

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6 Энгельсского муниципального района»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Сольфеджио»**

г. Энгельс 2016

«Одобрено»  
Методическим советом  
образовательного учреждения  
Протокол №2  
« 06 » 06 2016г.

Директор —

Апарина Ирина Юрьевна  
Пр. №79 а-ОД  
« 01 » 09 2016г.



Разработчик(и) — Иванова М.В., преподаватель МБУДО «ДШИ № 6  
ЭМР»

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Этно-сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Данная программа направлена на

Программа предназначена для учащихся, обучающихся в рамках образовательной программы «Основы фольклорного искусства».

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Программа рассчитана на детей 6-13 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Этно-сольфеджио» составляет 1 час в неделю.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена (зачета). Возможны другие формы итоговой аттестации.

При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Этно- сольфеджио»***

Общая трудоемкость учебного предмета «Этно-сольфеджио» при 5-летнем сроке обучения составляет 350 часов. Из них: 175 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4й год		4й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	

Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Этно-сольфеджио» проводятся в групповой или мелкогрупповой форме (урок 1 раз в неделю по 45 минут).

### ***Цель учебного предмета***

- раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка, создание теоретической базы, способствующей развитию всех сторон музыкального слуха (ладового, гармонического, мелодического, ритмического и т.д.); воспитание умения осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности и применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

### ***Задачи учебного предмета***

1. Развить у учащихся:

- мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т.д.), интонационно чистое ее воспроизведение;
- гармонический слух: ощущение фони́зма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей, способность воспринимать много звуков как целостное звучание;
- внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодических и гармонических оборотов, ритмического рисунка мелодии или ее фрагментов;
- чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности и незаконченности оборота; окраски мажора и минора; тяготения звуков при разрешении;
- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.

- музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.

2. Воспитать навыки: пения мелодии с тактированием, дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом; ансамблевого пения; самостоятельного разучивания мелодий; чтения с листа.

3. Сформировать умения: подбора по слуху мелодий, аккомпанемента; транспонирования мелодий; записи мелодий по слуху; анализа отдельных элементов музыкальной речи; анализа произведений на слух и по нотному тексту.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо

проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Этно-сольфеджио», должны быть оснащены пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлены наглядными пособиями. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Учебно-тематический план, распределение учебного материала по годам обучения.***

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### **Первый год обучения**

#### **I четверть 8-9 уроков**

- муз. звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;
- скрипичный ключ и ноты 1 октавы, длительности;
- метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;
- динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент;
- тон, полутон, знаки альтерации;
- такт, тактовая черта, размер 2/4;

- лад, тональность, гамма До мажор;
- устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие .

### **II четверть 7-8 уроков**

- вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;
- ноты второй октавы;
- строение мажорной гаммы, тональность Соль мажор, тетрахорд;
- басовый ключ, ноты малой октавы;
- размер  $\frac{3}{4}$ ;
- паузы.

### **III четверть 9-10 уроков**

- тональность Фа мажор;
- музыкальная фраза, запев, припев;
- интервалы: первоначальные сведения;
- понятие консонанс и диссонанс;
- тональность Ре мажор;
- транспонирование;
- главные ступени лада;

### **IV четверть 5-6 уроков**

- одноименные тональности;
- повторение пройденного материала.
- размер  $\frac{4}{4}$  , целая нота;
- ритм четыре шестнадцатых;
- затакт
- секвенция

## **Второй год обучения**

### **I четверть 8-9 уроков**

- тональность Ре мажор
- лига, нота с точкой, размер  $\frac{3}{4}$
- интервал секунда , его выразительные свойства
- Четверть с точкой и восьмая , секунды на ступенях мажора
- Тональность Соль мажор
- параллельный минор;
- строение минорной гаммы, гамма ля минор;
- гаммы ми минор и ре минор;

### **II четверть 7-8 уроков**

- три вида минора, тональность ми минор
- секунды в миноре, бекар
- интервал терция, ее выразительные свойства
- тональность си минор. Терции на ступенях мажора и минора
- интервал квинта, терция в двухголосном звучании
- строение трезвучия

### **III четверть 9-10 уроков**

- ре минор
- интервал кварта, его выразительные свойства
- ритм четыре шестнадцатых
- си бемоль мажор, кварта на V ступени мажора и минора
- Понятия : мотив, фраза, каденция
- Соль минор, восьмая пауза
- прима и октава. Вершина и основание интервала
- интервальная последовательность, двухголосное пение
- секвенция

### **IV четверть 5-6 уроков**

- знаки увеличения длительностей, фермата
- интервал секста, его выразительные свойства
- построение интервалов от заданного звука

## **Третий год обучения**

### **I четверть 8-9 уроков**

- тональности до 3-х знаков при ключе, три вида минора
- ладовое разрешение интервалов
- обращение интервалов

### **II четверть 7-8 уроков**

- 3-х частная репризная форма
- увеличенное и уменьшенное трезвучия
- ритмический канон
- ритм восьмая и две шестнадцатых

### **III четверть 9-10 уроков**

- главные ступени лада
- трезвучия главных ступеней
- ритмический рисунок две шестнадцатых и восьмая



- обращение трезвучия

#### **IV четверть 5-6 уроков**

- переменный лад
- размер 3/8

### **Четвертый год обучения**

#### **I четверть 8-9 уроков**

- параллельные тональности
- интервалы на ступенях мажора и минора
- пунктирный ритм
- обращения трезвучия

#### **II четверть 7-8 уроков**

- синкопа
- построение интервалов вне лада
- тритоны
- трезвучия главных ступеней
- интервал Ув2 в гармоническом миноре

#### **III четверть 9-10 уроков**

- размер 6/8
- ритм триоль
- доминантсептаккорд

#### **IV четверть 5-6 уроков**

- различные способы изложения двухголосия
- хроматизм в мелодии

### **Пятый год обучения**

#### **I четверть 8-9 уроков**

- тональности до 4-х знаков при ключе
- трезвучия главных ступеней с обращениями
- квинтовый круг тональностей
- период, предложение, каденция

#### **II четверть 7-8 уроков**

- Ув2 и ум7
- Д7 и его обращения

- триоль
- хроматизмы в мелодии

### **III четверть 9-10 уроков**

- более сложные ритмические группы в размере 6/8
- фигурации аккордов
- модуляция и отклонение
- переменный размер

### **IV четверть 5-6 уроков**

- кварто-квинтовый круг тональностей, порядок появления диезов и бемолей
- буквенные обозначения звуков и тональностей
- органный пункт
- пентатоника

#### ***Формы работы на уроках «Этно-сольфеджио»***

Основные формы работы и виды заданий на уроках служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формирует навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

#### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, методических оборотов, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

#### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижёрского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению.

Вводит пение двухголосных примеров с использованием параллельного

движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закреплённых за длительностями определённых слогов;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двухголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии).

### ***Слуховой анализ***

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4 тактовой мелодии после двух-трёх проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Всё это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках «Этно-сольфеджио» активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и

мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Этно-сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккорды и интервалы;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачет. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачета или экзамена.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- сформированность коммуникативных навыков, развитие музыкального слуха, музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Занятия по курсу этно-сольфеджио ориентированы на всестороннее развитие учащихся. Практические уроки имеют многообразные формы в зависимости от цели и запланированного итога:

- устный и письменный слуховой анализ
- устное и письменное построение отдельных элементов музыкального языка в тональности и от звука
- сольфеджирование и чтение с листа
- метроритмические упражнения
- устные и письменные диктанты
- игра и пение в ансамбле
- сочинение, гармонизация, транспонирование, импровизация.

Основной акцент необходимо делать на проведении практических занятий, дающих возможность сочетать индивидуальную работу каждого учащегося и работу всей группы. При этом при работе над музыкальным материалом следует отдавать предпочтение народным мелодиям, как русским, так и народов мира. Творческая атмосфера практических уроков способствует раскрытию потенциала личности каждого ребенка, развивает навык самостоятельного аналитического мышления. Выбор конкретных форм работы зависит от индивидуального подхода к уровню способностей, возможностей, подготовки учащихся, от их склонностей и предпочтений.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Этно-сольфеджио» учитываются все виды внеаудиторной работы.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения является неотъемлемой частью самостоятельной деятельности учащихся.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю

более эффективно использовать время аудиторных занятий.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для учащихся**

1. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000- 2005
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
4. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
6. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### ***Репертуарные сборники песен***

1. Агафонников В. «Заплетися плетень». Русские народные игры и хороводы. М., 1997.
2. Байтуганов. Хрестоматия русской народной песни.
3. Богданова Н.В., Мухомедьяров Р.А. Музыкальный фольклор-детям. Саратов, 2001
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству .1-2 год обучения. М.,1996
5. Михайлова М.А. «А у наших у ворот, развеселый хоровод». Народные праздники, игры и развлечения. Ярославль. 2002
6. Меколина Л. Хрестоматия р.н.п. для учащихся 1-7 классов. М.,1985
7. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып.1-3. М.,1987.
8. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен.
9. Тараканова М.В. Дипломный сборник «Народные песни Саратовской области», лаборатория кафедры народного пения и этномузыкологии СГК. Саратов,2002

### ***Список учебно-методической литературы***

1. Андреева М. от примы до октавы. Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио в мл. кл. ДМШ. М., 1972
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.,1983
3. Артёмкины Т.Е., А.В. Дети и фольклор, творчество. Методическое пособие для детских народно- певческих коллективов. Владимир, 2002.
4. Калугина М., Халабузарь Г. Воспитание творческих навыков на уроков сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ, М., 1987
5. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность р.н.п. М., 1986

6. Шамина Л.В. Музыкальный фольклор и дети. Методическое пособие. М., 1993.
7. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. Методическое пособие для педагогов ДМШ, С-П., 1997