр. А.Гричанинова.

*У меня ль во садочке.*обр. Н.Римского-Корсакова.

Не летай соловей. Обр. А.Гречанинова.

Песни народов мира

Солнышко вставало (Литовская народная песня)
Ой в лесу есть калина (Украинская народная песня)
Перепелочка (Беларусская народная песня)
Сел комарик на дубочек (Беларусская народная песня)
Камертон (норвежская народная песня)
Давайте танцевать (Немецкая народная песня)
Братец Яков (Французская народная песня)
У каждого свой музыкальный инструмент (Эстонская народная песня)
Вышел как то поздно ночью (Болгарская народная песня)
Кукушка (Польская народная песня).
Пастушья песня (Французская народная песня)
Christmas is a time to love (Рождество это время любить. Английская)
Спи моя милая (Словацкая народная песня. Обр.Р.Габичвадзе)

Песни современных композиторов

Е.Зарицкая.сл.В.Орлова *Музыкант*
Где зимуют зяблики?
С.Соснин сл.П.Синявского *Начинаем перепляс* из вокального цикла «Пять песен для детей»
С.Соснин сл.П.Синявского *До чего же вкусно.* из вокального цикла «Пять песен для детей»
Ю.Сорокина сл. Н.Шифриной *Зарядка.*
З.Компонеец. сл. П.Синявского *Всем нужны друзья.*
И. Роджерс *Звуки музыки*Ц.Кюи. *Осень.* сл. А.Плещеева. *Майский*
день. сл. А.Плещеева *Утро.* Бойко. *Утро.* сл. С.Есенина. *Капель.*
сл.М.Садовского *Тепловоз*
И.Матвеева *Как лечили бегемота?*
С.Бакевия *Мир.* Из спектакля «Земля детей»
А.Островский. *Галоши.*
Р.Паульс *Сонная песенка*
Кашалот сл.Резника
А.Филлипенко сл.Т.Волгиной *Вот такие чудеса.*
М.Старокадомского.сл.с.Михалкова *Веселые путешественники.*
Я.Дубравин *Задорные чижы* сл.М.Наринского
Капитан Немо сл.В.Суслого
Веселый колобок сл.В.Суслого.
Песенка чижей.
Морская песенка.
С.Соснин *Перепляс* сл.Н.Синявского
Добрый ёж. Сл.В.Орлова

Солнечная капель. Сл. И.Вахрушевой.
А.Журбина сл.П.Синявского *Смешной человечек»*
Д.Кабалевский сл.А.Прищельца *Наш край.*
З.Левина *Пришла весна* сл.Н.Соловьевой.
Колыбельная.
Г.Струве *Песенка о гамме.*
С нами друг.
Моя Россия сл. Н.Соловьевой
Маленькая мама
Новогодний хоровод
Мы желаем вам добра
Ю. Чичков *Родная песенка* сл. К. Ибряева
Осень сл. И. Мазнина
Наташка первоклашка сл. В.Пляцковского
Ваши глаза
Волшебный цветок
Мама
Е. Ботярова сл. Л.Зубкова *Песенка о солнышке.*
А. Пахмутова *Кто пасется на лугу.*
М. Ройтерштейн *Закличка дождя*
Закличка солнышка
Ай, качи
Ой, ладушки
Попляновой сл. Э. Пикулевой *Паучок*
Слово на ладошках
Шла веселая собач
И.Алпаровой *Сорока, Частушка*
А. Абелян *Петь приятно и удобно*
В.Беляев *Осьминог*
А у меня есть мама
Чтобы в жизни повезло
В. Ходош *Игра*
В. Генрих *Песенка друзей*
В. Шаинский *Антошка*
Кузнечик
Я. Френкель *Дедушка дедуля*
В. Красев сл. К.Чуковского Хор из оп. "Муха- Цокотуха"
Ю. Пескова сл. В.Синявского *Дом игрушки*
А. Кравченко *Прохор пек пирог*
М. Славкин *Нотная песенка*
Е. Крылатов *Колокола*
А. Рубинштейн *Мелодия*
А. Морозов сл. А.Поперечного *Малиновый звон*
Э.Казачкова *Одиннадцать гусят*
Калмановского *Красивые мамы*

Песни русских и зарубежных композиторов

- П. Чайковский "Детский альбом"
Старинная французская песенка сл. С. Поволоцкой
Марш деревянных солдатиков сл. В. Лунина
Неаполитанская песенка сл. В. Лунина
Итальянская песенка сл. В. Лунина
- П. Чайковский Детская песенка ("*Мой Лизочек*") сл. К. Аксаковой.
Весна сл. А. Плещеева.
Колыбельная (Спи дитя мое усни) сл. А. Майкого
- М. Мусоргский *Вечерняя песня*
С. Рахманинов *Островок* сл. К. Бальмонта
Н. Римский-Корсаков *Проводы масленицы* (из оп. "Снегурочка")
Хор птиц (из оп. "Снегурочка")
М. Глинка *Ах ты свет Людмила хор* народа из 5 действия оп. "Руслан и Людмила")
И. Пполитов-Иванов *Горные вершины*
Острою секирой
- Й. Гайдн *Старый добрый клавесин*
Мы дружим с музыкой
- И. Бах *За рекою старый дом* русский текст Д. Тонского
Ты, шуми зеленый бор. русский текст Д. Тонского
- Л. Бетховен *Сурок.* русский текст С. Спасского.
Край родной.
Счастливый человек
- В. Моцарт *Детские игры.* русский текст Е. Малининой
Колыбельная. русский текст Я. Серпина.
- А. Аренского сл. А. Майского *Спи, дитя мое усни*
И. Брамс *Колыбельная* русский текст Т. Сикорской
Р. Шуман *Вечерняя звезда*
Совенок

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение» является приобретение обучающимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, понимания процессов развития музыкального искусства.

По окончании курса «Хоровое пение» обучающийся научится:

- передавать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- применять освоенные вокально-хоровые навыки, исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- использовать слуховой самоконтроль при пении в хоре, соблюдать гигиену голоса.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль. Основными принципами проведения и организации контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Важная задача, которая стоит перед преподавателем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности. Средства массовой информации способствуют тому, что ребенок подвергается самым разнообразным эмоционально-художественным воздействиям, среди которых нередко отрицательные. Надо помочь ученикам разобраться в потоке информации, развивать у них хороший вкус. Хоровое искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ

-доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;

-последовательности и систематичности изложения;

-принцип единства художественного и технического развития учащихся, создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса учащихся к хоровым занятиям.

В процессе занятий формируется система специальных знаний и навыков, приобретаются:

-опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление,

-опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

-звукообразования в различных регистрах,

-артикуляции

-дыхания,

-слухового внимания и самоконтроля,

-выразительности пения.

-Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями обучающихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании как в классе, так и в процессе самостоятельной работы обучающихся.

Важной составной частью содержания музыкального предмета являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознания индивидуальных качеств композиторского стиля. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней.

К специальным умениям и навыкам относятся слушательские навыки, то есть эстетическое восприятие музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. На уроках хора эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеклассном общении с ней.

Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках хора оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Для педагога:

1. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором» М., 2002г.
2. Овчинникова Т.Н. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М. "Просвещение" 1978г
3. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М. 1999г.
4. Долманова Н.Н. Музыкальное воспитание детей М. : 2003г
5. Емельянова В.В. Развитие голоса Санкт-Петербург 1997г
6. Струве Г.А. Школьный хор М. "Просвещение" 1981г
7. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором М. 2002

Для детей и родителей:

1. Металлиди Ж. Дерцовская А. «Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ»
2. Струве Г. «Хоровое сольфеджио» М.: Советский композитор, 1988г.
3. Юдина Е. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» М.: 1997г.

Интернет ресурсы:

www.notes.tarakanov.net

www.classicmusicon.narod.ru/nota

