

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6 Энгельсского муниципального района»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Беседы о театральном искусстве»**

г. Энгельс 2015

<p>«Одобрено» методическим советом образовательного учреждения Протокол №2 «02»__06____2015г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор — Апарина Ирина Юрьевна Приказ № 79а-ОД « 01» 09 2015г.</p>
---	---



Разработчик(и) — Авдеева Е.А., преподаватель МБУДО «ДШИ № 6 ЭМР»

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы о театральном искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.13 №191-01-39/06-ГИ.

Программа обучения по предмету «Беседы о театральном искусстве» способствует постепенному формированию у учеников базовому знанию о театральном искусстве, истории театра, видах и жанрах театрального искусства. Дает базовые знания основных понятий и специфики «театрального языка». Параллельно с этим, занятия по предмету «Беседы о театральном искусстве» способствуют формированию эстетических и культурных ценностей, прививают навык понимания театрального искусства и формирует зрительскую культуру.

2. Срок реализации учебного процесса

Программа обучения рассчитана на 2 года по 1 часу в неделю (4,5 классы).
Возраст детей 9-12лет.

Данный курс необходим и неотъемлемо связан с другими предметами театрального направления (основы актерского мастерства, актерский тренинг, сценическая практика) т.к. теоретические знания в рамках театрального искусства позволяют расширить спектр знаний и как следствие, качества восприятия театрального искусства.

Программа включает в себя несколько разделов, поэтапное овладение которыми позволит ученикам сформировать базовое знание по предмету.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Срок обучения 2 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	4		5		
Классы	1	2	1	2	
Полугодия	16	18	16	18	70
Аудиторные занятия	19	16	19	16	70
Самостоятельная работа	35	35	35	35	140
Максимальная учебная нагрузка					

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация программы по учебному предмету «Беседы о театральном искусстве» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Сформировать комплекс эстетических и культурных ценностей, навык понимания театрального искусства, зрительскую культуру.

Задачи:

1. Сформировать базовые теоретические знания в рамках театрального искусства. Дать общую картину истории развития и современных формах театра.
2. Способствовать обогащению внутреннего мира учеников, кругозора и общей эрудиции.
3. Обучение возможности применять полученные знания на практике (практические задания, игры);
4. Развитие личностных этических и эстетических качеств учеников;
5. Формирование у учеников личностного целостного эстетического отношения к театральному искусству;

6. Развитие творческого потенциала детей.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

- *Создание ситуаций успеха* на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.
- *Метод формирования готовности восприятия учебного материала* с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.
- *Метод стимулирования занимательным содержанием* при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.
- *Метод создания проблемных ситуаций* заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.
- *Метод создания креативного поля* (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа "в креативном поле" создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации учебного предмета «Беседы о театральном искусстве», - библиотечные фонды, фонды фонотеки, аудио- и видеозаписи для сопровождения изложения учебного материала просмотром фрагментов спектаклей и фильмов с целью иллюстрации изучаемых тем.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Самостоятельная работа включает посещение театров, музеев, концертных залов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№	Темы уроков	Количество часов
1.	Краткая история возникновения театра	4 ч
2.	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	2 ч
3.	Раздел «Театр» Древнегреческий театр	5 ч
4.	Современный театр	4 ч
5.	Театр кукол	4 ч
6.	Музыкальный театр	5 ч
7.	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	4 ч
8.	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	4 ч
9.	Театральные жанры Термины, категории, понятия: актер; режиссер; художественный текст.	2 ч
	Всего:	34 ч

5 класс

№	Темы уроков	Количество часов
1.	Театрализованные представления древности	6 ч
2.	Синтез древнего и обрядового действия	4 ч
3.	Ритмическая основа	2 ч
4.	Смысловая наполненность	4 ч
5.	Античный театр	6 ч
6.	Служение музам	2 ч
7.	Зарождение жанра: трагедии и комедии	5 ч
8.	Элементы сцены и декорации	5 ч
	Всего:	34 ч

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения программы «Беседы о театральном искусстве» учащиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации : текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в счет аудиторных учебных занятий.

Критерии оценок

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка «5» («отлично») – правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, наличие начальных навыков анализа произведения искусства, интерес к изучаемому предмету и современному театральному процессу.

Оценка «4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету.

Оценка «3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, отсутствие творческой инициативы.

Оценка «2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Обучение по предмету «Беседы о театральном искусстве» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия.

Для реализации программы «Беседы о театральном искусстве» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку художественной литературы и литературы по театральному искусству, энциклопедий и словарей;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., Просвещение, 1981
2. «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012
3. История зарубежного театра. Под общ. ред. проф. Г.Н.Бояджиева. Т. I-IV. М., Наука, 1955
4. Крымова Н.А. «Имена». Избранное в трех томах. Рассказы о людях театра. М., Трилистник, 2005
5. Кун Н.А. «Легенды и мифы древней Греции» (любое издание)
6. Кугель А.Р. «Театральные портреты». Л., Искусство, 1967
7. Марков П.А. О театре. В 4-х тт. М., Искусство, 1974
8. Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. М., 2004
9. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» (любое издание)
10. Театр: Энциклопедия. – М., 2002
11. Шах-Азизова Т.К. Полвека в театре Чехова. 1960-2010. М., Прогресс-Традиция, 2004
12. Эфрос А.В. «Репетиция - любовь моя». М.: Фонд «Рус. театр»; Изд-во «Парнас», 1993