

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6 Энгельсского муниципального района»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ПОСТИГАЯ ПРЕКРАСНОЕ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ТЕОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»**

г. Энгельс 2014

<p>«Одобрено» Методическим советом Протокол № 2 « 06» 06 2014г.</p>	<p>Директор — Апарина Ирина Юрьевна</p> <p>«Утверждаю» Приказ № 67а-ОД «01» 09 20 г.</p> 
---	--

Разработчик(и) — Бузанова Т.С., преподаватель МБУДО «ДШИ № 6 ЭМР»

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Теория хореографических дисциплин» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

Учебный предмет «Теория хореографических дисциплин» ориентирован на приобретение учащимися начальных базовых знаний в области хореографии.

Срок реализации учебного предмета – 3 года.

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Теория хореографических дисциплин» составляет 1 час в неделю.

Основной формой учебной работы является групповое занятие – урок (групповая форма проведения занятий, наполняемость группы от 11 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Учебно-тематический план каждого года обучения рассчитан на 34 недели. Общий объем аудиторной нагрузки за весь период обучения составляет 170 часов.

Цель данной программы - эстетическое воспитание творческой, всесторонне развитой личности средствами хореографического искусства;

Задачи:

1. приобщение детей к танцевальному искусству;
2. знакомство с выразительными средствами музыки и хореографии, формами и жанрами,
3. овладение хореографической терминологией;
4. знакомство с процессом зарождения различных направлений в области искусства хореографии и изучении их характерных особенностей и отличий.

Методы обучения

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);

- методы передачи учебной информации посредством практических действий. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;
- проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;
- методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;
- методы контроля обучения (опросы, контрольные уроки, зачеты и экзамены и т.д.).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№ раздела	Направленность раздела	Кол-во часов по разделам	Общее кол-во часов в год
Первый год обучения (1 класс)			
Раздел I	Введение «Первые шаги юного танцора».	4	34
Раздел II	Слушание музыки.	12	
Раздел III	Знакомство с музыкой.	12	
Раздел IV	Ритмика и танец.	3	

Раздел V	Гимнастика.	3	
Второй год обучения (2 класс)			
Раздел II	Слушание музыки.	12	34
Раздел III	Знакомство с музыкой.	12	
Раздел IV	Ритмика и танец.	6	
Раздел V	Гимнастика.	4	
Третий год обучения (3 класс)			
Раздел II	Слушание музыки.	12	34
Раздел III	Знакомство с музыкой.	12	
Раздел V	Гимнастика.	2	
Раздел VI	Классический танец. Словарь терминов.	4	
Раздел VII	Историко-бытовой танец.	4	
Раздел X	Основы концертной практике.	2	
Четвёртый год обучения (4 класс)			
Раздел II	Слушание музыки.	10	34
Раздел III	Знакомство с музыкой.	10	
Раздел VI	Классический танец. Словарь терминов.	4	
Раздел VII	Историко-бытовой танец.	3	
Раздел VIII	Народно - сценический танец.	3	
Раздел IX	Современный танец.	2	
Раздел X	Основы концертной практике	2	
Пятый год обучения (5 класс)			
Раздел II	Слушание музыки.	10	34
Раздел III	Знакомство с музыкой.	10	
Раздел VI	Классический танец. Словарь терминов.	4	

Раздел VII	Историко-бытовой танец.	3	
Раздел VIII	Народно - сценический танец.	3	
Раздел IX	Современный танец.	2	
Раздел X	Основы концертной практике	2	

Годовые требования

Первый год обучения

(1 класс)

Для усвоения программы 1 года обучения необходима совместная работа детей, преподавателя и их родителей. Многие темы курса созданы для домашних бесед родителей с ребёнком. Некоторые из тем адресованы только родителям. Для успешного обучения необходимо понять и ребёнку и их родителям – что такое школа - искусств, какие она преследует цели и задачи, какие имеет возможности для их достижения. Необходимо объяснить и детям и родителям сколько прекрасного и интересного ждёт их впереди, если обучаться хореографическому искусству с полной отдачей и рвением. Для достижения желаемого результата предлагается весь год периодически работать не только с детьми, но и с их родителями, на родительских собраниях или в урочной обстановке.

Раздел I. Введение «Первые шаги юного танцора».

Тема 1.1. Обращение к родителям. Эта тема может повторяться несколько раз за весь курс - 1 года обучения, например, в начале каждой четверти. Но нести в себе она должна разные установки для родителей. Предлагается следующий вариант:

- 1 четверть – Хореография как форма художественного воспитания.
- 2 четверть - Формы обучения хореографическому искусству.
- 3 четверть - Необходимые знания ребёнка для занятий хореографией.
- 4 четверть - Особенности строения человеческого тела. Рост, пропорции тела, соотношение роста к весу, осанка, выворотность ног, стопа, «балетный шаг», гибкость тела, прыжок, координация движений, темперамент, устойчивость.

Тема 1.2. Этикет для юного танцора (правила поведения ученика в балетном зале и общие требования к любителю хореографии).

Тема 1.3. Балетный зал. Знакомство с особенностями зала. Правила поведения ученика в хореографическом зале.

Тема 1.4. Урок танца. Строение урока. Поведение ученика до урока, в процессе урока и после урока. Традиции танцевальных уроков.

Раздел II. «Слушание музыки».

Тема 2.1. Учимся слушать музыку. Прослушиваются любые музыкальные произведения, после чего проходит беседа-рассуждение на ряд вопросов, например:

1. какая звучит музыка – современная, классическая, народная.
2. кто и на чём проигрывает музыкальное произведение – солист, оркестр.
3. какие ты слышишь инструменты.

Тема 2.2. Голоса музыкальных инструментов. Семейства музыкальных инструментов (общая характеристика). Возникновение музыкальных инструментов.

Перечень предлагаемых произведений:

- 1) А. Лядов Сказочная картинка для оркестра – «Волшебное озеро»
- 2) Бриттен-Перселл – «Путешествие по оркестру».
- 3) Бенджамин Бриттен – «Путеводитель по оркестру для молодёжи»
- 4) И.-С. Бах. Токката ре минор для органа.
- 5) Ж-Ф. Рамо – Тамбурин.
- 6) Колокольная музыка. (музыкальные звуки)

Тема 2.3. Музыкально-танцевальные жанры – Песня-Танец. Для прослушивания предлагаются детские песни, песни из мультипликационных фильмов, колыбельные, танцевальная музыка, после чего проводится беседа на тему строения музыкального произведения – песенная форма и характеристика жанра из раздела «Знакомство с музыкой».

Перечень предлагаемых произведений:

- 1) Р. Паулс «Сверчок» (колыбельные).
- 2) Колыбельная из мультфильма «Умка».
- 3) Песня «Мама» - муз. В. Гаврилин., сл. А.Шульгина (песня)

4) Песня из к./ф. «Гостья из будущего» - Прекрасное Далёко м. Е. Крылатова, сл.- Ю. Энтина.

5) Песни из к./ф. «Приключение Электроника» (детские песни, мелодия);

6) Песни из к./ф. «Золотой ключик или приключения Буратино»

7) Песни из мультипликационных фильмов на музыку В. Шаинского

8) К. Дебюсси фортепианный альбом «Детский уголок» - «Снег танцует».

9) М.Мусоргский «Картинки с выставки» - «Балет невылупившихся птенцов»

10) «Ave, Maria» - Шуберт, Бах-Гуно.

11) «Наполним музыкой сердца» - муз. и сл. Ю.Визбора

12) Марш весёлых ребят из к./ф. «Весёлые ребята» м. – И.Дунаевского сл.- В.Лебедева-Кумача.

13) Эстрадная песня «Танцуйте, люди!» м. – Бюль-Бюль оглы, сл. М.Рябинина.

Раздел III. «Знакомство с музыкой»

Тема 3.1. Нотная грамота. Знакомство с нотным станом. Скрипичный и басовый ключ. Знакомство с длительностями нот: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Тема 3.2. Музыкально-выразительные средства. Даются определения таких терминов, как - вступление, характер, темп, пауза, такт, доля, сильная доля, слабая доля, нота, нотный стан, длительности. Раскрывается тема – музыкальный звук.

Тема 3.3. Строение музыкального произведения. Мелодия. Аккомпанемент. Песенная форма строения произведения.

Тема 3.4. Характеристика жанров. Песня-Танец.

Знакомство с музыкальным жанром – танец, даётся определение термина и уточняются отличительные черты жанра - танец. Краткое знакомство с основными жанрами танца – полька, марш, вальс.

Знакомство с особенностями музыкального жанра – песня. Разновидности песни её направления: детская песня, народная песня, эстрадная песня, историческая, шуточная, плясовая, лирическая (колыбельная) песня. Внимание уделяется

детской песни, необходимо вспомнить колыбельные песни, как образец трёхдольного музыкального произведения.

Раздел IV. «Ритмика и танец».

Тема 4.1. История возникновения предмета. Даты, места и имена создателей данной дисциплины. Её основные цели и задачи. Строение урока.

Тема 4.2. Азбука хореографии. Правила постановки корпуса. Позиции ног и рук.

Тема 4.3. Основные танцевальные элементы и правила их исполнения. Движения, изучаемые на уроке ритмика, такие как - подскоки, маршевая ходьба, галоп. Правила исполнения изучаемых танцевальных элементов.

Раздел V. «Гимнастика».

Тема 5.1. Тестирование физических возможностей.

- Тесты, позволяющие оценить подвижность шейного отдела позвоночника;
- Тесты, определяющие эластичность мышц плечевого пояса и подвижность плечевых суставов;
- Тесты, позволяющие оценить подвижность локтевого сустава и эластичность мышц плеча и предплечья;
- Тесты для оценки подвижности лучезапястного сустава, эластичности мышц кисти и предплечья;
- Тесты для определения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
- Тесты для оценки гибкости позвоночника;
- Тесты для оценки подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра;
- Тесты для проверки подвижности коленных суставов.

Тема 5.2. Упражнения для развития тела.

- Упражнения для улучшения гибкости шеи;
- Упражнения для улучшения мышц плечевого пояса и подвижность плечевых суставов;

- Упражнения для улучшения подвижность локтевого сустава и эластичность мышц плеча и предплечья;
- Упражнения для увеличения лучезапястного сустава, эластичности мышц кисти и предплечья;
- Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
- Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника;
- Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра;
- Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов.

Второй год обучения

(2 класс)

Раздел II. Слушание музыки».

Тема 2.1. Учимся слушать музыку. - Сказочные сюжеты в музыке. Образ в музыке.

- Оркестровая музыка. Виды оркестров. История развития оркестров.

Перечень предлагаемых произведений:

- 1) П.И. Чайковский «Детский альбом» - пьеса «Баба-Яга».
- 2) М.Мусоргский «Картинки с выставки» - Избушка на курьих ножках.
- 3) М.Мусоргский «Картинки с выставки» - Старинный замок.
- 4) М.Мусоргский «Картинки с выставки» - Гном.

Тема 2.2. Голоса музыкальных инструментов. Семейства музыкальных инструментов (более подробное знакомство с семейством струнных, ударных, духовых и клавишных инструментов).

Тема 2.3. Музыкально-танцевальные жанры – Песня-Танец.

Прослушиваются различные польки, а так же музыкальные произведения известных композиторов, работающих над созданием этого жанра.

Прослушиваются хороводные песни, кадрильные песни и плясовые песни, а так же любые другие песни, дающие эстетическое воспитание детям.

Перечень предлагаемых произведений:

- 1) городская песня «Выхожу один я на дорогу»,
- 2) городская песня «Степь да степь кругом»,
- 3) городская песня «Вечерний звон»,
- 4) хороводные песни «Во поле берёза стояла», «А я по лугу», «Посею лебеду».
- 5) кадрильная песня В. Темнов. «Весёлая кадриль»
- 6) плясовая песня «Ах, Самара городок», «Светит месяц», «Калинка-малинка», «Яблочко».

7) эстрадная песня - «Песня остаётся с человеком» м.- А. Островский сл.- С.Островского.

8) эстрадная песня – «Аист на крыше», м.- Д. Тухманова, сл.- А. Поперечного.

9) патриотичная песня «С чего начинается Родина?», м.- В. Баснера, сл.- М. Матусовского.

10) военная песня «Нам нужна одна победа» музыка и слова - Б.Окуджава.

11) П.И. Чайковский «Детский альбом» - полька

12) И. Штраус полька «Трик-трак», Полька-пиццикато, Две польки.

13) А. Лядов. «Восемь русских народных песен» - коляда.

14) П.И. Чайковский «Детский альбом» - камаринская

15) Р. Щедрин, опера «Не только любовь» - кадриль

16) патриотичная песня «Москва майская» - м.- Дан. и Дм. Покрассов сл.- В.Лебедева-Кумача.

17) С.Рахманинов. Полька «Флора», Полька «Генриетта», «Итальянская полька», Полька.

18) Французская кадриль.

19) К.Фауст. Полька. Три польки.

20) Б. Сметана. Полька, Венкованка – полька, Иринка полька, Луизина полька.

21) А.Рубинштейн. Полька.

22) М.Глинка. Детская полька.

23) Ц.Кюи. Полька.

24) народные польки: австрийская, тирольская, немецкая, белорусская полька.

Раздел III. «Знакомство с музыкой»

Тема 3.2. Музыкально-выразительные средства. Даются определения таких понятий как, ритм, ритмический рисунок, динамические оттенки, форте, пиано, музыкальный размер. Дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 3.3. Строение музыкальных произведений. Двухчастная, трёхчастная форма строения музыкального произведения.

Тема 3.4. Характеристика жанров – Песня-Танец (Полька).

Большее внимание уделяется польки. Знакомство с разновидностью польки. После чего преподаватель переходит к беседе с детьми на тему характеристика жанра из раздела «Знакомство с музыкой».

Продолжается знакомство с особенностями музыкального жанра – песня. Изучается народная песня и основные её проявления- веснянки, колядки, былины. Внимание уделяется таким разновидностям как - частушка, закличка, припевка. Продолжается знакомство с другими разновидностями песни: городская песня, военная песня, патриотическая песня популярная песня.

Раздел IV. «Ритмика и танец».

Тема 4.3. Основные танцевальные элементы и правила их исполнения. Разновидности шагов и ходов, бег, элементы народного танца. Подготовка к классическому танцу.

Тема 4.4. Танцевальные композиции. Основные рисунки в танце. Правила их построения и перестроения.

Раздел V. «Гимнастика».

Тема 5.3. Дыхательная гимнастика. Правила дыхания при исполнении упражнений разной нагрузки.

Тема 5.4. Элементы самомассажа. Упражнения необходимые при болевых синдромах после излишних нагрузок на мышцы.

Третий год обучения

(3 класс)

Раздел II. «Слушание музыки»

Тема 2.1. *Учимся слушать музыку.* Стихия воды в музыке. Стихия огня в музыке. Природа и музыка.

Перечень предлагаемых произведений:

- 1) А. Вивальди. «Времена года».
- 2) Ф. Лист, этюд «Метель».
- 3) А. Вивальди. «Времена года» - «Весна», «Зима», «Осень», «Лето».
- 4) П.И. Чайковский. «Времена года» - «Белые ночи», «Подснежник», «Песнь Жаворонка».
- 5) Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада» - тема моря.
- 6) Н. Римский-Корсаков, опера «Садко» - «Океан – море синее».
- 7) К. Сен-Санс, альбом «Карнавал животных» - «Аквариум».

Тема 2.2. *Музыкально-танцевальные жанры.* Для прослушивания предлагаются различные музыкальные произведения в ритме польки, марша, вальса. Больше внимание уделяется маршу. А так же произведения самых известных композиторов, работающие над созданием этого жанра. После чего преподаватель переходит к беседе с детьми на тему характеристика жанра из раздела «Знакомство с музыкой».

Перечень предлагаемых произведений:

- 1) Дж. Верди, опера «Аида» - марш.
- 2) В.И.Агапкин. Марш «Прощание славянки».
- 3) Марш Преображенского полка».
- 4) «Марш деревянных солдатиков».
- 5) П.И. Чайковский «Детский альбом» - марш деревянных солдатиков.
- 6) Н. Римский-Корсаков. Марши из оперы «Золотой петушок».
- 7) Н. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка» - «Шествие царя Берендея».
- 8) Михаил Глинка опера «Руслан и Людмила» - марш Черномора.
- 9) Сергей Прокофьев «Детская музыка» - «Шествие кузнечиков».
- 10) Сергей Прокофьев «Детская музыка» - марш.
- 11) И.Штраус - «Персидский марш».

12) В.-А. Моцарт – «Турецкий марш».

13) Г. Свиридов. Военный марш.

14) П.И. Чайковский, балет «Щелкунчик» - марш из 1 действия.

15) Р.Щедрин. «Весёлый марш монтажников» из к./ф. «Высота».

Раздел III. «Знакомство с музыкой»

Тема 3.2. Музыкально-выразительные средства. Даются определения таких понятий как, затакт, акцент, синкопа, аккорд.

Тема 3.4. Характеристика жанров – Танец (Марш).

Знакомство с особенностями музыкально-танцевальных жанров – темп, характер, музыкальный размер. Знакомство с разновидностью марша – походный, военный, сказочный, церемониальный и траурный - похоронный. Краткая история зарождения.

Тема 3.5. Знаменитые создатели музыки. Композитор, дирижёр, музыкант. Знакомство с данными профессиями. Краткая историческая справка. Петр Ильич Чайковский. Знакомство с творчеством великого композитора России.

Раздел V. «Гимнастика».

Тема 5.5. Партерный экзерсис. Понятие партерного экзерсиса. Предлагается 70 упражнений на развитие физических данных. Настоятельно рекомендуется выполнять их совместно с родителями или под их контролем.

Раздел VI «Классический танец».

Тема 6.1. История возникновения терминологии классического танца.

Тема 6.2. Строение урока классического танца. Экзерсис у станка, экзерсис на середине, раздел аллегро, раздел вращений, пальцевой раздел.

Тема 6.3. Три главных требования классического танца. Основные принципы классического танца: вытянутость, выворотность, жёсткий корпус - правильная постановка.

Тема 6.4. Словарь терминов классического танца за первый год обучения.

Перевод терминов экзерсиса у станка, экзерсиса на середине и аллегро.

Раздел VII. Историко-бытовой танец.

Тема 7.1. Краткая историческая справка бытового танца.

Тема 7.2. Основные элементы историко-бытового танца.

Тема 7.3. Исторический танец. Падеграс. Характеристика танца. Особенности исполнения. История возникновения.

Раздел X. Основы концертной практики

Тема 10.1. Законы сцены. Точки сценического пространства. Центр. Строение сцены. Этикет профессионального исполнителя танца (правила поведения танцора на сцене).

.....
....

Четвёртый год обучения

(4 класс)

Раздел II. Слушание музыки

Тема 2.2. Музыкально-танцевальные жанры. Большое внимание уделяется вальсу. А так же произведения самых известных композиторов, работающие над созданием этого жанра. После чего преподаватель переходит к беседе с детьми на тему характеристика жанра из раздела «Знакомство с музыкой».

Перечень предлагаемых произведений:

- 1) П.И. Чайковский, балет «Щелкунчик» - вальс цветов.
- 2) И. Дунаевский, вальс из к/ф. «Дети капитана Гранта»;
- 3) А.Хачатурян вальс к драме «Маскарад»
- 4) Г. Свиридов музыка к повести А.С. Пушкина - вальс «Метель»
- 5) Э. Григ, вальс ля минор
- 6) И.Штраус. Вальсы «На прекрасном голубом Дунае»
- 7) И.Штраус. Вальсы «Сказки венского леса»
- 8) С. Прокофьев опера «Война и мир» - вальс
- 9) П.И. Чайковский «Детский альбом» - вальс

- 10) Е. Доги. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
- 11) А. Петров. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- 12) И. Лученок. Майский вальс, сл. - М. Ясеня.
- 13) А. Флярковский. Прощальный вальс из кинофильма «Розыгрыш» сл. - А. Дидурова.
- 14) Я. Френкель. Вальс расставания из кинофильма «Женщины» сл. - К. Ваншенкина.
- 15) А. Б. Журбин «Вальс в миноре» из сериала «Московская сага».
- 16) С. Богуславский. Комбинированный вальс.
- 17) А. Грибоедов. Вальс.
- 18) Ю. Слонов. Вальс из сборника «Как вам это понравится».
- 19) А. Глазунов. Вальс.
- 20) Н. Раков. Концертный вальс.

Тема 2.3. Шедевры оперной музыки. Танец в опере.

Перечень предлагаемых произведений:

- 1) М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Танцы из 3 действия: восточные танцы - турецкий танец, арабский танец, лезгинка. Марш Черномора
- 2) М. И. Глинка опера «Иван Сусанин» - полонез,
- 3) Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» - Пляс золотых рыбок
- 4) Н. Римский-Корсаков. Марши из оперы «Золотой петушок».
- 5) Ф. Легар. Гавот из оперы «Ева».
- 6) Ш. Гуно. Марш из оперы «Фауст».
- 7) Дж. Верди, опера «Аида» - марш
- 8) С. Прокофьев. Опера «Любовь к трём апельсинам» - марш.
- 9) С. Прокофьев. Опера «Война и мир» - вальс.
- 10) В.-А. Моцарт. Опера «Дон Жуан» - менуэт.
- 11) Р. Щедрин. Опера «Не только любовь» - кадрили.

12) А. Бородин. Опера «Князь Игорь» - Половецкие пляски.

13) П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» - экосез.

14) Фомин и Мартин-и-Солер. Опера «Федул с детьми» - Русский женский танец.

15) А.Даргомыжский. Опера «Русалка» - Славянский танец.

16) Ж.Бизе. Опера «Кармен» - Марш.

Тема 2.4. Шедевры балетной музыки. Для прослушивания предлагаются три знаменитых балета П.И. Чайковского: «Лебединое озеро», «Щелкунчик».

Перечень предлагаемых произведений:

1) «Испанский танец» из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро»

2) «Неаполитанский танец» - из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро»

3) «Танец маленьких лебедей» - из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро»

4) «Танец феи Драже» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»

5) Вальс цветов из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»

6) Испанский танец «Шоколад» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».

7) Русский танец «Трепак» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».

8) Арабский танец «Кофе» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».

9) Китайский танец «Чай» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».

Раздел III. «Знакомство с музыкой»

Тема 3.4. Характеристика жанров – Танец (Вальс).

Знакомство с разновидностью вальса – классический, бытовой, военный, школьный. Изучается история возникновения короля танцев – вальса.

Проходит знакомство с такими танцевальными жанрами как – полонез и мазурка. Изучается их музыкально–выразительные средства: музыкальный размер, темп, характер.

Тема 3.5. Знаменитые создатели музыки.

Перечень имён великих композиторов. Классификация их по эпохам и направлениям. Работа с таблицами.

Знакомство с великими композиторами России М.И. Глинка, А.С.Даргомыжский, М.Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, А. Бородин, Д. Кабалевский и др.

Детям или преподавателю предлагается начинать заполнять вспомогательные таблицы по жизни и творчеству великих зарубежных композиторов и композиторов России. Преподаватель может оформить таблицу заранее как методическое пособие для уроков.

Таблица № 1

«Жизнь и творчество великих зарубежных композиторов»

<i>Имя Отчество Фамилия композитора.</i>			
Дата рождения	Место рождения	Жанры и направления в творчестве композитора	Реформы и новаторский вклад в развитие музыкального искусства.
Перечислить самые яркие и значимые произведения композитора.			
<i>Имя Отчество Фамилия композитора.</i>			
Дата рождения	Место рождения	Жанры и направления в творчестве композитора	Реформы и новаторский вклад в развитие музыкального искусства.
Перечислить самые яркие и значимые произведения композитора.			

Таблица № 2

«Жизнь и творчество великих российских композиторов»

<i>Имя Отчество Фамилия композитора.</i>			
Дата рождения	Место рождения	Жанры и направления в творчестве композитора	Реформы и новаторский вклад в развитие музыкального искусства.

Перечислить самые яркие и значимые произведения композитора.			
<i>Имя Отчество Фамилия композитора.</i>			
Дата рождения	Место рождения	Жанры и направления в творчестве композитора	Реформы и новаторский вклад в развитие музыкального искусства.
Перечислить самые яркие и значимые произведения композитора.			

Тема 3.7. Музыкальные спектакли. Знакомство с театральным спектаклем - опера. История создания спектаклей. Яркие примеры, великих композиторов.

Раздел VI. Классический танец.

Тема 6.4. Словарь терминов классического танца за второй год обучения.

Перевод терминов экзерсиса у станка, экзерсиса на середине и аллегро.

Тема 6.5. Истоки возникновения школы классического танца.

Раздел VII. Историко-бытовой танец.

Тема 7.4. Связь историко-бытового танца с народным танцем.

Тема 7.3. Исторический танец. Миньон. Шакон. Характеристика танца. Особенности исполнения. История возникновения. Костюм.

Раздел VIII. Народно - сценический танец.

Тема 8.1. Краткая историческая характеристика народно - сценического танца.

Тема 8.2. Русский народный танец. Общая характеристика русского танца. Описание костюма, отличительные особенности костюма в зависимости от региона.

Тема 8.4. География народного танца. Немецкий народный танец. Танцы Прибалтийских республик: эстонский, латышский и литовский.

Раскрываются характерные особенности танцевальной культуры названной страны. Исторические предпосылки развития и климатические условия данной местности. Влияния рода жизнедеятельности народа на их танцевальное наследие. Описываются самые популярные танцы той или иной страны, их обряды и обычаи. Приводится описание отличительных особенностей костюма, музыкальных

инструментов. Некоторые танцы сравниваются с русским танцем, если присутствует яркая родственная связь

Раздел IX. Современный танец.

Тема 9.1. Современный бальный танец XX век – советские танцы.

Даётся краткая историческая справка нового направления в танцевальной культуре XX век. - «Советские танцы». Коротко описываются такие танцы, как «Русский лирический» («Сударушка»), «Разрешите пригласить», «Полкис», «Вару-вару», «Чарльстон», «Регтайм», «Фигурный вальс» и др.

Раздел X. Основы концертной практики

Тема 10.2. Концерт и конкурс. Чем отличаются концертные выступления от конкурсных. Как готовиться к концертному выступлению и как готовиться к конкурсному выступлению. Система оценки и ступени награждения.

.....

.....

Пятый год обучения

(5 класс)

Раздел II. Слушание музыки

Тема 2.2. Музыкально-танцевальные жанры. Для прослушивания предлагаются различные виды мазурки и полонеза, различных композиторов и различных характеров. Особое внимание уделяется мазуркам, написанным для балетных спектаклей.

Перечень предлагаемых произведений:

- 1) А. Гречанинов. «Мазурка» ля-минор.
- 2) Балет Л. Делиба «Коппелия» - Мазурка.
- 3) Ф. Шопен. Полонез-фантазия.
- 4) Ф. Шопен. Полонез ми-бемоль минор.
- 5) Ф. Шопен. Полонез до-диез минор.
- 6) Ф. Шопен. Полонез ля мажор.

- 7) Ф. Шопен. Полонез ре минор.
- 8) Ф. Шопен. Полонез фа-диез минор.
- 9) И.-С. Бах. Полонез соль минор.
- 10) М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» - полонез.
- 11) Ф. Шопен. Мазурка из хореографической миниатюры Л.В. Якобсона.
- 12) А.Н. Скрябин. Танцевальная сюита «Скрябиниана» - Мазурка.
- 13) Гейер. Полька-мазурка.
- 14) И. Козловский. Полонез.
- 15) М.И. Глинка. Мазурка.
- 16) А. Гурилёв. Полька-мазурка.

Тема 2.4. Шедевры балетной музыки. Для прослушивания предлагаются балеты со сказочными сюжетами П.И. Чайковского: «Спящая красавица», С. С. Прокофьева «Золушка», Ц. Пуни «Конёк-Горбунок». Стравинского «Жар-Птица». Подробное знакомство вариаций, танцев, дивертисментов из данных балетов заучиваются наизусть. Рекомендуется прослушивать по несколько номеров каждый урок. В конце каждой четверти проводить контрольные срезы знаний в виде «Угадай-ки».

Перечень предлагаемых произведений:

- 1) Танец Авроры с четырьмя кавалерами из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица»
- 2) «Полночь» - из балета С.С. Прокофьева «Золушка».
- 3) «Гавот» - из балета С.С. Прокофьева «Золушка».
- 4) «Галоп» - из балета С.С. Прокофьева «Золушка».
- 5) «Марш» из балета Ц. Пуни «Конёк-Горбунок».
- 6) Вариация медуз из балета Ц. Пуни «Конёк-Горбунок».
- 7) Вариация жемчужины из балета Ц. Пуни «Конёк-Горбунок».
- 8) Вальс Р. Дриго из балета Ц. Пуни «Конёк-Горбунок».
- 9) Танец, вставной номер Р. Дриго из балета Ц. Пуни «Конёк-Горбунок».

10) Галоп, вставной номер Р. Дриго из балета Ц. Пуни «Конёк-Горбунок».

Раздел III. «Знакомство с музыкой»

Тема 3.4. Характеристика жанров – Танец. (Мазурка. Полонез)

Подробное знакомство с разновидностями и особенностями музыкально-танцевального жанра. Краткая история зарождения. Изучается история возникновения танцевальных гибридов - Вальс-мазурка, Полька – мазурка.

Тема 3.5. Знаменитые создатели музыки.

Перечень имён великих композиторов. Классификация их по эпохам и направлениям. Работа с таблицами.

Знакомство с творчеством советских композиторов: Р. Щедрина и С. С. Прокофьева, А. Хачатуряна, И. Ф. Стравинского. Краткая автобиография. Прослушивание как повторение уже ранее услышанных произведений. Внимательное изучение танцевальной и симфонической музыки композиторов.

Тема 3.6. Музыкальные театры. Знакомство с самыми известными музыкальными театрами России, на сценах которых ставятся балетные спектакли. Московский детский музыкальный театр им. Н.И. Сац. Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Музыкальный театр Санкт-петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Тема 3.7. Музыкальные спектакли. Понятие таких театральных спектаклей, как оперетта, водевиль, мюзикл. История создания спектаклей. Яркие примеры, великих композиторов, работающих над музыкальными спектаклями.

Раздел VI. Классический танец.

Тема 6.4. Словарь терминов классического танца за третий год обучения.

Перевод терминов экзерсиса у станка, экзерсиса на середине и аллегро.

Тема 6.6. Знаменитые педагоги русской балетной школы.

Раздел VII. Историко-бытовой танец.

Тема 7.5. Зарождение танцевального этикета.

Тема 7.3. Исторический танец. Французская кадрили. Характеристика танца. Особенности исполнения. История возникновения. Костюм.

Раздел VIII. Народно - сценический танец.

Тема 8.3. Терминологии народно-сценического танца. История возникновения терминологии народно-сценического танца. Словарь терминов народного танца. Экзерсис у станка.

Тема 8.2. Русский народный танец. Три основных вида русского народного танца: хоровод, перепляс (пляска) и кадриль.

Тема 8.4. География народного танца. Белорусский народный танец.

Раскрываются характерные особенности танцевальной культуры названной страны. Исторические предпосылки развития и климатические условия данной местности. Влияния рода жизнедеятельности народа на их танцевальное наследие. Описываются самые популярные танцы той или иной страны, их обряды и обычаи. Приводится описание отличительных особенностей костюма, музыкальных инструментов. Некоторые танцы сравниваются с русским танцем, если присутствует яркая родственная связь.

Раздел IX. Современный танец.

Тема 9.2. Эстрадный детский танец. История зарождения и принципы исполнения эстрадного танца. Знаменитые коллективы детского эстрадного танца.

Раздел X. Основы концертной практики.

Тема 10.3. Сценические требования к исполнителю.

Знание понятий «лексика» и «композиция» танца, техническое и эмоциональное исполнение.

Основные требования - Ансамбль исполнения (синхронность). Музыкальность. Сценическое внимание. Передача образа. Эмоциональное исполнение. Внимание к партнёру. Чёткое выполнение композиции танца. Передача характера танца. Танцевальная выразительность.

Требования к уровню подготовки

В результате освоения программы ребёнок научится свободно ориентироваться в мире хореографического искусства, выделять и давать характеристику любому крупному направлению и жанру танцевального искусства, понимать и уметь ценить все тонкости изучаемого искусства. Контроль знаний разумнее проводить на итоговых практических занятиях, устанавливая, тем самым, межпредметную связь, либо проводить его в любой другой форме, начиная от опроса и заканчивая игровыми викторинами.

Методическое обеспечение:

1. Н.А. Царёва «Слушание музыки» Методическое пособие для 1-3 классов. Росмэн;
2. М. Шорникова «Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры» Первый год обучения. Учебное пособие для ДМШ. Ростов-на-Дону - 2007 год;
3. З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова. «Музыкальная литература». Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. Москва - 2007 год;
4. А. Барабошкина «Сольфеджио» для первого класса детских музыкальных школ. Нотное издание – Москва - 2005 г.
5. А. Барабошкина «Сольфеджио» для второго класса детских музыкальных школ. Нотное издание – Москва - 2005 г.
6. Т.В. Пуртова А.Н. Беликова О.В. Кветная «Учите детей танцевать» - Учебное пособие для средних специальных учебных заведений. Москва - 2009 г
7. Франио Г.С. Музыкальная школа им. Гнесиных. Москва 1989 г.

Методические рекомендации для преподавателей ДШИ по предмету «Ритмика».

8. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. Санкт-Петербург 1996 г.

Список, используемой литературы:

1. Васильева «Танец». Москва 1968 г.
2. С. Бекина, Т. Ломова, Е. Соковнина. «Музыка и движение» Просвещение 1984
3. Власенко Г.Я. Доцент кафедры хореографии Самарского института культуры. «Танцы народов Поволжья». Самара 1992 г.
4. Богаткова Л.Н. «Танцы разных народов» Москва 1958 г.
5. Ткаченко Т.С. «Народный танец» Москва 1967 г. Издание второе.
6. Ткаченко Т.С. «Народный танец» Москва 1975г.
7. Журнал «Молодёжная эстрада» Москва 1988'03 А.Трифонова. Танцы.

8. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» Москва. 1985 г.
9. Нестеров В.Н. «Страницы истории саратовского балета» Саратов 2006 г.
10. Крунтяева Т.С. «Театр оперы и балета им. С.М. Кирова» Ленинград 1983 г.
11. Белинский А. «Старое танго» заметки телевизионного практика. Москва 1988
12. Энциклопедия «Русский балет» Согласие. Москва 1997 г.
13. Журнал «Балет» 2010 № 1,2;
14. Журнал «Театр» 1990 № 7,
15. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980.
16. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца. – АСТ, 2008.
17. Раевская Е.П. и др. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Москва. 1991 г.
18. Руднёва С., Фиш Э. «Ритмика. Музыкальное движение» Москва 1972 г.
19. С. Дубкова «Жар-птица» Балетные сказки и легенды. Москва - 2009 г
20. С. Худяков. «Иллюстрированная история балета».
21. Е.А. Лукьянова «Дыхание в хореографии» Москва, 1982 г.
22. М.В. Левин Гимнастика в хореографической школе», Терра – спорт, серия «Русская театральная школа», 2001 г.
23. Н.Н.Серебренников «Поддержка в дуэтном танце». Ленинград – 1985 г.
24. В. Светинская «Танцевальные постановки для детей» Москва, 1966 г.