

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6
ЭНГЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
БАЯН, АККОРДЕОН**

**г. Энгельс
2014 г.**

«Одобрено»
Методическим советом
МБУДО «ДШИ №6 ЭМР»
Протокол №2
«_06_»____06__2014 г.

«Утверждаю»
Директор _____ И.Ю.Апарина
Приказ № 67а-ОД
«_01_»____09__2014 г.



Разработчик: Заложных Е.П. – преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №6 Энгельсского муниципального района»

Рецензент – Грачев Владимир Васильевич, профессор кафедры народных инструментов СГК им. Л.В.Собинова;

Рецензент – Грачева Татьяна Владимировна, доцент кафедры народных инструментов СГК им. Л.В.Собинова.

№ п/п	Структура программы учебного предмета	
1.	Пояснительная записка	<i>Характеристика учебного предмета</i> <i>Срок реализации данной программы</i> <i>Объём учебного времени</i> <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i> <i>Цели и задачи учебного процесса</i> <i>Обоснование структуры учебного процесса</i> <i>Методы обучения</i> <i>Материально-технические условия</i> <i>Связь с другими предметами программы</i> <i>Условия реализации образовательной программы</i> <i>Ожидаемый результат освоения программы</i>
2.	Содержание учебного предмета	<i>Сведения о затратах учебного времени</i> <i>Годовые требования по классам.</i> <i>Срок обучения 8(9) лет</i> <i>Годовые требования по классам.</i> <i>Срок обучения 5(6) лет</i>
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
4.	Формы и методы контроля. Система оценки.	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.</i> <i>Контроль и учёт успеваемости</i> <i>Критерии оценки</i>
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i> <i>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы</i>
6.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	<i>Учебная литература</i> <i>Рекомендуемая литература для занятий в младших классах</i> <i>Рекомендуемая литература для занятий в старших классах</i> <i>Методическая литература</i>

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Баян, аккордеон», далее – «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучени я	5 лет	6-й год обучени я
----------------------	--------------	----------------------------------	--------------	----------------------------------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (баян/аккордеон)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне/аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне/аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне/аккордеоне , позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам и инструментам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу баяна и аккордеона необходимых принадлежностей:

• Разноразмерные инструменты (баяны, аккордеоны). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Баяны «Огонёк», «Восток» – для детей возрастом 6-9 лет (для невысоких подростков с маленькими руками)

Баян «Тула», «Кировский» – для детей 10-13 лет

Баяны готово-выборные «Рубин», «Рубин 7» - для 14-17 лет

Аккордеон «Юность»1/2 – для детей возрастом 6-8 лет (для невысоких подростков с маленькими руками)

Аккордеон Weltmeister 3/4 - для детей 10-14 лет

Аккордеон концертный Weltmeister - для детей 15-17 лет

- Разноуровневые подставки под ноги.
- Футляры для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как:

- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.
- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	12	13	13	16	16	16	214,	214,5	214,5
	8	2	2	5	5	5	5		
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность	33	33	33	33	33	33

учебных занятий (в неделях)						
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>2 часа неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

1. Исполнительская терминология. Теория и практика:

метр, ритм, темп, legato, non legato, staccato, нота с точкой, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, кульминация, реприза, вольты.

2. Работа над элементами техники. Теория и практика:

Посадка, постановка исполнительского аппарата, звукоизвлечение, координация игровых движений. Изучение клавиатур инструмента. Удобные игровые движения

правой и левой руки. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне /аккордеоне. Основы исполнения штрихов: non legato, legato, staccato. Простейшие ритмические рисунки.

3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Организация метроритмической дисциплины. Осмысленное отношение к смене больших и мелких длительностей. Слуховое внимание к качеству звука и смене направления движения меха. Исполнительское дыхание. Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения. Овладение различными средствами артикуляции за счет освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.

4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Беседы о музыке и музыкантах, об истории создания и устройстве инструмента, демонстрация его звучания. Ознакомление с произведениями. Грамотное прочтение нотного текста. Чтение нот с листа в пределах 1 – 2 октавы.

5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Приступая к разбору музыкального произведения обратить внимание ученика на:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определения тональности;
- определения размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной долей);
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.);
- определение диапазона мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка.

Играем сначала одной правой или левой рукой, затем поочередно и наконец, двумя руками. Играя правой рукой, можно прислушиваться к аккомпанементу педагога, играя левой – следовать за педагогом. Обратить внимание на аппликатуру, смену движения меха, штрихи, знаки альтерации и динамические оттенки.

6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

В пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьески.

Годовые требования.

За год учащийся обязан выучить:

— гаммы C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой, в одну октаву, четвертными длительностями staccato и legato на готовой клавиатуре (возможно и на выборной), andante. Аккорды, короткие и длинные арпеджио отдельно каждой рукой. Возможно исполнение гамм и арпеджио двумя руками вместе, а также в две октавы. В ознакомительном разделе изучаются мажорные гаммы от всех белых клавиш в одну октаву правой и левой рукой по кварто-квинтовому кругу

— 2 этюда на различные виды техники; технический зачёт сдаётся в первом полугодии, играется 1 этюд.

— 12 – 16 разнохарактерных пьес песенного и танцевального характера

Примерные программы итогового прослушивания:

1-е полугодие

Баян

- 1) Магиденко М. «Петушок»
- 2) Р. н. п. «Не летай, соловей»
- 3) Р. н. п. «Пастушок»

- 1) Л.Шитте Этюд C-dur
- 2) М.Метлов «Паук и муха»
- 3) М.Раухвергер «Воробей»

Аккордеон

- 1) Г.Беренс Этюд a-moll
- 2) Д.Кабалевский Маленькая пьеска
- 3) Р. н. п. «Там, за речкой»

- 1) К.Черни Этюд
- 2) Тирольский вальс
- 3) Белорусская полька «Янка»

2-е полугодие

Баян

- 1) Б.Савельев Песенка кота Леопольда
- 2) Укр. н. п. «Бандура»

- 1) Филиппенко А. «Снежинки»
- 2) Филиппенко А. «Цыплята»

Аккордеон

- 1) М. Качурбина Мишка с куклой танцуют полечку
- 2) Р. н. п. «Во поле береза стояла»

- 1) А. Салин Вальс
- 2) Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

Второй класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

1. Исполнительская терминология. Теория и практика:

ключевые и случайные знаки, *largo*, *lento*, *adagio*, агогика, *ritenuto*, *ritardando*, *rallentando*, *accelerando*, *stringendo*, *rubato*, *a tempo*, *tempo I*, *fermata*, *poco a poco*, *dolce*, *cantabile*

2. Работа над элементами техники. Теория и практика:

Развитие двигательных навыков и исполнительских движений. Развитие мелкой техники. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. Работа над качественной сменой направления движения меха, переходами из одной позиции в другую (подкладывание, перекладывание, перенос руки).

3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Развитие музыкально-образного мышления. Исполнительское дыхание. Освоение динамических оттенков за счет умения владеть мехом. Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель).

4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Беседы о музыке. Слушание музыки в исполнении преподавателя, обсуждение впечатлений, выбор произведений из репертуарного списка.

Ознакомление с пьесами с элементами полифонии: подголосками, имитационной полифонией.

5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Знакомство со строением музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Знаки сокращенного нотного письма: реприза, вольты.

Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.

6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Воспитание чувства ответственности за качество исполнения на сцене и вместе с тем любви к игре при публике.

Годовые требования.

За год учащийся обязан выучить:

— гаммы C-dur, G-dur, F-dur двумя руками вместе четвертными и восьмыми длительностями в четырехдольном метре со сменой направления движения меха на сильную долю, andantino, в две октавы, разными штрихами на готовой клавиатуре (возможно и на выборной). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. В ознакомительном разделе изучаются мажорные гаммы от всех белых клавиш в две октавы правой и левой рукой по кварто-квинтовому кругу;

— 2 этюда; технический зачёт сдаётся только в первом полугодии, играется один этюд.

— 8 - 10 разнохарактерных пьес песенного и танцевального характера

Примерные программы итогового прослушивания

1-е полугодие

Баян

- 1) К.Черни Этюд G-dur
- 2) И.Беркович Марш
- 3) Белорус, н. п. «Перепёлочка» (выб. баян)

- 1) В.Мотов Этюд a-moll
- 2) Л.Моцарт Юмореска
- 3) р. н. п. «Как пошли наши подружки»

Аккордеон

- 1) Л.Гаврилов Этюд G-dur
- 2) Лонгшамп-Друшкевичова Весельчак
- 3) р.н.п. Как под яблонькой

- 1) Л. Шитте Этюд a-moll
- 2) Б.Самойленко Качели
- 3) Укр.нар.танец Бульба

2-е полугодие

Баян

- 1) Ф.Кулау Тема из Вариаций G-dur
- 2) Ф.Шуберт Вальс

- 1) К. М. Вебер Танец
- 2) Укр.н.п. Ехал казак за Дунай

Аккордеон

- 1) Д.Штейбельт Адажио
- 2) Обр.Р.Бажилина Яблочко

- 1) Б.Самойленко Игра с мячом
- 2) р.н.п. обр.Бойцовой Пойду ль я ,выйду ль я да

Третий класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

1. Исполнительская терминология. Теория и практика:

moderato, andante, andantino, espressivo, agitato, largamente, синкопа, форшлаг, мордент, трель, октавный пунктир, segno, ямб, хорей, мотив, фраза, предложение.

2. Работа над элементами техники. Теория и практика:

Работа над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты). Работа над координацией движений. Освоение выборной системы по желанию.

3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы: rit, moderato, allegro. Ритмическое разнообразие.

4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы. Проработать с учеником:

- 1 – 2 произведения с элементами имитационной полифонии;
- 1 – 2 произведения крупной формы;

5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Развитие умения определять форму музыкального произведения:

- музыкальная форма
- двухчастная форма
- простая трехчастная форма

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Развитие исполнительских навыков учащегося. Расширение исполнительского кругозора.

Годовые требования.

За год учащийся обязан выучить:

— Мажорные гаммы до двух ключевых знаков двумя руками, четвертными и восьмыми длительностями, *allegretto*, разными штрихами и ритмическими рисунками на готовой клавиатуре (возможно и на выборной), объем две октавы.

Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками;

— 2 этюда; технический зачёт сдаётся только в первом полугодии, играется 1 этюд

— 10 разнохарактерных пьес песенного и танцевального характера

Примерные программы итогового прослушивания

1-е полугодие

Баян

- 1) Г. Тышкевич Этюд a-moll
- 2) Немецкий народный танец
- 3) В. А. Моцарт Полонез

- 1) Л. Шитте Этюд C-dur
- 2) А. Гедике Полька
- 3) Польск. н. п. «Кукушечка»

Аккордеон

- 1) Л. Шитте «Этюд»
- 2) Р. Шуман «Смелый наездник»
- 3) М. Глинка Полька

- 1) Г. Лохин «Этюд»
- 2) И. С. Бах «Ария» C-dur
- 3) р. н. п. Тонкая рябина обр. Б. Самойленко

2-е полугодие

Баян

- 1) М. Клементи Сонатина C-dur III часть
- 2) Аз. Иванов Обработка р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

- 1) Г. Пёрселл Ария
- 2) р. н. п. «Как у наших у ворот» обр. А. Суркова

Аккордеон

- 1) В. А. Моцарт Менуэт
- 2) Венгерский чардаш обр. В. Лушников

- 1) А.Даргомыжский Романс
- 2) р.н.п. обр.Р.Бажилина Метёлки

Четвёртый класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

1. Исполнительская терминология. Теория и практика:

allegretto, allegro, vivo, vivace, presto, meno mosso, piu mosso, rubato, период, двухчастная форма, трехчастная форма простая и сложная, Da Capo al Fine, tranquillo, leggiero, scherzando, animato, grave, maestoso, doloroso.

2. Работа над элементами техники. Теория и практика:

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Продолжение освоения различных приёмов владения мехом. Дальнейшее техническое развитие исполнительских навыков на выборной клавиатуре. Освоение синкопированных ритмических рисунков.

3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Работа над мелизмами. Освоение на правой клавиатуре приемов glissando, vibrato.

4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Проработать с учеником разножанровые пьесы, этюды на различные виды техники, полифоническое произведение, произведение крупной формы.

5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Строение музыкального произведения: вариации, рондо, сюита.

6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Годовые требования.

За год учащийся обязан выучить:

— мажорные гаммы до трех ключевых знаков двумя руками, восьмыми и шестнадцатыми длительностями, allegro, на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем — две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками (объем — две, три, четыре октавы);

- 2 этюда на различные виды техники; технический зачёт сдаётся только в первом полугодии , играетя 1 этюд
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 8 пьес песенного и танцевального характера

Примерные программы итогового прослушивания 1-е полугодие

Баян

- 1) А.Дювернуа Этюд C-dur
- 2) И. С. Бах Менуэт G-dur
- 3) И.Кравченко Обработка р. н. п. «Не летай, соловей»

- 1) В.Галкин Этюд e-moll
- 2) А.Гедике Сонатина C-dur
- 3) М.Глинка «Жаворонок»

Аккордеон

- 1) К.Черни Этюд F-dur
- 2) И.С.Бах Прелюдия g-moll
- 3) А.Доренский Кадриль

- 1) Бертини Этюд
- 2) К.Вебер Сонатина C-dur
- 3) М.Кажлаев Караван

Примерные программы переводного экзамена 2-е полугодие

Баян

- 1) Э. Вагнер Сонатина C-dur
- 2) В. Бухвостов Обработка р. н. п. «Светит месяц»

- 1) И. С. Бах Менуэт G-dur
- 2) Н.Ризоль Обработка укр. народного танца «Казачок»

Аккордеон

- 1) Т.Хаслингер Сонатина C-dur
- 2) К.Баскаева «Танец-приглашение»

- 1) К.М.Вебер Сонатина
- 2) р.н.п. обр.А.Марьина «Во саду ли ,в огороде»

Пятый класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

1. Исполнительская терминология. Теория и практика:

рондо, coda, форма вариаций, C, c; D, d; E, e; F, f; G, g; A, a; H, h; B, b; is; es; portato, detache, marcato, дубль-диез, дубль-бемоль, дубль-бекар, бекар-диез, бекар-бемоль, grazioso, deciso, energico, con moto, con brio, con fuoco

2. Работа над элементами техники. Теория и практика:

Работа над усложнением ритмических задач. Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев. Усложнение технических задач при дальнейшем усвоении выборной системы.

3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Работа над качеством звукоизвлечения. Агогические нюансы: a tempo, andante, allegretto, accelerando.

4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Развитие умения раскрыть замысел композитора в произведении.

5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки.

6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Работа над целостностью исполнения музыкального произведения. Сценическое поведение.

Годовые требования.

За год учащийся обязан выучить:

- мажорные гаммы до четырех ключевых знаков, минорные — a-moll, e-moll, d-moll двумя руками на готовой или выборной клавиатуре (возможно исполнение минорных гамм отдельно каждой рукой), разными штрихами и ритмическими рисунками (объем — две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками (объем — две, три, четыре октавы);
- 2 этюда на различные виды техники; технический зачёт сдаётся в первом полугодии, играется 1 этюд
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы (сонатина, соната, сюита или их части);
- 8 разнохарактерных пьес песенного и танцевального характера

Примерные программы итогового прослушивания

Баян

- 1) С.Геллер Этюд C-dur
- 2) П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»
- 3) П.Лондонов Обработка р. н. п. «Ой, полна, полна моя коробушка»

- 1) А.Лешгорн Этюд d-moll
- 2) М.Клементи Сонатина № 3 C-dur, III часть
- 3) Л.Малиновский Обработка песни Е. Попова «Над окошком месяц»

Аккордеон

- 1) М.Джулиани Тарантелла
- 2) А.Холминов Фуга
- 3) Обр.Б.Тихонова Карело-финская полька

- 1) М.Двилянский Этюд A-dur
- 2) И.С.Бах Ария из оркестровой сюиты D-dur
- 3) р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени» обр. Е.Кузнецова

Шестой класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

1. Исполнительская терминология. Теория и практика:

glissando, cluster, vibrato, tremolo, sforzando, subito piano, ad libitum, sempre, simile, voce, risoluto, ritmico, affettuoso, morendo

2. Работа над элементами техники. Теория и практика:

Развитие беглости и штрихового разнообразия техники. Усложнение ритмических задач.

3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнительского аппарата. Агогические нюансы: poco a poco, più mosso, meno mosso, adagio, lento, molto.

4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Внимательное прочтение нотного текста со всеми обозначениями темпа и оттенков исполнения. Уточнение аппликатуры.

6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Работа над стилистикой произведения. Дальнейшее развитие сценических навыков, артистизма.

Годовые требования:

За год учащийся обязан выучить:

- мажорные гаммы до пяти ключевых знаков, минорные — до трех в параллельном движении двумя руками на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем— две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Короткие и длинные арпеджио, аккорды (обращения T5/3, D7 по всему диапазону) двумя руками;
- 2 этюда на различные виды техники; технический зачёт сдаётся в первом полугодии, играет 1 этюд
- 1 - 2 полифонических произведения;
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 6 разнохарактерных пьес песенного и танцевального характера

Примерные программы итогового прослушивания

Баян

- 1) Г.Тышкевич Этюд c-moll
- 2) И.С. Бах Маленькая прелюдия C-dur
- 3) А. Сурков Обработка р. н. п. «Как у наших у ворот»

- 1) М.Клементи Рондо из Сонатины C-dur
- 2) р.н.п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц» обр. И.Я.Паницкого

Аккордеон

- 1) Г.Бертини Этюд h-moll
- 2) А.Диабелли Рондо из Сонатины F-dur
- 3) А.Холминов Кадриль

- 1) Н.Чайкин Маленькое рондо
- 2) р. н. п. «Коробейники» обр. В.Накапкина

Седьмой класс

<i>Специальность</i>	2,5 часа в неделю
<i>Самостоятельная работа</i>	4 часа в неделю
<i>Консультации по специальности</i>	8 часов в год

1. Исполнительская терминология. Теория и практика:

сонатная форма, *giocosо, semplice, con brio, appassionato, morendo, quasi, stretto, pesante, sostenuto, spirituoso, brillante*, регистры-переключатели (пикколо, кларнет, гобой, фагот и их комбинации), *loco, attacca*

2. Работа над элементами техники. Теория и практика:

Совершенствование техники правой и левой руки на готово-выборном баяне, аккордеоне.

Совершенствование владения различными приемами ведения меха.

3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Закрепление и совершенствование всех освоенных исполнительских навыков, аппликатурной дисциплины.

4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Формирование программ из произведений разных стилей и эпох (барокко, классицизм, романтизм, на фольклорной основе, джаз).

5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Осмысление формы, структуры произведения, фразировки, темповых изменений, характера музыки. Самостоятельная работа над одним из музыкальных произведений.

6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Продолжение развития сценических навыков и артистизма.

Годовые требования:

За год учащийся обязан выучить:

- мажорные гаммы до шести ключевых знаков, минорные — до пяти в параллельном движении двумя руками на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем — две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками (объем — две, три, четыре октавы). Возможно исполнение гамм в параллельном и расходящемся движении;
- 2 этюда на различные виды техники; технический зачет сдаётся в первом полугодии, играетс я 1 этюд
- 1 - 2 полифонических произведения;
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 6 разнохарактерных пьес песенного и танцевального характера

Примерные программы итогового прослушивания

Баян

- 1) Лешгорн А. Этюд D-dur

- 2) Корелли А. Сарабанда e-moll
 - 3) Рахманинов С. Итальянская полька
- 1) Бертини А. Этюд e-moll
 - 2) Бах И. С. Маленькая прелюдия g-moll
 - 3) Накапкин В. Обработка р. н. п. «А я по лугу»

Аккордеон

- 1) Шитте А. Этюд «Танец гномов»
 - 2) Диабелли А. Рондо G-dur
 - 3) Иванов В. Обработка р. н. п. «Как у нас-то козел»
- 1) Ф.Бургмюллер Этюд C-dur
 - 2) И.С.Бах Двухголосная инвенция a-moll
 - 3) П.Пиццигони Вальс Свет и тени

8 класс

<i>Специальность</i>	2,5 часа в неделю
<i>Самостоятельная работа</i>	4 часа в неделю
<i>Консультации по специальности</i>	8 часов в год

1. Исполнительская терминология. Теория и практика:

полифония подголосочная, контрастная, имитационная, канон, инвенция, прелюдия, fuga, каденция, каданс, тема, имитация, противосложение.

2. Работа над элементами техники. Теория и практика:

Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости на готово-выборном баяне, аккордеоне.

Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений на готово-выборном баяне, аккордеоне.

3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Воспитание вкуса, чувства меры и творческого отношения к регистровке музыкальных произведений. Учащийся должен постигать искусство регистровки произведений различных стилей и жанров.

4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Расширение музыкального кругозора. Знакомство с творчеством композиторов, пишущих музыку для баяна, аккордеона.

5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Прослушивание пьесы в исполнении педагога, использование видео-аудиозаписи, чтение с листа совместно с педагогом. Целесообразно предложить ученику сыграть музыкальное произведение целиком, по возможности приближаясь к необходимому темпу и характеру произведения, не отвлекаясь на точное исполнение всех деталей и фактуры и поиски рациональной аппликатуры.

Анализ сочинения (определение круга музыкальных образов, структуры, средств музыкальной выразительности и развития, различных кульминаций, основных технических и психологических трудностей исполнения).

6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Повышение общего исполнительского уровня.

Сценическое мастерство.

Годовые требования:

За год учащийся обязан выучить:

- мажорные и минорные гаммы до семи ключевых знаков в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем — две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе (объем — две, три, четыре октавы). Возможно исполнение гамм дуолями, триолями, квартолями (2/1, 3/1, 4/1), а также в параллельном и расходящемся движении;
- 2 этюда на различные виды техники; технический зачет сдаётся в первом полугодии, играется 1 этюд
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения

Примерные программы итогового прослушивания

Баян

- 1) А.Холминов Этюд As-Dur
- 2) Ю.Шишаков Прелюдия и фуга №20 a-moll
- 3) Д.Бортнянский Соната F-dur I часть
- 4) 5) р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось» обр.Г.Шендерёва

- 1) И.С.Бах Маленькая органная прелюдия и фуга e-moll
- 2) В.Власов Экспромт es-moll
- 3) р.н.п. «Утушка луговая» обр. В.Гридина

Аккордеон

- 1) Ф.Бургмюллер Этюд C-dur

- 2) М.Глинка Фуга a-moll
- 3) М.Клементи Сонатина C-dur, I часть
- 4) р. н. п. «Семёновна» обр. В.Ефимова

- 1) Д.Скарлатти Соната C-dur
- 2) А.Пьяццолла Тангуанго
- 3) Р. н. п. «Выйду ль я на реченьку» обр. А.Марьина

Девятый класс

<i>Специальность</i>	2,5 часа в неделю
<i>Самостоятельная работа</i>	4 часа в неделю
<i>Консультации по специальности</i>	8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

1. Исполнительская терминология. Теория и практика:

повторение всей, пройденной за 8 лет терминологии

2. Работа над элементами техники. Теория и практика:

Совершенствование всех приобретенных знаний, умений и навыков.

3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Координация движения с различной динамикой, акцентированное *marcato*, *staccato*, *tenuto*. Добиваться освоения специфических приемов игры мехом: *tremolo*, *vibrato*, *ricochet*. Знать систему регистров (названия, запись, расшифровку условных обозначений). Систему регистров на баяне, аккордеоне учащийся должен представлять как своего рода «клавиатуру», игровые движения на которой должны быть целесообразны, рациональны и находиться в полном соответствии с художественными задачами.

4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу выпускных экзаменов. Обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, обработки народной песни с вариациями, произведение по выбору.

Ознакомление учащегося с рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

1. Общее ознакомление с произведением (исходный синтез).
2. Детальный разбор (анализ).

3. Отделка произведения (окончательный синтез).

6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Развитие исполнительской инициативы.

Исполнительская культура аккордеониста ,баяниста .

Сценическое мастерство.

Годовые требования:

За год учащийся обязан выучить:

- 1-2 этюда; технический зачёт только в первом полугодии , играется 1 этюд
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения

Примерные программы выпускного экзамена

Баян

- 1) И.С. Бах Маленькая органная прелюдия и fuga e-moll
- 2) И.Яшкевич Соната C-dur (В классическом виде) I часть
- 3) р.н.п. «Полосонька» обр. И.Я.Паницкого

- 1) И.С.Бах Двухголосная инвенция F-dur
- 2) Чайкин Н. Лирический вальс
- 3) р.н.п. «Ах вы, дружки» и « Уж как по мосту – мосточку» обр. И.Я.Паницкого

Аккордеон

- 1) Гендель Г. Сарабанда из сюиты № 4
- 2) Л.Бетховен «Рондо-каприччиозо»
- 3) Маре П. «Парижский гамен»
- 4) Иванов Аз. Обработка укр. н. п. «Садом, садом, кумасенька»

- 1) А.Гедике «Трёхголосная прелюдия»
- 2) Е.Дербенко «Старый трамвай»
- 3) Закарпатский народный танец «Верховина» обр.В.Накапкина

3. Годовые требования по классам.

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне или аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3-х часов в неделю

Консультации

6 часов в год

1. Исполнительская терминология. Теория и практика:

метр, ритм, темп, legato, non legato, staccato, нота с точкой, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, кульминация, реприза, вольты, ключевые и случайные знаки, largo, lento, adagio, агогика, ritenuto, ritardando, rallentando, accelerando, stringendo, rubato, a tempo, tempo I, fermata, poco a poco, dolce, cantabile

2. Работа над элементами техники. Теория и практика:

Посадка, постановка исполнительского аппарата, звукоизвлечение, координация игровых движений. Развитие двигательных навыков и исполнительских движений. Изучение клавиатур инструмента. Удобные игровые движения правой и левой руки. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне /аккордеоне. Основы исполнения штрихов: non legato, legato, staccato. Простейшие ритмические рисунки. Развитие мелкой техники. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. Работа над качественной сменой направления движения меха, переходами из одной позиции в другую (подкладывание, перекладывание, перенос руки).

3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Организация метроритмической дисциплины. Осмысленное отношение к смене больших и мелких длительностей. Слуховое внимание к качеству звука и смене направления движения меха. Исполнительское дыхание. Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения. Овладение различными средствами артикуляции за счет освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato. Развитие музыкально-образного мышления. Исполнительское дыхание. Освоение динамических оттенков за счет умения владеть мехом. Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель).

4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Беседы о музыке и музыкантах, об истории создания и устройстве инструмента, демонстрация его звучания. Ознакомление с произведениями. Грамотное прочтение нотного текста. Чтение нот с листа в пределах 1 – 2 октавы. Ознакомление с пьесами с элементами полифонии: подголосками, имитационной полифонией.

5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Приступая к разбору музыкального произведения обратить внимание ученика на:

- определение лада (мажор, минор);
- мотив, фраза, предложение, период;
- знаки сокращённого письма: реприза, вольта;
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определения тональности;
- определения размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной долей);
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.);
- определение диапазона мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка.

Играем сначала одной правой или левой рукой, затем поочередно и наконец, двумя руками. Играя правой рукой, можно прислушиваться к аккомпанементу педагога, играя левой – следовать за педагогом. Обратить внимание на аппликатуру, смену движения меха, штрихи, знаки альтерации и динамические оттенки.

6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

В пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьески. Воспитание чувства ответственности за качество исполнения на сцене и вместе с тем любви к игре при публике.

Годовые требования.

За год учащийся обязан выучить:

— гаммы C-dur, G-dur, F-dur двумя руками вместе четвертными и восьмыми длительностями в четырехдольном метре со сменой направления движения меха на сильную долю, *andantino*, в две октавы, разными штрихами на готовой клавиатуре (возможно и на выборной клавиатуре баяна), хроматическая гамма отдельно каждой рукой. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. В ознакомительном разделе изучаются мажорные гаммы от всех белых клавиш в две октавы правой и левой рукой по кварто-квинтовому кругу;

— 2 этюда на различные виды техники ; технический зачёт сдаётся только в первом полугодии , играетя 1 этюд

— 15 разнохарактерных пьес песенного и танцевального характера

Примерные программы итогового прослушивания

1-е полугодие

Баян

- 1) К.Черни Этюд
- 2) Филиппенко А. «Праздничная»
- 3) Укр. н. п. «По дороге жук, жук»

- 1) Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»
- 2) Филиппенко А. «Снежинки»
- 3) Лешгорн «Этюд»

Аккордеон

- 1) Л.Шитте Этюд
- 2) Дремлюга М. «Новый год»
- 3) Р. н. п. «Во поле береза стояла»

- 1) В.Иванов Этюд
- 2) А.Гурилев «Песенка»
- 3) Н.Чайкин «Считалка»

2-е полугодие

Баян

- 1) Кулау Ф. Тема из Вариаций G-dur
- 2) Кравченко Б. «Караван»

- 1) Слонов Ю. «Разговор с куклой»
- 2) Вебер К. М. Танец

Аккордеон

- 1) Тюрк Д. Сонатина C-dur
- 2) Иванов Аз. Обработка р. н. п. «Как под яблонькой»

- 1) Б.Самойленко Качели
- 2) Укр.нар.танец Бульба

Второй класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

1. Исполнительская терминология. Теория и практика:

allegretto, allegro, vivo, vivace, presto, meno mosso, più mosso, rubato, moderato, andante, andantino, espressivo, agitato, largamente, синкопа, форшлаг, мордент, трель, октавный пунктир, segno, ямба, хорей, мотив, фраза, предложение, период, двухчастная форма, трехчастная форма простая и сложная, Da Capo al Fine, tranquillo, leggiero, scherzando, animato, grave, maestoso, doloroso.

2. Работа над элементами техники. Теория и практика:

Работа над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты). Работа над координацией движений. Освоение выборной системы левой клавиатуры баяна.

Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Продолжение освоения различных приёмов владения мехом. Дальнейшее техническое развитие исполнительских навыков на выборной клавиатуре. Освоение синкопированных ритмических рисунков.

3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

- Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы: rit, moderato, allegro

Ритмическое разнообразие. Работа над мелизмами. Освоение на правой клавиатуре приемов glissando, vibrato.

4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы. Проработать с учеником:

- 1 – 2 произведения с элементами имитационной полифонии;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 6 – 8 пьес различных эпох и стилей.

5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Развитие умения определять форму музыкального произведения:

- музыкальная форма
- двухчастная форма
- простая трехчастная форма

Строение музыкального произведения: вариации, рондо, сюита.

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Развитие исполнительских навыков учащегося при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Расширение исполнительского кругозора.

Годовые требования.

За год учащийся обязан выучить:

- мажорные гаммы до трех ключевых знаков двумя руками, восьмыми и шестнадцатыми длительностями, *allegro*, на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем — две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками (объем — две, три, четыре октавы);
- 2 этюда на различные виды техники; тех.зачёт только в первом полугодии ,играется 1 этюд
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 10 - 12 разнохарактерных пьес песенного и танцевального характера

Примерные программы итогового прослушивания 1-е полугодие

Баян

- 1) Шитте Л. Этюд C-dur
- 2) Пёрселл Г. Менуэт a-moll
- 3) Иванов Аз. Обработка р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

- 1) Тышкевич Г. Этюд a-moll
- 2) Жилинский С. Сонатина G-dur
- 3) Кузнецов Е. «Родничок»

Аккордеон

- 1) Зубарев А. Этюд C-dur
- 2) Гайдн Й. Менуэт G-dur
- 3) Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

- 1) С.Коняев Этюд B-dur
- 2) Д.Шостакович «Шарманка»
- 3) р.н.п. Тонкая рябина обр. Б.Самойленко

2-е полугодие

Баян

- 1) Вагнер Э. Сонатина C-dur
- 2) Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»

- 1) Бах И. С. Менуэт G-dur
- 2) Ризоль Н. Обработка укр. народного танца «Казачок»

Аккордеон

- 1) Хаслингер Т. Сонатина C-dur
- 2) Бургмюллер Ф. Баллада

- 1) В.А. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- 2) Венгерский чардаш обр. В.Лушниковой

Третий класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

1. Исполнительская терминология. Теория и практика:

рондо, coda, форма вариаций, C, c; D, d; E, e; F, f; G, g; A, a; H, h; B, b; is; es; portato, detache, marcato, glissando, cluster, vibrato, tremolo, sforzando, subito piano, ad libitum, sempre, simile, voce, risoluto, ritmico, affettuoso, morendo, дубль-диез, дубль-бемоль, дубль-бекар, бекар-диез, бекар-бемоль, grazioso, deciso, energico, con moto, con brio, con fuoco

2. Работа над элементами техники. Теория и практика:

Работа над усложнением ритмических задач. Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев. Усложнение технических задач при дальнейшем усвоении выборной системы.

3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнительского аппарата.

Работа над качеством звукоизвлечения. Агогические нюансы:

a tempo, andante, allegretto, accelerando, poco a poco, piu mosso, meno mosso, adagio, lento, molto.

4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Развитие умения раскрыть замысел композитора в произведении. Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки. Внимательное прочтение нотного текста со всеми обозначениями темпа и оттенков исполнения. Уточнение аппликатуры.

6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Работа над целостностью исполнения музыкального произведения. Работа над стилистикой произведения. Дальнейшее развитие сценических навыков, артистизма.

Годовые требования:

За год учащийся обязан выучить:

- мажорные гаммы до пяти ключевых знаков, минорные — до трех в параллельном движении двумя руками на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем— две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Короткие и длинные арпеджио, аккорды (обращения T5/3, D7 по всему диапазону) двумя руками;
- 2 этюда на различные виды техники; технический зачет сдаётся в первом полугодии ,играется 1 этюд
- 1 - 2 полифонических произведения;
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 10 разнохарактерных пьес песенного и танцевального характера

Примерные программы итогового прослушивания 1-е полугодие

Баян

- 1) Бетховен Л. Менуэт
- 2) Л.Шитте «Этюд»
- 3) Лондонов П. Обработка р. н. п. «Ой, полна, полна моя коробушка»

1) Бах И. С. Песня

2) К.Черни «Этюд»

3) Малиновский Л. Обработка песни Е. Попова «Над окошком месяц»

Аккордеон

1) Бах И. С. Прелюдия g-moll

2) Л.Шитте «Этюд»

3) Доброхотов А. Уральская плясовая

1) В.Переселенцев Этюд

2) К.Вебер Сонатина C-dur

3) Н. Корецкий Обработка белорусского народного танца «Крыжачок»

2-е полугодие

Баян

- 1) Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur
- 2) Сурков А. Обработка р. н. п. «Как у наших у ворот»

- 1) Кригер И. Сарабанда A-dur
- 2) Корецкий Н. Обработка р. н. п. «Полосынька»

Аккордеон

- 1) Диабелли А. Рондо из Сонатины F-dur
 - 2) Холминов А. Кадриль
-
- 1) Л.Бетховен Сонатина C-dur
 - 2) р.н.п. «Я на камушке сижусь» обр. В.Лушникова

Четвёртый класс

<i>Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

1. Исполнительская терминология. Теория и практика:

сонатная форма, *giocoso*, *semplice*, *con brio*, *appassionato*, *morendo*, *quasi*, *stretto*, *pesante*, *sostenuto*, *spirituoso*, *brillante*, регистры-переключатели (пикколо, кларнет, гобой, фагот и их комбинации), *loco*, *attacca*

2. Работа над элементами техники. Теория и практика:

Совершенствование техники правой и левой руки на готово-выборном баяне, аккордеоне.

Совершенствование владения различными приемами ведения меха.

3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Закрепление и совершенствование всех освоенных исполнительских навыков, аппликатурной дисциплины.

4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Формирование программ из произведений разных стилей и эпох (барокко, классицизм, романтизм, на фольклорной основе, варьете, джаз).

5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Осмысление формы, структуры произведения, фразировки, темповых изменений, характера музыки. Самостоятельная работа над одним из музыкальных произведений.

6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Продолжение развития сценических навыков и артистизма.

Годовые требования:

За год учащийся обязан выучить:

- мажорные гаммы до шести ключевых знаков, минорные — до пяти в параллельном движении двумя руками на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем — две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками (объем — две, три, четыре октавы). Возможно исполнение гамм в параллельном и расходящемся движении;
- 2 этюда на различные виды техники; технический зачет сдаётся в первом полугодии, играется 1 этюд
- 1 - 2 полифонических произведения;
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 4 - 6 пьес различных эпох и стилей

Примерные программы переводного экзамена

Баян

- 1) Г.Лохин «Этюд»
- 2) Лавиньяк А. Сонатина G-dur
- 3) Рахманинов С. Итальянская полька

- 1) Бах И. С. Маленькая прелюдия g-moll
- 2) Диабелли А. Рондо G-dur
- 3) Накапкин В. Обработка р. н. п. «А я по лугу»

Аккордеон

- 1) Бах И. С. Ария g-moll
- 2) Бухвостов «Этюд»
- 3) Иванов В. Обработка р. н. п. «Как у нас-то козел»

- 1) Т.Лак Этюд-гарантелла
- 2) Н.Чайкин Маленькое рондо
- 3) А.Холминов Кадриль

Пятый класс

<i>Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

1. Исполнительская терминология. Теория и практика:

полифония подголосочная, контрастная, имитационная, канон, инвенция, прелюдия, fuga, каденция, каданс, тема, имитация, противосложение.

2. Работа над элементами техники. Теория и практика:

Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости на готово-выборном баяне, аккордеоне.

Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений на готово-выборном баяне, аккордеоне.

3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Воспитание вкуса, чувства меры и творческого отношения к регистровке музыкальных произведений. Учащийся должен постигать искусство регистровки произведений различных стилей и жанров.

4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Расширение музыкального кругозора. Знакомство с творчеством композиторов, пишущих музыку для баяна, аккордеона.

5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Прослушивание пьесы в исполнении педагога, использование видео-аудиозаписи, чтение с листа совместно с педагогом. Целесообразно предложить ученику сыграть музыкальное произведение целиком, по возможности приближаясь к необходимому темпу и характеру произведения, не отвлекаясь на точное исполнение всех деталей и фактуры и поиски рациональной аппликатуры.

Анализ сочинения (определение круга музыкальных образов, структуры, средств музыкальной выразительности и развития, различных кульминаций, основных технических и психологических трудностей исполнения).

6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Повышение общего исполнительского уровня.

Сценическое мастерство.

Годовые требования:

За год учащийся обязан выучить:

— мажорные и минорные гаммы до семи ключевых знаков в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем — две, три, четыре октавы в

зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе (объем — две, три, четыре октавы). Возможно исполнение гамм дуолями, триолями, квартолями (2/1, 3/1, 4/1), а также в параллельном и расходящемся движении;

— 2 этюда на различные виды техники; технический зачёт сдаётся в первом полугодии, играет 1 этюд

— 1-2 полифонических произведения;

— 1-2 произведения крупной формы;

— 4-5 пьес различных эпох и стилей

Примерные программы итогового прослушивания

Баян

1) А.Холминов Этюд As-Dur

2) А.Корелли Сарабанда e-moll

3) В. А. Моцарт Сонатина № 1 C-dur, I часть

4) Аз.Иванов Обработка р. н. п. «Ах, Самара-городок»

1) Ю.Шишаков Прелюдия и fuga №20 a-moll

2) Л.Бетховен Рондо из Сонатины F-dur

3) р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось» обр.Г.Шендерёва

Аккордеон

1) А.Шитте Этюд «Танец гномов»

2) А.Корелли Прелюдия e-moll

3) П.Пиццигони Вальс Свет и тени

4) В.Ефимов Обработка р. н. п. «Семёновна»

1) И. С. Бах Маленькая прелюдия g-moll

2) А.Диабелли Рондо G-dur

3) Р. н. п. «Выйду ль я на реченьку» обр. А.Марьина

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

<i>Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

1. Исполнительская терминология. Теория и практика:

повторение всей, пройденной за 8 лет терминологии

2. Работа над элементами техники. Теория и практика:

Совершенствование всех приобретенных знаний, умений и навыков.

3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Координация движения с различной динамикой, акцентированное *marcato*, *staccato*, *tenuto*. Добиваться освоения специфических приемов игры мехом: *tremolo*, *vibrato*, *ricochet*. Знать систему регистров (названия, запись, расшифровку условных обозначений). Систему регистров на баяне, аккордеоне учащийся должен представлять как своего рода «клавиатуру», игровые движения на которой должны быть целесообразны, рациональны и находиться в полном соответствии с художественными задачами.

4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу выпускных экзаменов. Обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы, виртуозного произведения, произведение по выбору.

Ознакомление учащегося с рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

1. Общее ознакомление с произведением (исходный синтез).
2. Детальный разбор (анализ).
3. Отделка произведения (окончательный синтез).

6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Развитие исполнительской инициативы.

Исполнительская культура аккордеониста.

Сценическое мастерство.

Годовые требования:

За год учащийся обязан выучить:

- 1-2 этюда : технический зачёт сдаётся в первом полугодии , играетсся 1 этюд
- 1-2 полифонических произведения;

- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;

Примерные программы выпускного экзамена

Баян

- 1) А.Холминов Этюд As-dur
- 2) И.С.Бах Двухголосная инвенция F-dur
- 3) А.Коробейников Сонатина G-dur
- 4) В.Ефимов Обработка р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»

- 1) М.Мусорский «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
- 2) М.Клементи Сонатина D-dur, I часть
- 3) р.н.п. «Ах вы, дружки» и « Уж как по мосту – мосточку» обр. И.Я.Паницкого

Аккордеон

- 1) М. Двилянский Этюд B-dur
- 2) Н. Паганини Соната e-moll
- 3) П. Маре «Парижский гамен»
- 4) Аз.Иванов Обработка укр. н. п. «Садом, садом, кумасенька»

- 1) И.С.Бах Органная прелюдия C-dur
- 2) Е.Дербенко «Старый трамвай»
- 3) Укр.н.п. «Ой за гаем, гаем» обр. В.Власова

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне и аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста или баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона или баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Специальность (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего 	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • академические концерты,

	<p>учебного материала.</p> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> • зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. 	<ul style="list-style-type: none"> • экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в

присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (баян, аккордеон)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 3-х произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюда, который проходит 1 раз в год с оценкой в середине первого полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачётом.

На выпускные экзамены выносятся не меньше трёх (можно больше) произведений разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

3. Критерии оценки

Критерии оценок рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как «Индивидуальная оценка учащегося».

«Отлично»:

- Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

-Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

- Оценка ставится за уверенное знание, точную передачу и технически свободное исполнение авторского текста. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Высокий уровень качества звука, интонации, технической подготовки. Хорошо организован исполнительский аппарат учащегося. Допускаются 1–2 незначительные случайные технические погрешности в исполнении программы, не связанные с уровнем технической подготовки учащегося. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

«Хорошо»:

- Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

- Оценка ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, элементы формы и музыкального развития выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность звучащей музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок, которые мало влияют на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Учащийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

-«Удовлетворительно»:

- Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

- Оценка ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают учащегося и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая

точность исполнения. Основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам и стилям музыки. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

- « Неудовлетворительно»:

- Оценка ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки и плохое владение инструментом. Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками исполнения на инструменте. Учащийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать

в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985.
2. Акимов Ю., Гвоздев Л. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1. М., 1973.
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 2. М., 1976.
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14 / Сост. С. Павин. М., 1973.
5. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4 / Сост. В. Бухвостов. М., 1974.
6. Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков, М., 1972.
7. Альбом баяниста / Сост. Аз. Иванов. Л., 1958.
8. Альбом баяниста/ Сост. В. Бесфамильное. Киев, 1975. Альбом баяниста. Вып. 3, Л., 1966.
9. Альбом начинающего баяниста. Вып. 43 / Сост. В. Бухвостов.
10. Антология литературы для баяна. Том I, М., 1984,
11. Антология литературы для баяна. Том IV, М., 1987.
12. Антология литературы для баяна. Том IX. М., 1997.
13. Антология литературы для баяна. Том V. М., 1988.
14. Антология литературы для баяна. Том VI. М., 1989.
15. Антология литературы для баяна. Том VII- М., 1990,
16. Антология литературы для баяна. Том VIII. М., 1991.
17. Антология литературы для баяна. Том X. М., 2004.
18. Антология литературы для баяна. Том II. М., 1985.
19. Антология литературы для баяна. Том III. М., 1986.
20. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 3 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2001.
21. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. М. 2000.
22. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002,
23. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Том 1. М., 1994.
24. Бах И. С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна / Сост. В. Ковтонюк. М., 1996.
25. Бах И. С. Избранные фортепианные произведения / Сост. В. Родионова, Киев, 1975.
26. Бах И. С. Инвенции для фортепиано. М., 1971.
27. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для клавира. М., 1993,
28. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1977,
29. Бах И. С. Французские сюиты для клавира. М., 1980.
30. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов». Вып. 62 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1990,
31. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 58 / Сост. Ю. Бушуев. М., 1988,
32. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991.
33. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 59 / Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1988.
34. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 65 / Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1991, Белоусов А. Музыкальные зарисовки. Тула, 2000. Беляев А. Избранные обработки и переложения. Л., 1968,

35. Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.
36. Баян, аккордеон: Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В. В. Андреева / Сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. СПб., 1994.
37. Баян. 1 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев. 1972,
38. Баян. 2 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1974.
39. Баян. 3 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.
40. Баян. 4 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1971.
41. Баян. 5 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1972.
42. Баянисту-любителю. Вып. 19 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991.
43. Беренс Г. Этюды для фортепиано (из соч. 61 и 88). М., 1980,
44. Бетховен Л. Избранные пьесы в переложении для баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1970.
45. Библиотека юного музыканта. Легкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1989.
46. Бонаков В, Концертные произведения для готово-выборного баяна. М, 1971.
47. В «свободном стиле»: Сочинения немецких полифонистов
48. Веселый аккордеон. Вып. 4 / Сост. Вл. Дмитриев. Л., 1971.
49. Виртуозные пьесы в переложении для баяна и для готово-выборного баяна / Сост. Б. Беньяминов. Л., 1971.
50. Власов В. Альбом для детей и юношества, СПб., 2001. В огнях рампы: Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков, М.,
51. Выборный баян, 3 класс / Сост. В. Бесфамильное, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1982.
52. Выборный баян. 1 класс / Сост. В. Бесфамильное, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1980.
53. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 25 / Сост. В. Платонов, М., 1983.
54. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / Сост. В. Накапкин. М., 1978,
55. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 38 / Сост. В. Платонов. М., 1988.
56. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 31 / Сост. В. Накапкин. М., 1986.
57. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 39 / Сост. В. Накапкин. М., 1990,
58. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 41 / Сост. В. Накапкин. М, 1991.
59. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 28 / Сост. В. Платонов. М., 1984.
60. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13 / Сост. В. Платонов, М., 1978.
61. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 36 / Сост. В. Платонов, М., 1988.
62. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 40 / Сост. В. Платонов, М., 1990.
63. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 6 / Сост. В. Накапкин. М., 1986.
64. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 16 / Сост. В. Накапкин. М., 1988.
65. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 5 / Сост. В. Накапкин, М., 1977.
66. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин. М., 1980,
67. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990,

68. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989.
69. Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. 4-5 класс. Вып. 3. Ростов н/Д, 1998,
70. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 класс. Вып. 2. Ростов н/Д, 1998.
71. Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Л., 1990.
72. Иванов. Аз. Популярные пьесы для баяна. Л., 1961.
73. Играй, мой баян. Вып. 9, М., 1965.
74. Играй, мой баян. Вып. 11. М., 1961.
75. Играй, мой баян. Вып. 13. М., 1962.
76. Играй, мой баян. Вып. 14. М., 1963.
77. Играй, мой баян. Вып. 3. М., 1961.
78. Играй, мой баян. Вып. 6. М., 1958,
79. Играй, мой баян. Вып. 7. М., 1959.
80. Избранные произведения русских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьев. М., 1973.
81. Классическая и народная музыка. Переложение для баяна /Сост. П. Говорушко. Л., 1971.
82. Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 2/Сост. В. Наньков. Киев, 1974.
83. Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 3 / Сост. В. Паньков. Кш'в, 1974.
84. Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 7 / Сост. В. Паньков, Киев, 1979,
85. Композиций для аккордеона. Эстрадный репертуар аккордеониста. Вып. 5 / Сост. В. Ушаков. СПб., 1998.
86. Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / Сост. А. Черных, М., 1978.
87. Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / Сост. А. Чиняков, М., 1984.
88. Концертные пьесы для баяна. Вып. 47 / Сост. Ю. Наймушин, М., 1987.
89. Концертные пьесы русских композиторов в переложении для баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1969.
90. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть! / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
91. Кузнецов В. Популярные мелодии. СПб., 1992.
92. Кузнецов Е. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1973. Легкие пьесы для баяна, 1-3 классы музыкальной школы Сост, А. Денисов, К, Прокопенко. Киев, 1967.
93. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988.
94. Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных, мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006.
95. Моцарт В, А. Пьесы для фортепиано. М., 1992.
96. Моцарт В. А. Шесть сонатин для фортепиано. М., 1992.
97. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып, 2 / Сост. П. Говорушко. Л., 1977.
98. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып, 3 / Сост, П. Говорушко. Л.; 1979,
99. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып, 4 / Сост, М. Цыбулин, М., 1987.

100. Мясков К. Детский альбом для баяна. Киев, 1991.
101. На досуге. Репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 10 / Сост. А. Гурба, М., 1991.
102. На Юн Кип А. Пьесы и обработки. Мастера баянного искусства / Сост, А. Судариков. М., 2003,
103. Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 2 / Сост. О, Шаров. Л., 1985.
104. Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 3 / Сост. О. Шаров. Л., 1989.
105. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В, Баканов, М., 2006.
106. Нотная папка баяниста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Младшие классы музыкальной школы. Вып. 1 / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М, Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005,
107. Нотный альбом баяниста. Вып. 9 / Сост. А. Басурманов. М., 1987,
108. Паницкий И. Старинные вальсы. М., 1991.
109. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа. 1-7 классы. Сост. из произв. В, Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001.
110. Педагогический репертуар аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 классы. Вып. 3 / Сост. В, Алёхин, В. Грачев. М., 1973.
111. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-й курсы музыкальных училищ. Вып. 4 / Сост. М, Двилянский. М., 1974.
112. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 4 / Сост. В. Алёхин, В. Грачев, М., 1974.
113. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа, I—VII классы. Пьесы, обработки, ансамбли. Сост. из произв. В. Ефимова, А, Коробейникова. М., 2002.
114. Педагогический репертуар баяниста, 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 6 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1976.
115. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы музыкальных школ. Вып. 5 / Сост. А. Крылоусов. М., 1975.
116. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 3 / Сост. В. Накапкин, М., 1973.
117. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин. М., 1978.
118. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 6 / Сост. В, Накапкин, М., 1976,
119. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы музыкальных школ. Вып. 8 / Сост. В, Алёхин, А. Чиняков. М., 1978,
120. Подгорный В. Альбом для детей и юношества. Произведения для баяна. М., 1989.
121. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Педагогический репертуар для учеников ДМШ и музучилищ. Вып. 2 / Сост. Н. Корецкий, Киев, 1972.
122. Полифония: Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 1999.
123. Популярные произведения русских композиторов / Сост. П. Говорушко. Л., 1982.
124. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2 / Сост. О. Шаров. Л., 1990.
125. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып. 3 / Перелож. П. Говорушко. Л., 1988.
126. Прокофьев С, Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1. М., 1970.
127. Пьесы для баяна. Педагогический репертуар / Сост. М, Булла. Минск, 1995,

128. Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 2003.
129. Пьесы современных композиторов для баяна / Сост. Б. Беньяминов. Л., 1976.
130. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. Б. Беньяминов. Л., 1979.
131. Пьесы французских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / Сост. С. Найко. Красноярск, 2006.
132. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. М., 1975.
133. Раков Н. Школьные годы. Пьесы для баяна. М., 1977.
134. Репертуар аккордеониста. Вып. 56 / Сост. В. Грачев, М.,
135. Репников А. Альбом юного баяниста. Л., 1975,
136. Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна или аккордеона / Сост. А. Салин. М., 1963.
137. Семенов В, Детский альбом. М., 1996.
138. Сенин С, Сувениры от Левши. Сюиты для аккордеона. Тула, 1999.
139. Скарлатти Д, Сонаты для фортепиано. М., 2000.
140. Скарлатти Д, Сонаты. Баян, аккордеон (фортепиано) / Сост. А, Судариков. М., 2003.
141. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. СПб., 2005.
142. Сонатины и рондо. Вып. 2 / Сост. Б, Беньяминов. Л., 1968.
143. Ушенин В.В. Школа художественного мастерства. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
144. Фоменко В. Детские истории. Пьесы для аккордеона. Тула, 2000.
145. Хрестоматия аккордеониста. Детская музыкальная школа, 1-2 классы / Сост. В. Гусев. М., 1991.
146. Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ. Курсы 3-4. Вып. 1 / Сост. Г. Тышкевич. М., 1970.
147. Хрестоматия баяниста, 2 курс музыкальных училищ / Сост. В. Накапкин. М., 1981.
148. Хрестоматия баяниста. 1 курс музыкальных училищ / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
149. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы детских музыкальных школ / Сост. Л. Крылоусов. М., 1980.
150. Хрестоматия баяниста. 5 класс детских музыкальных школ / Сост. В, Нестеров, А. Чиняков. М., 1979.
151. Хрестоматия баяниста. Детская музыкальная школа. 5 класс / Сост. В. Грачев. М., 1990.
152. Чайковский П. Времена года для фортепиано. М., 1993.
153. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. М., 1990.
154. Чайковский П. Избранные произведения. Детский альбом в переложении для баяна. М., 1970,
155. Чапкий С, Школа игры на готово-выборном баяне. Кит, 1978.
156. Черни К. Избранные этюды для фортепиано / Ред. Г. Гермер. М., 1978.
157. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано / Сост. А. Ваулин. М., 1979.
158. Эстрадная музыка для баяна / Сост. К. Мясков. Киев, 1962.
159. Этюды для аккордеона. Вып. 3 / Сост. М. Двилянский. М., 1970,
160. Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс детских музыкальных школ / Сост. А, Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1987.
161. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс детских музыкальных школ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1984.
162. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс детских музыкальных школ / Сост. А, Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1979.

163. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1974.
164. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киш, 1978.
165. Этюды для баяна на разные виды техники. IV класс детских музыкальных школ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1980.
166. Этюды для баяна. Вып. 16 / Сост. Л. Гаврилов. М., 1988.
167. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Грачев. М., 1977.
168. Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Мотов, А. Суханов. М., 1989.
169. Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Мотов, А. Суханов, М., 1993.

Рекомендуемая литература для занятий в младших классах

1. Аккордеон. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ Москва «Кифара» 2002 г.
2. Аккордеон в музыкальной школе. вып. 16 Пьесы для 1-2 кл. Москва «Советский композитор» 1974 г.
3. Аккордеон в музыкальной школе вып. 24 для 1-2 кл. Москва «Советский композитор» 1977 г.
4. Ансамбли для баянистов и аккордеонистов. Составитель Р.И. Гречухина. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002 г.
5. Бажилин Н.Р. «Самоучитель игры на баяне» (аккордеоне) Москва 2000 г.
6. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» Москва 1999 г. Изд. Владимира Катангского
7. «Баян» подготовительный класс Киев «Музична Украина» 1990 г.
8. «Баян» 1 класс Киев «Музична Украина» 1983 г.
9. «Баян» 1-3 классы ДМШ Хрестоматия, под редакцией Д.Самойлова, Москва «Кифара» 2001 г.
10. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» ч.1 Москва «Музыка» 1994 г.
11. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» ч.2 Москва «Музыка» 1994 г.
12. Брызгалин В. «Я играю на баяне» Репертуарно-методический сборник» Курган 1995 г.
13. Гречухина Р.Н. «Хрестоматия для баяна» мл. кл. ДМШ Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002 г.
14. Двилянский М. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1988 г.
15. Иванов Аз. «Руководство по игре на аккордеоне» Ленинград «Музыка» 1990 г.
16. Игнатъев В., Игнатъева Л. «Я музыкантом стать хочу» Изд. «Советский композитор» Москва 1986 г.
17. «Кораблик» альбом детских сочинений для баяна и аккордеона. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001 г.
18. «Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне» Изд. «Советский композитор» Москва 1983 г.
19. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1985 г.
20. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1987 г.
21. «Малыш за роялем» учебное пособие, авторы - составители Лещинская И., Пороцкий В., Москва «Советский композитор» 1989 г.
22. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1982 г.

23. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне». Москва «Советский композитор» 1992 г.
24. Муравьева Е.И. «Аккордеон с азов» Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998 г.
25. Наумов Г. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» Москва «Музыка» 1997 г.
26. «Педагогический репертуар аккордеониста» вып. 6 1-2 кл. ДМШ Москва «Музыка» 1987 г.
27. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне» Москва «Кифара» 1996 г.
28. Стативкин Г. «Начальное обучение на готово-выборном баяне» Москва «Музыка» 1989г.
29. Тирских А. «Педагогический репертуар для обучения на 5-рядном готово-выборном баяне» Иркутск 1998 г.
30. Хереско Л. «Музыкальные картинки» редакция Н.Копчевского Ленинград «Советский композитор» 1982 г.
31. «Хрестоматия аккордеониста» вып. 1 Москва «Музыка» 1993 г.
32. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ Москва «Советский композитор» 1978 г.
33. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ Москва «Музыка» 1991 г.
34. «Хрестоматия баяниста» мл. кл. ДМШ, вып. 2 Составитель А.Крылузов Москва «Музыка» 2002 г.
35. «Юный аккордеонист» под редакцией П.Говорушко Москва «Музыка» 1994 г.
36. Юхно С. «Аленкины гости» песенки и потешки для баяна и аккордеона Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2002 г.

Рекомендуемая литература для занятий в старших классах

1. Антология литературы для баяна ч.1. Сост, Ф.Липс. М., 1984
2. Антология литературы для баяна ч.2. Сост, Ф.Липс. М., 1985
3. Антология литературы для баяна ч.3. Сост, Ф.Липс. М., 1986
4. Антология литературы для баяна ч.8. Сост, Ф.Липс. М., 1991
5. Баян 4 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1971
6. Баян 5 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1971
7. Вальс, танго, фоксторот для аккордеона. Сост. И.Савинцев. М., 1987
8. Веселый аккордеон. Вып. 5/Сост. В.Дмитриев. Л, 1969
9. Галкин В. Этюды для баяна. М., 1966
10. Гершвин Дж. Питерсон О. Джазовые композиции в переложении для аккордеона. Сост. С.Рубинштейн. М., 1983
11. Двоскин А. Современные танцы в народном стиле для аккордеона. М., 1980
12. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. М., 1989
13. Доренский А. Виртуозные пьесы для баяна. Р-Д., 1998
14. Джаплин С. Регтаймы переложение для баяна и аккордеона. Л., 1989
15. Играй, мой баян. Вып. 5. М., 1958
16. Играй, мой баян. Вып. 6. М., 1958
17. Играй, мой баян. Вып. 7. М., 1959
18. Играй, мой баян. Вып. 8. М., 1960
19. Играй, мой баян. Вып. 18. М., 1966
20. Играй, мой баян. Вып. 27. М., 1975

21. Концерты переложение для баяна. Вып. 11/Сост. А.Зубарев. К. 1973
22. Концертные пьесы для баяна в обр. И.Я.Паницкого. М., 1980
23. Кузнецов В. Популярные мелодии в обработке для баяна. С-П., 1992
24. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1991
25. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1980
26. Народные мелодии в концертной обработке для баяна. Вып. 3/Сост. О.Шаров. Л., 1989
27. Паницкий И. Избранные концертные пьесы и обработки для баяна. М., 1978
28. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., 1989
29. Популярные старинные вальсы в обработке для баяна И.Паницкого. М., 1985
- Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 2/Сост. О.Шаров. Л., 1990
30. Пьяццолла Астор 20 танго для баяна или аккордеона, тетр. 1 (1-10). С-П., 2000
31. Пьяццолла Астор 20 танго для баяна или аккордеона, тетр. 2 (11-20). С-П., 2000
32. Самойленко Б. Педагогический репертуар баяниста, аккордеониста 2-7 класс 33. ДМШ. Саратов, 2000
33. Семёнов В. Современная школа игры на баяне М., 2007.
34. Хрестоматия баяниста. Этюды 4,5 класс ДМШ. Сост. А.Судариков. М., 1988.
35. Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ. Сост. В.Грачёв. М., 1990
36. Хрестоматия баяниста 1, 2 курс музыкального училища. Вып.1/Сост. В.Накапкин. М., 1970
37. Хрестоматия баяниста 3, 4 курс музыкального училища Вып. 1/Сост.
38. А.Судариков. М., 1971
39. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4, 5 класс ДМШ. Сост. А.Талакин. М., 1988
40. Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ. Сост. В.Лушников. М., 1990
41. Хрестоматия аккордеониста 1 курс музыкального училища. Сост. М.Двилянский. М, 1980
42. Ча-ча-ча. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. Сост. В.Куликов. М., 1994
43. «Лунная река» Популярная музыка зарубежных композиторов в облегчённом переложении для баяна и аккордеона. М., «Кифара» 2009г.
44. «В Париже» Популярные вальсы для баяна и аккордеона. Редакция В.А.Чирикова., С-П., «Композитор» 2004г.
45. «Французский сувенир» Популярные мелодии французской эстрады в переложении для баяна и аккордеона. Переложение В.Баканова., изд. «Дека-ВС», М., 2008г.
46. «Бразильский карнавал» Популярные мелодии Латинской Америки в переложении для баяна и аккордеона. Переложение В.Баканова., изд. «Дека-ВС», М., 2007г.
47. «Джаз и не только» Популярные и джазовые мелодии в переложении для баяна и аккордеона. Переложение В.Баканова., изд. «Дека-ВС», М., 2008г.

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне М., 1980г.
2. Алексеев И. Методика преподавания на баяне М., 1961г.
3. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс М., 1978г.
4. Баян и баянисты Составитель Акимов Ю. Выпуск 4 М., 1978г.
5. Баян и баянисты Составитель Акимов Ю. Выпуск 5 М., 1981г.
6. Баян и баянисты Составитель Б.Егоров, С.Колобков Выпуск 6 М., 1984г.
7. Басурманов А.П. Справочник баяниста. М., 1987г.
8. Говорушко П. Основы игры на баяне М. Л. 1966г.
9. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне М., 1997г.

10. Липс Ф. Искусство игры на баяне М.,1985г.
11. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики С.П., 2008г.
12. Максимов В. Психомоторная теория артикуляции на баяне С.П.,2008г.
13. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне М., 1989г.
14. Полетаев А. Пятипальцевая аппликатура на баяне М., 1962 г.
15. Судариков А. Исполнительская техника баяниста М., 1986г.
16. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна М., 1977г.
17. Ушенин В.В. Школа художественного мастерства. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
18. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. М., 1991г.
19. Шахов Г. Основы аппликатуры (баян и аккордеон) изд. Владос, 2007г.
20. Якимец Н. Система начального обучения игре на баяне