

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Энгельс 2013

<p>«Одобрено» Решением педагогического совета МБОУ ДОД ДШИ №6 ЭМР</p> <p>Протокол от <u>21.05.2013</u></p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД ДШИ №6 ЭМР Апарина Ирина Юрьевна</p>  <p>_____ (подпись) _____ дата утверждения</p>
--	---

Разработчик — Сосульникова Сария Гайсовна, преподаватель первой квалификационной категории отделения «Фортепиано».

Рецензент — заместитель директора ГОУ СПО «Саратовского областного колледжа искусств» по научно-методической работе, преподаватель высшей квалификационной категории, Почетный работник СПО РФ Калуцкова Марина Николаевна.

Рецензент — председатель районного методического Совета преподавателей ДШИ и ДМШ ЭМР, преподаватель высшей квалификационной категории Утешова Марина Васильевна.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в

области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
---	---	---	---	---	-----	-----	-----	-----	---

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

- | | |
|------------|--|
| Бах И. С. | Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) |
| Гендель Г. | Две сарабанды |
| Моцарт Л. | Менуэт ре минор. Бурре ре минор |
| Моцарт В. | Менуэт Фа мажор. Аллегро Си бемоль мажор |
| Перселл Г. | Ария ре минор |

2. Этюды

- | | |
|-------------|---|
| Беркович И. | Маленькие этюды: №№ 10-19, 23 |
| Беренс Г. | Соч. 70 "50 маленьких фортепианных пьес без октав" (по выбору) |
| Гнесина Е. | "Фортепианная азбука". "Маленькие этюды для начинающих" |
| Лешгорн А. | Соч. 65 "Избранные этюды для начинающих" |
| Черни К. | " Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч. |
| Шитте Л. | Соч. 108 " 25 маленьких этюдов" |

3. Крупная форма

- | | |
|-------------|---------------------|
| Беркович И. | Сонатина Соль мажор |
| Бетховен Л. | Сонатина Соль мажор |

- Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор
- Клементи М. Соч. 36 Сонатина №№ 1, 2
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
- Хаслинггер Т. Сонатина До мажор
- Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

4. Пьесы

- Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
- Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
- Прокофьев С. Детская музыка: Марш, Сказочка
- Чайковский П. Соч. 39 "Детский альбом" (по выбору)
- Штейбельт Д. Адажио ля минор

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

- И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
- К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)
- Штейбельт Д. Адажио

Вариант 2

Перселл Г.	Ария ре минор
Беренс Г.	Соч. 70 Этюд № 33
Черни-Гермер	Этюд № 23 (1-я часть)
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 3

Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Черни-Гермер	Этюд №№ 32, 36 (1-я часть)
Клементи М.	Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И.С.	Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Черни-Гермер	Этюд № 17 (1-я часть)
Беркович И.	Этюд № 23
Хаслинггер Т.	Сонатина До мажор

Вариант 5

Бах И.С.	Полонез соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Лешгорн А.	Этюды соч. 65 №№ 2,4
Чимароза Д.	Соната ре минор

2 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - полифония и два этюда, второй зачет - крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)
Гендель Г. Менуэт ре минор, Ригодон
Корелли А. Сарабанда ре минор
Моцарт Л. Бурре, Марш
Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

- Гедике А. Соч. 32 " 40 мелодических этюдов", 2-я ч.
Дювернуа Ж. Соч.176 " 25 легких и прогрессивных этюдов": (№№ 4,5,10,11)
Лемуан А. Соч. 37 Этюды
Лешгорн А. Соч.65 Этюды
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Диабелли А.	Соч. 168, № 1 Сонатина Фа мажор
Моцарт В.	Легкие вариации До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор

4. Пьесы

Кабалевский Д.	Соч. 39 Клоуны, Медленный вальс
Майкапар С.	Бирюльки (по выбору), Маленькие новеллеты
Прокофьев С.	Соч. 65 Сказочка. Марш, Утро, Прогулка
Слонов Ю.	Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька
Селиванов В.	Соч. 3 Шуточка
Хачатурян А.	Детский альбом: Андантино
Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом: Старинная французская песенка, Болезнь куклы. Немецкая песенка
Шостакович Д.	Танцы кукол: Гавот. Шарманка
Шуман Р.	Соч. 68 Марш, Веселый крестьянин
Щуровский Ю.	Пионерская сюита: Утро. Сюита Зима: Падают снежок

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор
Лемуан А.	Этюды соч. 37 №№ 10, 11
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 2

- Моцарт Л. Бурре
Черни-Гермер Этюд № 4 (2 ч)
Лешгорн А. Соч. 65 Этюд № 7
Диабелли А. Соч. 168 № 1 Сонатина Фа мажор

Вариант 3

- Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор
Лешгорн А. Соч. 65 Этюд № 27
Дювернуа Ж. Соч. 176 Этюд № 13
Моцарт В. Легкие вариации До мажор

Вариант 4

- Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 5
Лешгорн А. Соч. 65 Этюд № 9
Чимароза Д. Соната ля минор

Вариант 5

- Бах И.С. Двухголосная инвенция ля мино
Черни-Гермер Этюд № 1, 2-я ч
Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 23
Гайдн Й. Легкая соната Соль мажор

3 класс

- Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Двухголосные инвенции

Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано: № 13 Фуга, № 14 Шалость,
№ 17 Менуэт, № 20 Ария

Куранта Фа мажор

Глинка М. Двухголосная фуга До мажор

Двухголосная фуга ля минор

Циполи Д. Фугетта ми минор

2. Этюды

Беренс Г. Соч. 61 (№ 4) и соч. 88 "32 избранных этюда"(№№ 6,7,11)

Бертини А. Соч. 29 "28 избранных этюдов" № 8

Геллер С. Соч. 47 Этюды №№ 3, 8, 11, 21

Лешгорн А. Соч. 66 Этюды (по выбору)

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, т.2

3. Крупная форма

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему

Гендель Г. Концерт Соль мажор № 1 (финал)

Клементи М. Соч. 36 Сонатина Фа мажор, Ре мажор

Кулау Ф. Соч. 20, № 1 Сонатина До мажор, соч. 55 №1 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть сонатин: № 4 Сонатина Си бемоль мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

4. Пьесы

Глиэр Р. В полях, Ариетта

Григ Э. Соч. 12 Вальс, Танец эльфов

Дварионас Б. Маленькая сюита

Майкапар С. Соч. 8 Мелодия

Мак- Доуэлл Э. Соч. 51 К дикой розе

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Шуберт Р. Соч. 68 Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор

Черни-Гермер Этюды №№ 1, 4 (2-я часть)
Клементи М. Соч. 36 Сонatina Фа мажор

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
Черни-Гермер Этюды № 18, (2ч.), № 24 (1ч.)
Гедель Г. Концерт Соль мажор № 1 (финал)

Вариант 3

Гендель Г. Куранта Фа мажор
Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 6
Черни К. Соч. 299 Этюд № 1
Кулау Ф. Соч. 20 № 1 Сонatina До мажор

Вариант 4

Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор
Черни К. Соч. 299 Этюды №№ 4, 6
Чимароза Д. Соната Си бемоль мажор

Вариант 5

Глинка М. Двухголосная fuga До мажор
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 2, 8
Моцарт В. Шесть сонатин: Сонatina № 4 Си бемоль мажор

4 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

- двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха;
- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов: К. Черни ор.299 этюды №№11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные и трехголосные инвенции
Бах-Кабалевский	Органье прелюдии и фуги: соль минор
Гендель Г.	Сюита соль минор, ре минор
Гольденвейзер А.	Соч.14 Фугетты: Си бемоль мажор, соль минор
Лядов А.	Соч. 34 Канон до минор

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч. 61, соч. 88
-----------	------------------------

Бертини А.	Соч. 29 " 28 избранных этюдов"
Лешгорн А.	Этюды соч. 66, соч. 136
Черни К.	Этюды соч. 299 (по выбору)

3. Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерт фа минор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Грациоли Т.	Соната соль мажор
Клементи М.	Сонатина Си бемоль мажор, соч.38
Чимароза Д.	Сонаты: Си бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч.118

4. Пьесы

Бетховен Л.	Семь народных танцев соч.119 Багатели № 2 До мажор, № 9 ля минор, № 11 Си бемоль мажор
Глинка М.	Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Григ Э.	Соч. 12 Лирические пьесы (по выбору)
Мендельсон Ф.	Соч. 72 Шесть детских пьес
Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом: Баба-Яга, Камаринская, Сладкая греза
Шуман Р.	Соч. 68 Альбом для юношества: Дед Мороз
Хачатурян А.	Детский альбом: Подражание народному

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор
----------	-----------------------------

Лешгорн А. Этюд соч. 66 № 18

Черни К. Этюд № 1 соч. 299

Чимароза Д. Соната до минор

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Черни К. Ред. Гермер Этюд № 27 (1-я ч.)

Черни К. Ред. Гермер Этюд № 15 (2-я ч.)

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си бемоль мажор

Григ Э. Халлинг

Вариант 3

Бах-Кабалевский Органная прелюдия и fuga соль минор

Черни К. Соч. 299 Этюд №№ 21, 24

Гайдн Й. Соната Фа мажор (1-я ч.)

Чайковский П. Сладкая греза

Вариант 4

Лядов А. Соч. 34 Канон до минор

Черни К. Соч. 299 Этюды №№ 31, 32

Грациоли Т. Сонатина соль мажор

Шуман Р. Дед Мороз

Вариант 5

Бах И.С.	Трехголосная инвенция ре минор
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 15
Беренс Г.	Соч. 88 Этюд № 11
Шуман Р.	Детская сонатина соль минор соч. 118
Хачатурян А.	Подражание народному

5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции (более сложные)

Трехголосные инвенции

Французские сюиты

Хорошо темперированный клавир 1т.

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Пассакалия соль минор

Сюиты соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч. 34 Канон до минор № 2

Мясковский Н. Соч. 78 Фуга си минор № 4

2. Этюды

Аренский А. Соч. 19 Этюд си минор № 1

Крамер И. Соч. 60 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч. 66, соч. 136

Мошковский М. Соч. 72 Этюды №№ 2,5,6,10

Черни К. Этюды соч.299, соч. 740

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гречанинов А. Соч. 110, Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор,
Фа мажор, До мажор, си минор, до диез минор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си бемоль мажор

Соч. 37 Сонатина Ми бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты: Фа мажор, Соль мажор, До мажор.

Рондо До мажор, Фантазия ре минор.

4. Пьесы

Аренский А. Соч. 53 Романс Фа мажор, соч. 46 Незабудка

- Григ Э. Соч. 43 Птичка, Бабочка, соч. 3 Поэтические картинки
Ноктюрн До мажор
- Лядов А. Соч. 10 Прелюдия № 1, соч.11 Прелюдия № 1
- Мендельсон Ф. Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 8 Ля мажор
№ 19 Ми мажор
- Прокофьев С. Детская музыка (по выбору)
Соч. 22 Мимолетности (по выбору)
- Пешетти Д. Престо до минор
- Шуберт Ф. Скерцо Си бемоль мажор
Соч. 90 Экспромты Ми бемоль мажор, Ля бемоль мажор
- Шопен Ф. Соч. 7 Мазурки, соч. 17 Вальс Ля бемоль мажор
- Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества, Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Черни К. Соч. 299 Этюды № 24, 28

Бетховен Л. Соната № 20, 1-я ч.

Вариант 2

Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор

Крамер И. Соч. 60, Этюд № 10

Черни К. Соч. 299 Этюд № 21

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я ч.

Вариант 3

Бах И.С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)

Черни К. Соч. 299 Этюд №№ 33, 34

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я ч.

Вариант 4

Бах И.С. ХТК 1Т. Прелюдия и фуга Си бемоль мажор

Черни К. Соч. 299 Этюд № 30

Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я ч.

Вариант 5

Бах И.С. ХТК 1т. Прелюдия и фуга ми минор

Черни К. Соч. 299 Этюд № 38

Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 6

Моцарт В. Фантазия ре минор

6 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен. В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Трехголосные инвенции Французские сюиты Английские сюиты (по выбору)
ХТК 1т.	Прелюдии и фуги: до минор, Ре мажор, ре минор
ХТК 2т.	Прелюдии и фуги: до минор, фа минор.
Гендель Г.	Сюиты ре минор. ми минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А.	Соч. 41 Этюд Ми бемоль мажор № 1
Беренс Г.	Соч. 61 Этюды
Гуммель И.	Соч. 125 Этюды (8)
Кобылянский А.	Семь октавных этюдов
Крамер И.	Соч. 60 Этюды
Лешгорн А.	Соч. 136 Этюды
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд №№ 2, 5, 6, 10
Черни К.	Соч. 299 Этюды

3. Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерты: фа минор, ре минор
Бах Ф.Э.	Сонаты: фа минор, ля минор. Рондо из сонаты си минор.
Бетховен Л.	Соч. 51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)
Гайдн Й.	Соната до диез минор № 6, Ми бемоль мажор № 3, соль минор № 4
Клементи М.	Соч. 47 № 3 Соната Си бемоль мажор

	Соч. 40 № 2 Соната си минор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си бемоль мажор, Концерты №№ 17, 23
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я ч.
Скарлатти Д.	60 Сонат, под ред. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	Кукушка
Дворжак А.	Соч. 101, № 7 Юмореска
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрн
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор Вальсы (по выбору)
Шуман Р.	Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная. Вальс ля минор
Щедрин Р.	Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Трехголосная инвенция си минор
Крамер Д.	Этюд № 10
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 31
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я ч.

Вариант 2

Бах И.С.	Французская сюита си минор (2-3 ч.)
Черни К.	Соч. 299 Этюд №№ 31, 39
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я ч.

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1т. Прелюдия и фуга ре минор
Кобылянский А.	Семь октавных этюдов, Этюд № 6
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 2
Моцарт В.	Соната Фа мажор

Вариант 4

Бах И.С.	ХТК 1 т. Прелюдия и фуга фа минор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 11
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 6
Бетховен Л.	Соната № 1

Вариант 5

Гендель Г.	Сюита ми минор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 18
Крамер И.	Соч. 60 Этюд № 10
Бах И.С.	Концерт фа минор

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5ч. в неделю

Консультации

8 ч. в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии
- две крупные формы
- четыре - шесть этюдов
- две - три пьесы

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- | | |
|---------------|--|
| Бах И.С. | Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
Английские сюиты ля минор, соль минор,
ХТК 1 т. Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2 т. Прелюдии и фуги (до минор, ре минор,
Ми бемоль мажор, Соль мажор, ля минор) |
| Шостакович Д. | Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,
Ми мажор, соль минор. |

2. Этюды

- | | |
|-------------|-------------------------------------|
| Аренский А. | Соч. 74 Этюды До мажор, до минор |
| Клементи М. | Этюды под ред. Таузига (по выбору) |

Мошковский М. Соч. 72 Этюды №№ 1,2, 5, 6, 7, 10,11
Черни К. Соч. 740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф. Соч. 10 Этюды №№ 5, 9, 12; Соч. 25 №№ 1,2,9.

3. Крупная форма

Бетховен Л. Соната соч.2, № 1 фа минор; соч. 10, № 1 до минор
Концерт № 1 До мажор, 1-я ч.
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я ч.
Соната ми минор, 1-я ч.
Клементи М. Соната фа диез минор, 1-я ч.
Моцарт В. Концерты соль минор № 1, ре минор № 2

4. Пьесы

Григ Э. Соч. 52 Сердце поэта
Соч. 19 Свадебный день в Тролльхаугене
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
Прокофьев С. Соч. 25 Гавот из " Классической симфонии"
Соч. 22 Мимолетности
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Полишинель
Шостакович Д. Соч. 1 Три фантастических танца
Чайковский П. Времена года
Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору), Полонезы (по выбору)
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си бемоль мажор
Соч. 94 Музыкальные моменты

Шуман Р. Лесные сцены, Детские сцены, Арабески

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч. 299 Этюд № 33

Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я ч.

Вариант 2

Бах И.С. ХТК 1т. Прелюдия и фуга Ре мажор

Черни К. Соч. 740 Этюд №№ 13, 37

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я ч.

Вариант 3

Бах - Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

Черни К. Соч. 740 Этюд № 17

Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2

Моцарт В. Соната Ре мажор № 9

Вариант 4

Шостакович Д. Прелюдия и фуга ля минор

Черни К. Соч. 740 Этюд №№ 20, 24

Бетховен Л. Соната № 9, 1-я ч.

Вариант 5

Бах И.С.	ХТК 1т. Прелюдия и фуга соль диез минор
Клементи М.	Этюд № 12
Аренский А.	Соч. 74 Этюд До мажор
Бетховен Л.	Концерт № 1 До мажор, 1-я ч.

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах. Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Трехголосные инвенции, ХТК, Партиты Соль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
- Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Аренский А. Соч. 30, соч. 41 Этюды
- Блюменфельд Ф Соч. 3 Этюд № 2
- Клементи М. Этюды (по выбору)
- Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
- Мендельсон Этюды ля минор, Фа мажор
- Мошковский М. Соч. 72 Этюды №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
- Черни К. Соч. 299 , соч. 740 Этюды (по выбору)
- Шопен Ф. Соч. 10, соч. 25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1,5,6,7,8,9,10,11,16,25
Вариации (по выбору)
Концерты №№ 1,2,3 (отдельные части)
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Соната ми минор, Концерт ля минор
- Клементи М. Соната фа диез минор
- Моцарт . Сонаты (по выбору)
Концерты №№ 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
- Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
- Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
- Скарлатти Д. 60 Сонат под ред. Гольденвейзера А.(по выбору)

4. Пьесы

Аренский А.	Соч. 68 Прелюдии
Бабаджян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 Прелюдии (по выбору)
Лядов А.	Соч. 11 Прелюдии, соч. 17 Пастораль, соч. 53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов
Мясковский Н.	Соч. 25 Причуды
Рубинштейн А.	Соч. 26 Романс Фа мажор. соч. 50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч. 3. Элегия, Прелюдия до диез минор соч. 23, соч. 32 Прелюдии
Скрябин А.	Соч. 2 Прелюдия
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.51 Полька си минор Соч. 5 Романс фа минор
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч. 18 Арабески, Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 11
Моцарт В.	Соната Си бемоль мажор, 1-я ч.
Прокофьев С.	Мимолетности № 1,10

Вариант 2

Бах И.С.	ХТК 1-й т. Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч. 740 Этюды №№ 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я ч.
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И.С.	ХТК 2-й т. Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 1
Клементи М.	Этюд № 13
Гайдн Й.	Соната Ми бемоль мажор, 1-я ч.
Рахманинов С.	Соч. 32 Прелюдия соль диез минор

Вариант 4

Бах И.С.	ХТК 2 т. Прелюдия и fuga Соль мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 50
Шопен Ф.	Соч. 10 Этюд № 5
Бетховен Л.	Соната № 7, 1-я ч.
Рахманинов С.	Элегия

Вариант 5

Бах И.С.	ХТК 2 т. Прелюдия и fuga До мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 14
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 5
Григ Э.	Соната ми минор
Шостакович Д.	Три прелюдии соч. 34

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И.С. ХТК 1 и 2 том, Токката ре минор, Токката ми минор,

Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органые хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 прелюдии и ф

Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги уги

2. Этюды

Гензель А. Этюды

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мошковский М. Соч. 72 Этюды

Рахманинов С. Этюды-картины соч. 33, соч. 39

Черни К. Соч. 740 Этюды

Шимановский К. Соч. 41 Этюды

Шопен Ф. Соч. 10. соч. 25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1-10, 11,16, 25, 27

Вариации Ля мажор (на русскую тему)

Концерты №№ 1,2,3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Сонатная триада

Глинка М.	Вариации на тему Моцарта
Григ Э	Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт. В.	Сонаты, Вариации (по выбору), Крнцерты
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1, 2, 3
Рахманинов С.	Концерты №№ 1,2
Скрябин А.	Соч. 9 Прелюдия и ноктюрн для левой руки
	Соч. 32 Две поэмы
Шопен Ф.	Блестящие вариации
	Концерт фа минор

4. Пьесы

Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч. 79 Рапсодии си минор, соль минор
Дебюсси К.	Прелюдии, Сюита для фортепиано

- Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)
- Метнер Н. Сказка фа минор
- Мийо Д. Бразильские танцы
- Прокофьев С. Соч. 102 Сюита из балета " Золушка"
- Соч. 75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
- Соч. 22 Мимолетности, Сарказмы
- Рахманинов С. Соч. 23 и соч.32 Прелюдии
- Шесть музыкальных моментов
- Скрябин А. Соч. 11, соч. 15, соч. 16 Прелюдии
- Чайковский П. Времена года
- Соч. 72 Размышление, соч. 59 Думка, соч.1 "Русское скерцо"
- Шопен Ф. Полонезы, Вальсы. Ноктюрны
- Баллады № 2, 3
- Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии
- Афоризмы
- Шуман Р. Венский карнавал

Бабочки, Соч. 99 Пестрые листки

Соч. 124 Листки из альбома

Соч. 4 Шесть интермеццо

Примерная программа для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. ХТК 1 т. Прелюдия и fuga ре минор

Моцарт В. Соната До мажор, 1-я ч.

Черни К. Соч. 740 Этюд № 24

Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 6

Чайковский П. Ноктюрн до диез минор

Вариант 2

Бах И.С. ХТК 2 т. Прелюдия и fuga фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч. 79, 1-я ч.

Клементи М. Этюд № и4

Мошковский М. Со. 72 Этюд № 5

Лист Ф. Ноктюрн " Грезы любви"

Вариант 3

Бах И.С. ХТК 1 т. Прелюдия и fuga Ми мажор

Бетховен Л. Соната № 6, 1-я ч.

Черни К. Соч. 740 Этюд № 17

Клементи М. Этюд № 3

Щедрин Р. " В подражание Альбенису"

Вариант 4

Бах И.С. ХТК 2т. Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. Соч. 740 Этюд № 14

Шопен Ф. Соч. 10 Этюд № 5

Моцарт В. Концерт № 23, 1-я ч.

Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И.С. ХТК 1 т. Прелюдия и fuga соль диез минор

Бетховен Л. Вариации Ля мажор (на русскую тему)

Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 1

Рахманинов С. Соч. 33 Этюд-картина ми бемоль минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному исполнительному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано/ М.,
Музыка, 2010
- Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные/ М., Музыка, 2011
- Бах И.С. Французские сюиты, ред. Ройзмана Л./М.,Музыка, 2011
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1,2, ред. Муджеллини
Б.,
/М., Музыка, 2012
- Бах И.С. Органные хоральные прелюдии. обр. Бузони Ф./М.,
Музыка,
1989

- Бах И.С. Партиты. Ред. Диденко С. /М., Музыка, 1987
- Бетховен Л. Сонатины для фортепиано. Ред. Диденко С./М., Музыка, 1986
- Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. т.1/ Будапешт, Музыкальное издательство, 1981
- Бетховен Л. Сонаты для фортепиано, т.2/ Будапешт, Музыкальное издательство, 1963
- Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано 1-2 кл. Сост. Барсукова С.А. / Ростов н/Д., Феникс, 2011
- Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано 3-4 кл. Сост. Барсукова С.А. /Ростов н/Д., Феникс, 2008
- Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано. Ред. Диденко С./ М., Музыка, 1994
- Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано./М., Музыка, 1989
- Гендель Г. Избранные клавирные произведения/ СПб., Грифон, 1992
- Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. Тетради 1-4./ Харьков, Сонат, 1998
- Глинка М. Сочинения для фортепиано./ М., Музыка, 1976
- Золотая библиотека педагогического репертуара. т.1 Произведения крупной формы
3-5 кл. Ред. Кравцова В., Михайлова М./ М., Дека-ВС, 2002
- Золотая библиотека педагогического репертуара. т.2 Концерты 3-5 кл.
Ред. Кравцова В., Михайлова М./М., Дека-ВС, 2002
- Избранные классические сонатины. Вып.2/ М., Композитор, 1993
- Кобылянский А. Октавные этюды для фортепиано/ Л., Музыка, 1977
- Кулау Ф. Избранные сонатины для фортепиано/ М., Музыка, 1990
- Лемуан А. Характерные и прогрессивные этюды. соч. 37/ СПб,

- Композитор, 1993
- Лешгорн А. Этюды для фортепиано. соч. 66/ М., Музыка, 1969
- Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих / М., Музгиз, 1948
- Лядов А. Легкие пьесы./ СПб., Композитор, 1994
- Майкапар С. Бирюльки. /М., Музыка, 1978
- Милич Б. Фортепиано 2 кл./ М., Кифара, 2002
- Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. соч. 62/ М., Музыка, 1979
- Моцарт В. Пьесы для фортепиано. Вып.2 ред. Сорокин К./ М., Музыка, 1972
- Моцарт В. Сонаты тт.1,2 ред. Барток Б./ Будапешт, Музыка, 1968
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. соч. 72,/ М., Музыка, 1986
- Мое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 5-7 кл. ДМШ, ред. Барсукова С.А.
/Ростов н/Д, Феникс, 2011
- Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано 2-3 кл ДМШ.
/ Ростов н/Д, Феникс, 2008
- Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано 3-4 кл ДМШ./
Ростов н/Д, Феникс, 2008
- Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано 4-5 кл. ДМШ/
Ростов н/Д, Феникс, 2008
- Нотки- клавиши. Альбом для начинающих пианистов. вып.2
Сост. Бабичева Т.А./ Новосибирск, Окарина, 2008
- Парфенов И. Альбом фортепианной музыки. 2-3 кл. ДМШ/
Ростов н/Д, Феникс, 2011
- Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано. ред. Баренбойма Л./ Л., Сов.композитор, 1988

- Произведения современных зарубежных композиторов для фортепиано./
Л., Музыка, 1988
- Раков Н. Детский альбом для фортепиано. Ред. Диденко С./
М., Музыка, 1980
- Рахманинов С. Избранные фортепианные произведения./Л., Музыка,
1982
- Скарлатти Д. Сонаты для клавира. Ред. Фадини Э./М., Музыка, 1985
- Слонимский С. Детские пьесы. / Л., Музыка, 1972
- Слонов Ю. Легкие пьесы. т.2 /М., Сов. композитор, 1981
- Фортепианная техника в удовольствие: Сборник этюдов и пьес 1 кл.
ред. Катаргина О./Челябинск, МРІ, 2006
- Фортепианная техника в удовольствие: Сборник этюдов и пьес 2 кл.
ред. Катаргина О./Челябинск, МРІ, 2006
- Фортепианна техника в удовольствие: Сборник этюдов и пьес 3 кл.
ред. Катаргина О./ Челябинск, МРІ, 2006
- Фортепианная техника в удовольствие: Сборник этюдов и пьес 4 кл.
ред. Катаргина О./ Челябинск, МРІ, 2006
- Фортепианная техника в удовольствие: Сборник этюдов и пьес 6 кл.
ред. Катаргина О./ Челябинск, МРІ, 2006
- Чайковский П.И. Детский альбом. Соч. 39 /Ростов н/Д, Феникс, 1999
- Чайковский П.И. Избранные пьесы для фортепиано 5-7 кл. ДМШ
ред. Руббах А., Дельновой В./М., Музыка, 1970
- Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Сост. Семенов А.
/ М., Музыка, 1991
- Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Ред. Гермера Г./
М., Музыка, 1990
- Черни К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299. т.2 /
М., Музгиз, 1953

- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. тт. 1-4./
М., Музыка , 1985
- Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. соч. 68 / Л., Музыка, 1979
- Шопен Ф. Этюды для фортепиано. соч. 10, соч. 25/ М., Музыка.1967
- Шопен Ф. Вальсы для фортепиано. Ред. Падеревский, /Краков,
Польское музыкальное издательство, 1972
- Шопен Ф. Избранные мазурки для фортепиано./ М., Мусагет, 1993
- Шуберт Ф. Пьесы для фортепиано. Ред. Лавринович К./М., Музыка,
1986
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. соч. 90. /СПб, Композитор, 1993
- Шуман Р. Альбом для юношества. соч. 68 Ред. Гольденвейзера А.Б.
/ М., Композитор, 1993
- Шуман Р. Нетрудные пьесы для фортепиано. Ред. Гольденвейзера
А.Б. / М., Музыка, 1971
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011.

2. Список методической литературы:

- Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Сборник научных трудов. Вып. III Саратов: ИЦ "Наука", 2007. - 348с.
- Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Сборник научных трудов. Вып. IV Саратов: ИЦ "Наука", 2009. - 237с.
- Вопросы музыкальной педагогики. 1 вып. ред. Натансон В.А. - М.: "Музыка", 1979.- 157с.
- Гриндер М. Лойд Л. НЛП в педагогике. - М.: Институт общегуманитарных исследований, 2001.- 320с.
- Дьяченко О.М. Лаврентьева Т.В. Психологические особенности развития дошкольников. - М.: Эксмо, 2009.-176с.
- Кулагина И.Ю. Младшие школьники: особенности развития. - М.: Эксмо, 2008.- 176с.
- Курдюкова С.В. Сунцова А.В. Развиваем внимание: игры и упражнения; советы специалиста. - М.: Эксмо, 2010. - 80с.
- Методические записки по вопросам музыкального образования: Сборник статей. вып. III ред. Лагутин А. - М.: "Музыка", 1991. - 239с.
- Одаренность и возраст. Учебное пособие ред. Матюшкин АМ. - Москва-Воронеж, 2004. - 191с.

- Сузуки С. Возвращенные с любовью: Классический подход к воспитанию талантов - М.: ООО " Попурри", 2005. - 192с.