

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6 Энгельского муниципального района»

---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА»

ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Предмет по выбору»

(Музицирование)

г. Энгельс 2015

«Одобрено»  
методическим советом  
образовательного учреждения

«02» 06 20 15 г.

«Утверждаю»  
Директор — Апарина Ирина Юрьевна



Разработчик(и) — Кудрявцева А.В., преподаватель МБУДО «ДШИ № 6  
ЭМР»

## **Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Данная программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание условий для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства. Программа предназначена для учащихся ДШИ, имеющих желание и достаточные музыкальные способности для продолжения дальнейшего профессионального обучения.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Программа рассчитана на детей 14-17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Ребёнок учится применять на практике комплекс полученных за время обучения знаний и навыков. Развивается желание узнать что-то новое для лучшего исполнения самостоятельно подобранной песни или мелодии. Умение реализовывать свои эстетические потребности способствует повышению самооценки и авторитета среди сверстников.

Недельная нагрузка по предмету «Музицирование» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной или ансамблевой форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в виде классного зачёта или концертного выступления.

При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музицирование»***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музицирование» при 2-летнем сроке обучения составляет 140 часов.

Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-ый год		2-ой год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	19	16	19	70
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Самостоятельная работа	16	19	16	19	70
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	140

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Музицирование» проводятся в индивидуальной или ансамблевой форме (урок 1 раз в неделю по 45 минут).

### ***Цель учебного предмета***

Целью программы является создание условий для формирования творческой потребности в музицировании, как форме самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одной из форм социальной адаптации.

Образовательные задачи:

- изучение произведений различных стилей (классические, джазовые, эстрадные);
- грамотный разбор пьес;
- технический рост и приобретение исполнительских навыков;
- подбор по слуху понравившейся мелодии;
- чтение с листа музыкальных произведений;
- приобретение навыков игры в ансамбле;
- разучивание пьес для домашнего музицирования.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей у детей (ритма, слуха, памяти);
- развитие артистических способностей;
- развитие образного мышления, творческого воображения и фантазии через музыкальные произведения.

Воспитательные задачи:

- формирование общей культуры;
- воспитание нравственных качеств;
- развитие художественного вкуса.

Решение задач основывается на принципах межпредметных связей с дисциплинами теоретического цикла. Взаимосвязь практикуемых на занятиях различных видов музыкально-творческой деятельности ведет к их взаимному обогащению.

В результате обучения дети, не ориентированные профессионально, смогут значительно развить свои возможности и стать просвещенными любителями музыки.

**Содержание** предлагаемой программы направлено на:

- создание условий для развития личности;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- обеспечение эмоционального благополучия учащегося;
- профилактику асоциального поведения.

### ***Задачи учебного предмета***

#### ***Обучающие:***

изучение произведений различных стилей (классические, джазовые, эстрадные);

- грамотный разбор пьес;
- технический рост и приобретение исполнительских навыков;
- подбор по слуху понравившейся мелодии;
- чтение с листа музыкальных произведений;
- приобретение навыков игры в ансамбле;
- разучивание пьес для домашнего музицирования.
- развитие внутреннего слуха и умения интонировать;

- применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах ДШИ.

***Воспитательные:*** воспитание эстетического вкуса, воспитание потребности музицирования, как способа самовыражения и коллективного музицирования, как способа объединения людей в эстетической деятельности, воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

***Развивающие:*** формирование мотивации к обучению в ДШИ и к самообразованию; развитие творческой и деловой активности, расширение музыкального кругозора.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Содержание изучаемого курса***

Программа «Музицирование» состоит из теоретической и практической частей, взаимодополняющих друг друга.

**Теоретическая часть программы** с первых месяцев обучения предполагает приучать учащегося перед исполнением незнакомой пьесы определить её текст, определить метроритм, ладо-тональность, характер мелодического и гармонического

развития, общие контуры формы, темп. Постараться себе представить все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. Следует знакомить учащегося с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем данного произведения.

**Практическая часть** занятия строится с учётом возрастных особенностей детей. Изучаемый материал должен соответствовать технической подготовке и музыкальному развитию ученика. Большое значение имеет работа над качеством звучания, осмысливанием музыкальных построений, выразительностью исполнения. Для этого надо внимание ученика постоянно обращать на то, чтобы он слушал свою игру, замечал недостатки в своём исполнении. От этого зависит результат и эффективность его работы.

«Музицирование» включает в себя освоение **комплекса** различных видов музыкальной деятельности, что ведет их к взаимному обогащению и развитию:

### 1. **Игра (подбор) по слуху и транспонирование**

- Заучивание произведений наизусть методом подбора.
- Транспонирование по нотам мелодии, затем музыкального фрагмента.

### 2. **Игра в ансамбле**

- Игра в ансамбле с преподавателем простых обработок детских песен, произведений популярной классической и современной музыки.
- Игра в ансамбле с другим учащимся.

### 3. **Чтение с листа. Формирование и развитие навыков чтения с листа**

- Восприятие нотного текста.
- Воспроизведение нотного текста.
- Способность предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста.
- Установка на неожиданное.
- Упрощение нотного текста.

### ***Годовые требования***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В течение года рекомендуется изучить 4-10 произведений, в том числе в порядке ознакомления. Главный критерий подбора произведений – индивидуальный подход к способностям и возможностям каждого ученика на основе дифференцированного определения объёма и сложности учебных задач, темпа развития и методов работы.

### ***Первый год обучения***

1. Подбор по слуху и транспонирование (в 1-2 тональности)

несложных мелодий или попевок.

2. Чтение с листа. За урок необходимо освоить 1 – 2 произведения:

- чтение с листа на основе «графического видения» текста мелодий поступенного движения;
- отработка ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

3. Развитие ансамблевых навыков:

- солирование (когда нужно ярче выявить свою партию);
- аккомпанирование (умение отойти на второй план ради единого целого);
- индивидуальное разучивание каждой партии;
- работа над совместным исполнением.

Изучить 4-5разнохарактерных произведений.

4. Самостоятельная работа над любым понравившимся видом деятельности.

### **Рекомендуемые ансамбли:**

Витлин В. «Дед Мороз»

Грегори Л. «Чакона»

Калинников В. «Тень, тень»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» переложение Л.Жульевой

Моцарт В. «Тема из вариаций До мажор»

Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»

Украинская народная песня «Казачок»

Украинская народная песня «Подороге жук» в обр. Л.Жульевой

Шаинский В. «Песенка о кузнечике». Переложение Л.Жульевой

Шуберт Ф. «Швейцарская песня»

### ***Второй год обучения***

1. Подбор по слуху и транспонирование:

- подбор по слуху несложных песен с простым аккомпанементом и игра их в 1-2 тональностях;
- транспонирование по нотам в ближайшие тональности пьес, позволяющих не менять позицию рук.

2. Чтение с листа. За урок необходимо освоить 1 – 2 произведения:

- чтение с листа несложных пьес;
- развитие навыка чтения на один такт вперёд;
- отработка ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

3. Развитие навыков ансамблевой игры:



- работа над текстом каждой партии отдельно, проработка штрихов, фразировки, динамики;
- работа над соединением обеих партий, ритмической согласованностью обеих партий;
- выработка умения слушать друг друга, единство фразировки, интонационная стройность;
- работа над формой произведения, целостностью, художественным образом, характером, единством темпа.

Изучить 4-5 разнохарактерных произведений.

4. Самостоятельная работа над любым понравившимся видом деятельности.

#### **Рекомендуемые ансамбли:**

Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Брамс И. «Петрушка»

Гладков Г. «Песенка львёнка и черепахи». Переложение Л. Жульевой

Гречанинов А. «На зелёном лугу»

Моцарт В. «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта»

Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима» в обр. Н. Римского-Корсакова

Савельев Б. «Песенка Леопольда». Переложение Л. Жульевой

Старокадомский М. «Весёлые путешественники». Переложение Л. Жульевой

Украинская народная песня «Журавель»

Флис Б. «Колыбельная»

Чайковский П. «Осень»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

#### **1 год обучения**

Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- уверенное знание и применение терминологии;
- навыки самостоятельной домашней работы над произведениями;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;

#### **2 год обучения**

Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- терминологии;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Промежуточная аттестация проводится один раз в год.

##### ***Критерии оценки***

- При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### ***Методические рекомендации преподавателям***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Индивидуальный подход в области формирования репертуара не исключает единства принципов в выборе художественного материала.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Музицирование» учитываются все виды внеаудиторной работы.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений. Посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения является неотъемлемой частью самостоятельной деятельности учащихся.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

## **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Методические пособия***

2. Вольская Т. И., Уляшкин М. И. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург: Издательство Диамант, 1995. – 162 с.
3. Круглов В. Искусство игры на домре. – М.: Изд. Композитор, 2001
4. Круглов В. П. Исполнение мелизмов на домре. Учебное пособие. – М.: ГМПИ им. Гнесиных. - 1990. – 51 с.
5. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: в семи частях. Часть I. Некоторые вопросы постановки рук. Ритм. Звук. Нотное приложение №1 /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 80с., ноты.
6. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: в семи частях. Часть II. Техника правой руки /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2005 . – 44с., ноты.
7. Хрестоматия для саксофона-альта. Часть I. 1-3 годы обучения / Сост. М. Шапошникова. - М., 2005
8. Хрестоматия для саксофона-альта. Часть II . 1-3 годы обучения / Сост. М. Шапошникова. - М., 2002
9. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник. - Варшава, 1964; 2-й сборник. - Варшава, 1965
10. Концерты для саксофона / Сост. М. Шапошникова. - М., 1986
11. Кртишка С. Школа игры на саксофоне. - Прага: Супрафон, 1981
12. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретации произведений скрипичной классики. М., Музыка. 1965.
14. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача.

- а. СПб., 2000.
15. Вводный курс скрипичной постановки. Методические
  16. рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1987.
  17. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты.  
а. Сост. и ред. М. Берляничик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973.
  18. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Ред. В. Руденко.  
а. М., 1980.
  19. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. СПб.: «Композитор», 1999.
  20. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. Ред. В. Руденко.  
, Музыка. 1986.
  21. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. Ред. С. Понятовский.  
М., Музыка. 1987.
  22. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.
  23. Методический очерк. М., 1960.
  24. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над  
вибрацией в классе скрипки. М., 1963.
  25. Никонова Н., Сандлер Т. Методические рекомендации по
  26. работе над постановкой и игровыми движениями рук  
скрипача. Саратов, 1988.
  27. Раабен Л. Скрипка. М., 1963.
  28. Раабен Л. История русского и советского скрипичного  
искусства. Ленинград. 1978.
  29. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М.,  
Музыка. 1977.
  30. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983.

## **2. Учебная литература**

1. Азбука домриста тетрадь 1. Сост. И. Т. Дьяконова. – М.: Изд. «Классика – XXI», 2004. – 37 с.
2. Азбука домриста тетрадь 2. Сост. И. Т. Дьяконова. Изд. «Классика – XXI». – М., 2004.
3. Азбука домриста тетрадь 3. Сост. И. Т. Дьяконова. Изд. – М.: Изд. «Классика – XXI», 2004.
4. Азбука домриста./ сост. Т. Разумеева. – М.: Кифара, 2006. – 112+36 с.
5. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Сост. Г. Сазонова. – М.: Изд. Музыка, 2004. – 80 с.
6. Альбом для юношества вып. 1. Сост. В. Круглов. – Л.: Изд. Композитор, 1984. – 49 с.
7. Домристу-любителю вып. 9. Сост. В. Лобов. – Л.: Изд. Композитор, 1985 – 36 с.
8. Домристу-любителю вып. 13. Сост. В. Лобов. – Л.: Изд. Композитор, 1989. – 32 с.

9. Классик-дуэт домристам и балалаечникам ДМШ, муз. училище. Сост. Горбачев А., Ханинова Т.– М.: Изд. Музыка, 2000.
10. Концерты для домры для учащихся ДМШ, муз. училищ вып 1. Сост. Н. Бурдыкина.– М.: Изд. Музыка, 2000. – 56 с.
11. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры. В сопровождении фортепиано. – М.: Кифара, 2002. – 40 с.
12. Мордухович А. Произведения для домры и дуэта домр в сопровождении фортепиано и баяна. – Магнитогорск: Мордухович, 1994. – 40 с.
13. Мордухович А. Две пьесы на народные темы. – Магнитогорск: Мордухович, 2001. – 28 с.
14. Накадзава М. Лики природы. Ред. А. Цыганков.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 24 с.
15. Педагогический репертуар домриста 1-2 курсы музыкальных училищ. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1978. – 55 с.
16. Педагогический репертуар домриста 3-4 курсы музыкальных училищ. Выпуск 3. – М.: Музыка, 1982. – 55 с.
17. Пьесы для домры. Сост. А. Зверев.– СП.: Изд. Композитор, 1998.
18. Пьесы для трехструнной домры вып. 1. Сост. О. Ахунова.– СП.: Изд. Композитор, 1998. – 30 с.
19. Пьесы для трехструнной домры вып. 2. Сост. О. Ахунова.– СП.: Изд. Композитор, 1998. – 30 с.
20. Произведения русских композиторов: Переложение для трехструнной домры и фортепиано / сост, перелож., исп. Ред. Н. И. Липс. – М.: Музыка, 2204 – 72 с.
21. Репертуар домриста. Вып. 24. / Сост. В. Чунин.– М.: Советский композитор, 1985 – 49 с.
22. Репертуар домриста. Вып. 29. – М.: Советский композитор, 1990 – 32 с.
23. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь I. М.: «Крипто-логос», 1992.
24. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь II. М.: «Крипто-логос», 1992.
25. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь III. М.: «Крипто-логос», 1992.
26. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь X. Издание четвертое, исправленное и дополненное. М., 1993
27. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XII. Издание четвертое, исправленное и дополненное. М., 1993.
28. Хрестоматия домриста Средние и старшие классы ДМШ. Ч. 1. Сост. Н. Бурдыкина.– М.: Музыка, 2008. – 80 с.

29. Хрестоматия домриста Старшие классы ДМШ, младшие курсы муз. Училищ. Ч. 2. Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 80 с.
30. Хрестоматия домриста Старшие классы ДМШ, младшие курсы муз. Училищ. Ч. 3. Сост. Н. Бурдыкина. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 80 с.
31. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ./ сост. В. Чунин. – М.: Музыка, 1984. – 63 с.
32. Цыганков А. Детям и юношеству. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 96 с.
33. Цыганков А. Концертный репертуар домриста вып. 5. – М.: Изд. Музыка, 1991. – 62 с.
34. Шалов А. Концертные пьесы. Переложение для домры и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2006. – 46 с.
35. Этюды для трехструнной домры соло. Составитель Г. Сазонова и В. Сиваков. – М.: Музыка, 2004. – 64 с.
36. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2012.
37. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып.1. Учебное пособие для 1-2 классов детских музыкальных школ. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.- Изд. «Советский композитор» - М., 1990.
38. Юный домрист. Сост. Бурдыкина Н. – М.: Изд. Музыка, 2004. – 126 с.
39. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
40. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
41. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
42. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
43. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
44. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
45. Юный скрипач, вып.2. Редактор К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992