

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6 Энгельсского муниципального района»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА»

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (домра)»

г. Энгельс 2015

«Одобрено»
методическим советом
образовательного учреждения

«02» 06 2015 г.

«Утверждаю»
Директор — Апарина Ирина Юрьевна

(подпись)
«1» 09 2015 г.



Разработчик(и) — Сафронова Н.Г., преподаватель МБУДО «ДШИ № 6
ЭМР»

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских школах искусств.

Данная программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание условий для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства. Программа предназначена для учащихся ДШИ, имеющих желание и достаточные музыкальные способности для продолжения дальнейшего профессионального обучения.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Программа рассчитана на детей 14-17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации.

При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)»

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 2-летнем сроке обучения составляет 280 часов.

Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-ый год		2-ой год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	19	16	19	70
Аудиторные занятия	32	38	32	38	140

Самостоятельная работа	32	38	32	38	140
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	280

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» проводятся в индивидуальной форме (урок 2 раза в неделю по 45 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является расширение знаний и представлений об исполнительстве на домре, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, стимулирование мотивации дальнейшего профессионального обучения.

Задачи учебного предмета

- Развивать способности и творческий потенциал одаренных детей на основе дифференцированного обучения их игре на домре, воспитания культуры исполнительского мастерства;
- Создать условия для социального, культурного и профессионального роста личности обучающегося.
- Предоставить возможности для творческой самореализации личности ребенка.
- Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 год обучения

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Применение смешанных ритмов и триолей; приемов *staccato*, *legato*, натуральных флажолет; штрихов *detashe*, *marcato*; исполнение двойных нот и аккордов.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Май – академический концерт (два разнохарактерных произведения).

Примерная программа экзамена

1. Курченко А. Сказка (вариации).
2. Дворжак А. Мелодия.
3. Арутюнян А. Экспромт.

1. Мари Г. Ария в старинном стиле.
2. Тамарин И. Старинный гобелен.
3. рпп «При долинушке». Обр. А. Шалова.

2 год обучения

- Двухоктавные мажорные и гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.
- Применение пройденных ритмических фигураций, исполнение двойных нот и аккордов приемом тремоло (*legato, detashe, marcato*), применение мелизмов, полиритмии и синкоп, скачков на широкие интервалы. Освоение приема искусственных флажолет, освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание (два разнохарактерных произведения).	Май – выпускной экзамен (два разнохарактерных произведения).

Примерная программа экзамена

1. Телеман Г. Соната.
 2. Никитин С., Берковский В. Под музыку Вивальди. Обр. А. Федорова.
 3. Грузинский народный танец «Давлури». Обр. Н. Нариманидзе.
-
1. Ридинг О. Концерт h-moll.
 2. Скултэ А. Ариетта.

3. рпп «Научить ли ты, Ванюша». Обр. В. Мотова.

Примерные программы для поступающих в училище:

1. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино».
2. Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка В. Камалдинова.
3. Щуровский Ю. Танец.

1. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
2. Шуберт. Ave Maria.
4. Рахманинов С. Итальянская полька.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

1 год обучения

Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- уверенное знание и применение терминологии;
- знание особенностей стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- владение исполнительскими и техническими приемами работы над произведениями;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- навыки самостоятельной домашней работы над произведениями;
- исполнение программы большей степени сложности и объема;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

2 год обучения

Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знание основного домрового репертуара, в том числе ансамблевого;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- знание профессиональной терминологии;

- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- исполнение музыкальных произведений соло и в ансамбле на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- исполнение программы повышенной текстовой сложности и объема;
- проявление собственного отношения к исполняемым произведениям;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- соответствие требованиям для поступающих в средние специальные учебные заведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

- При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Обучение игре на домре ориентировано на всестороннее развитие учащихся. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Индивидуальный подход в области формирования репертуара не исключает единства принципов в выборе художественного материала.

В программе учащихся обязательно должны присутствовать следующие виды произведений: крупная форма, этюды, пьесы, что дает возможность развивать и обучать ученика всесторонне, расширяет его эрудицию, способствует целостному восприятию музыки.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» учитываются все виды внеаудиторной работы.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений. Посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения является неотъемлемой частью самостоятельной деятельности учащихся.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Вольская Т. И., Уляшкин М. И. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург: Издательство Диамант, 1995. – 162 с.
2. Круглов В. Искусство игры на домре. – М.: Изд. Композитор, 2001
3. Круглов В. П. Исполнение мелизмов на домре. Учебное пособие. – М.: ГМПИ им. Гнесиных. - 1990. – 51 с.
4. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: в семи частях. Часть I. Некоторые вопросы постановки рук. Ритм. Звук. Нотное приложение №1 /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 80с., ноты.
5. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: в семи частях. Часть II. Техника правой руки /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2005 . – 44с., ноты.
6. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть III. Хроматические гаммы. Упражнения. Этюды. Пьесы /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2005 . – 56с., ноты.
7. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть IV. Развитие беглости: Гаммы. Упражнения. Укрепление пальцев. Этюды /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 68с., ноты.
8. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть V. Арпеджио. Этюды /С. Ф. Лукин – М.: Пробел, 2006 . – 34с., ноты.
9. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть VI. Терции. Сексты. Октавы. Аккорды /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 35с., ноты.
10. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть VII. Колористические приемы /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 57с., ноты.
11. Особенности домровой аппликатуры: Методический материал для детских музыкальных школ и школ искусств./ Сост. Е. А. Арленева. – Красноярск: Краснояр. краевой науч.-учеб. центр, 2001. – 20 с.
12. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993

2. Учебная литература

20. Азбука домриста тетрадь 1. Сост. И. Т. Дьяконова. – М.: Изд. «Классика – XXI», 2004. – 37 с.
21. Азбука домриста тетрадь 2. Сост. И. Т. Дьяконова. Изд. «Классика – XXI». – М., 2004.
22. Азбука домриста тетрадь 3. Сост. И. Т. Дьяконова. Изд. – М.: Изд. «Классика – XXI», 2004.
23. Азбука домриста./ сост. Т. Разумеева. – М.: Кифара, 2006. – 112+36 с.
24. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Сост. Г. Сазонова. – М.: Изд. Музыка, 2004. – 80 с.
25. Альбом для юношества вып. 1. Сост. В. Круглов. – Л.: Изд. Композитор, 1984. – 49 с.
26. Домристу-любителю вып. 9. Сост. В. Лобов. – Л.: Изд. Композитор, 1985 – 36 с.
27. Домристу-любителю вып. 13. Сост. В. Лобов. – Л.: Изд. Композитор, 1989. – 32 с.
28. Классик-дуэт домристам и балалаечникам ДМШ, муз. училище. Сост. Горбачев А., Ханинова Т. – М.: Изд. Музыка, 2000.
29. Концерты для домры для учащихся ДМШ, муз. училищ вып 1. Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Изд. Музыка, 2000. – 56 с.
30. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры. В сопровождении фортепиано. – М.: Кифара, 2002. – 40 с.
31. Мордухович А. Произведения для домры и дуэта домр в сопровождении фортепиано и баяна. – Магнитогорск: Мордухович, 1994. – 40 с.
32. Мордухович А. Две пьесы на народные темы. – Магнитогорск: Мордухович, 2001. – 28 с.
33. Накадзава М. Лики природы. Ред. А. Цыганков. – М.: Изд. Музыка, 2001. – 24 с.
34. Педагогический репертуар домриста 1-2 курсы музыкальных училищ. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1978. – 55 с.
35. Педагогический репертуар домриста 3-4 курсы музыкальных училищ. Выпуск 3. – М.: Музыка, 1982. – 55 с.
36. Пьесы для домры. Сост. А. Зверев. – СП.: Изд. Композитор, 1998.
37. Пьесы для трехструнной домры вып. 1. Сост. О. Ахунова. – СП.: Изд. Композитор, 1998. – 30 с.
38. Пьесы для трехструнной домры вып. 2. Сост. О. Ахунова. – СП.: Изд. Композитор, 1998. – 30 с.
39. Произведения русских композиторов: Переложение для трехструнной домры и фортепиано / сост, перелож., исп. Ред. Н. И. Липс. – М.: Музыка, 2004 – 72 с.

40. Репертуар домриста. Вып. 24. / Сост. В. Чунин. – М.: Советский композитор, 1985 – 49 с.
41. Репертуар домриста. Вып. 29. – М.: Советский композитор, 1990 – 32 с.
42. Хрестоматия домриста Средние и старшие классы ДМШ. Ч. 1. Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2008. – 80 с.
43. Хрестоматия домриста Старшие классы ДМШ, младшие курсы муз. Училищ. Ч. 2. Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 80 с.
44. Хрестоматия домриста Старшие классы ДМШ, младшие курсы муз. Училищ. Ч. 3. Сост. Н. Бурдыкина. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 80 с.
45. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ./ сост. В. Чунин. – М.: Музыка, 1984. – 63 с.
46. Цыганков А. Детям и юношеству. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 96 с.
47. Цыганков А. Концертный репертуар домриста вып. 5. – М.: Изд. Музыка, 1991. – 62 с.
48. Шалов А. Концертные пьесы. Переложение для домры и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2006. – 46 с.
49. Этюды для трехструнной домры соло. Составитель Г. Сазонова и В. Сиваков. – М.: Музыка, 2004. – 64 с.
50. Юный домрист. Сост. Бурдыкина Н. – М.: Изд. Музыка, 2004. – 126 с.