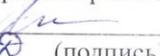


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6 Энгельского муниципального района»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ФОЛЬКЛОРА»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

г. Энгельс 2016

<p>«Одобрено» методическим советом образовательного учреждения <i>Арестовки №2</i> «06»__06__2016г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор — Апарина Ирина Юрьевна  (подпись)  « 01»__09__2016г.</p>
---	---

Разработчик(и) — Кудрявцева А.В., Мелконьян Ю.С., преподаватели
МБУДО «ДШИ № 6 ЭМР»

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фольклорного искусства в детских школах искусств.

Предмет «Сольное народное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Предлагаемая программа рассчитана на пять лет обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 (7) – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное народное пение» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами, как «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль».

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (зачёт). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное народное пение» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное народное пение» при 5-летнем сроке обучения составляет 350 часов. Из них: 175 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольное народное пение» может проводиться в форме индивидуальных занятий.

Цель программы

- воспитание бережного и уважительного отношения к фольклору.
- дать учащимся знания и представления о многообразии музыкально- поэтического творчества, доступного для передачи в детском возрасте.
- сформировать и развить исполнительские навыки, опираясь на традицию наших предков (манера пения, диалектные особенности, одежда).
- воспитать интерес к познанию глубокого содержания народной музыки.

Задачи учебного предмета

Обучающие: развитие внутреннего слуха и умения интонировать; применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах ДШИ.

Воспитательные: воспитание эстетического вкуса, воспитание потребности к народной песне, как способа самовыражения и воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

Развивающие: формирование мотивации к обучению в ДМШ или ДШИ и к

самообразованию; развитие творческой активности, расширение музыкального кругозора.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов в год
1.	Вокально-хоровая работа:	

	-Разогрев голосового аппарата	8
	-Развитие интонации	10
	-разучивание простейших произведений	17
	Итого в году:	35ч

Второй год обучения

№ п\п	Наименование тем	Кол-во часов в год
1.	Вокально-хоровая работа:	
	-пение учебно-тренировочного материала	8
	-постановка голоса	10
	-разучивание песенного материала, повторение пройденного	17
	Итого в году:	35ч

Третий год обучения

№ п\п	Наименование тем	Кол-во часов в год
1.	Вокально-хоровая работа:	
	-пение учебно-тренировочного материала	8
	-постановка голоса	10
	-разучивание песенного материала, повторение пройденного	17
	Итого в году:	35ч

Четвёртый год обучения

№ п\п	Наименование тем	Кол-во часов в год
1.	Вокально-хоровая работа:	
	-пение учебно-тренировочного материала	8
	-постановка голоса	10
	-разучивание песенного материала, повторение пройденного	17
	Итого в году:	35ч

Пятый год обучения

№ п\п	Наименование тем	Кол-во часов в год
1.	Вокально-хоровая работа:	
	-пение учебно-тренировочного материала	8
	-постановка голоса	10
	-разучивание песенного материала, повторение пройденного	17
	Итого в году:	35ч

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Результат освоения программы «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

Первый год обучения

В начале работы педагог выявляет индивидуальные данные каждого ученика, определяет слуховые данные, примарную зону, наличие вокально-слуховой координации.

По итогам прослушивания с учётом индивидуальных данных строится дальнейшая практическая работа. На начальном этапе обучения большая часть времени уделяется дыхательным и вокальным упражнениям, и постепенно, по мере усвоения певческих навыков, проводится работа над репертуаром.

В течении учебного года учащиеся должны пройти 1-2 песни различной сложности. **Уметь:** четко и быстро проговаривать 2-3 скороговорки. Песенный материал построен на детском фольклоре (пестушки, потешки, небылицы, прибаутки, несложные песни в объёме кварты, а так же образцы поэтического творчества: сказки, стихотворения).

Второй год обучения

Продолжается работа над развитием вокально-технических навыков, постепенно расширяется диапазон. Усложняются вокальные задачи, ритмический рисунок. Продолжается работа над дикцией.

В течении учебного года учащийся должен пройти 2-3 песни. В конце учебного года на зачёте в классном порядке исполняются 2 произведения разного характера. Жанровый состав песен: частушки, небылицы, несложные календарные и хороводные песни, сказки.

Третий год обучения

Закрепляются и совершенствуются навыки, полученные ранее. В работе над техникой особое внимание уделяется выравниванию голоса на всём протяжении диапазона.

Учебная программа состоит из 3х песен разного характера, соответствующих уровню развития учащегося. На зачёте в конце учебного года в классном порядке или на концерте исполняются 2 произведения, одно из которых без сопровождения. **Уметь:** владеть некоторыми специфическими приёмами народного пения «огласовка» согласных, сбросы, спады. Жанровый состав песен: календарные, свадебные, хороводные, плясовые.

Четвёртый год обучения

В 4 классе большое внимание уделяется выявлению и развитию творческих способностей учащихся. Закрепляются и совершенствуются навыки, полученные ранее. Овладение новыми техническими приёмами. Учебная программа содержит 3-4 песни. В конце учебного года исполняются 2 произведения различных по характеру, одно из которых без сопровождения. **Уметь:** владеть некоторыми техническими приёмами (гуканья, звяканье, фриктивная «г»), иметь в репертуаре песни Саратовской области. Репертуар: календарь, лирические, величальные, плясовые и т.д

Пятый год обучения

В пятом классе ранее полученные певческие навыки закрепляются в работе над более сложным репертуаром, предполагающем владение полным диапазоном, протяжностью дыхания, усложненным ритмом. Учебная программа содержит 3-4

песни. На итоговый зачёт выносятся 2 произведения различных по характеру, одно из которых без сопровождения. **Уметь:** петь в открытой манере пения, владеть исполнительской манерой исполнения Саратовской области, владеть более сложными техническими приёмами (гуканья, иханье, звяканье).

Жанровый состав песен различен: от скоморошин до протяжных, авторские произведения.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить

самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей сольного исполнительства, рассказать о выдающихся народных исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений народной и авторской. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Примерный репертуар для 1 класса

Жанр	Песенный репертуар	Источник
Календарные	«Коляда, коляда», «Коляда, коляда! Накануне Рождества», «Пришла коляда», «Рано-рано по заре», «Ой, ты зимушка -зима». «Масленица годовая». «Кулик-Весна», «Жаворонки прилетели», «Ой, кулики, Жаворонушки». « Гори, гори ясно». «Дождик, дождик, перестань», «Жаворончик модой», «Чувиль, -чувиль-чувиль», «Весна-красна», «Солнышко, солнышко».	18,62.66,71.80.82.,113.
Колыбельные	«Ах, ты, котенька-коток», «Ой, на горе дождь», «Зыбко поскрипывает».	106

Примерный репертуар для 2 класса

Жанр	Песенный репертуар	Источник
Календарные	«Коляда, колядин», «Ой, коляда коляда», «Таусина-Марусина», «Ой, боярыня -хозяюшка», «Радуйтесь люди», «Авсень по проулочке». «А на горушке снега сыплют», «А мы Масленицу дожидали», «Жаворонок-дуда», «Жавронки-жаваронки».	33, 56,71,74, 97,102.
Шуточные	«Жил я у пана», «Жил на свете Комарочек», «Уж, ты дедушка Степан», «Во кузнице», «Зять на теще капустку возил».	43,80,98.
плясовые	«Никанориха», «Посеял дед репку», «На горе-то калина», «Пойду лук я полоть», «Ай, на горе дуб», «Как у наших,у ворот», « А я по лугу».	76,80,86,93,97.

	«Ай, тари, тари».	
лирические	«Тётушка Арина», «Пастушок».	80,86.

Примерный репертуар для 3 класса

Жанр	Песенный репертуар	Источник
Календарные	«Весна - красна», «Тётушка, лебёдушка», «Тётушка Анна», «Жавороночки на солобочке», «Спит Сион»	113
Шуточные	«Дуняша», «Ой, ты, Вася – Василёчек», «На зелёном лугу», «В поле пшеница», «Как у бабушки козёл». «Жил на свете комарочек». «Зайка, сорви цветик», «Как у нашей Дуни».	31,34,56,76,101.
Плясовые	«Ай, тари, тари», «Ванюшка – рыбачок». «Летели две птички».	35,80

Примерный репертуар для 4 класса

Жанр	Песенный репертуар	Источник
Календарные	«Таусень», «Праздник славить успеваю». «А дай, Бог, тому», «Масленая», «Масленица-растарашеница», «Наша Масленица годовая», «Весна-красна», «Святой Илья», «К нам праздник пришёл», «Ходит матушка весна».	
Шуточные	«Ай, чу-чу, ай, чу-чу», «Было у тётки пять зятек», «Позавидовал мужик», «Вот задумал комарик жениться», «Что ты Маша насорила». «Уж и где это видано», «Ехал Ванька с поля», «А я по лугу». «Глянь-ко мамонька в окошко».	35а,76, 84,90.
Плясовые	«Ой, вставала я ранёшенько», «Субботея», «Девушка по саду гуляла».	101,106.
«Частушки»	«Ой, лапти мои», «Барыня», «Ох, ох, тарли-ляли», «Частушки-нескладушки».	35а,68,86,89.

Хороводные, Плясовые.	«Дуня тонкопряха», «Ой, вставала я ранёшенько». «Ты коси, моя коса». «Селезень утку любил», «Затопила кума хату», «Хорошенький-молоденький».	66,86,93,106.
лирические	«Калиновый мост», «Колечко».	93.

Примерный репертуар для 5 класса

Жанр	Песенный материал	Источник
Календарные	«Сею-вею на новое лето», «Ой, баярыня-хозяйюшка», «Сидела Маслѐнка», «По- сажу я кошку в санки», «Подай, Божа, ключик», «Хозяйюшка, Христос», «Моѐ жито не вродила».	35.56,80.
Хороводные, плясовые	«Взвился роѐчек», «Как на горке на крутой», «Ой, ниточка тоненькая», «У нас по улице ветѐр».	54,
Поволжская традиция (Саратовская область)	«Лузимоилузи», «Заря- Заряница», «Танечки-матанечки», « Ох, чѐрненький, маленький», «Рукавички барановые».	34,106.
Лирические	«Ты заря ли моя, зоренька» «Ты взойди- ка, взойди, красно солнышко», «А река локорочка». «Как при вечере».	35.115

Список рекомендуемой методической литературы

	Алексеев А.	Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
1.	Ананичева Т.	Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991г.
2.	Астафьева Л.А., Бахтина В.А.	Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. М., 1994 г.

3.	Артёмкины Т.Е.,А.В.	Дети, фольклор, творчество. Методическое пособие для детских народно-певческих коллективов. Издание. «Транзит-ИКС» Владимир, 2002г.
4.	Богданова Н.В., Каретин А.В.	«Воспитание детей на основе фольклора». Методическое пособие. Саратов2008г.
5.	Бачинская Н., ПоповаТ.	Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия,М.,1974г.
6.	Банин А.	Об одном аналитическом методе музыкальной фольклористики. М.,1972 г. Вып.2.
7.	Вендина Т.И., Попова И.А.	Атлас русских народных говоров, 2004 г.
8.	Григорьев В.М.	Народные игры и традиции в России. М.1994 г.
9.	Гилярова Н.	Хрестоматия по русскому народному творчеству. Москва 1994 г.
10.	Григорьев В.М.	Народные игры и традиции в России.М.1994 г.
11.	Добровольский	Былины. Русский музыкальный эпос.1981г.
12.	Куприянова Л.	Формирование исполнительно-творческой деятельности детей осваивающих песенный фольклор. Музыкальное воспитание в школе. Сост. Апрашина О.М.
13.	Козлова И.В., Шипилова В.Н.	Школы традиционной культуры. Опыт, методика, проблемы. Вып.1.М.1996 г.
14.	Куприянова Л.	Русский фольклор \ Пособие для учителей и учащихся. Белгород,1990 г.
15.	Калугина М., Халабузарь Г.	Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.(Методическое пособие для ДМШ) М.1987г.
16.	Мешко.Н.К.	Искусство народного пения. М.,1960 г.
17.	Материалы VII Виноградовских чтений, ч.1,2.	Народная педагогика. Педагогика воспитания детей, подростков, молодёжи. Екатеринбург, УГПИ.1993г.
18.	Новицкая М.Ю.	Человек и природа в народной культуре. Методические рекомендации к занятиям 1-го года обучения по программе факультатива «Введение в народоведение», М.,1994 .г
19.	Методические рекомендации.	Организация работы детского фольклорного коллектива \ Методические рекомендации. Барнаул,1990 г.
20.	Овчинникова Т.Н.	К вопросу о воспитании детского голоса в процессе работы с хором\Музыкальное воспитание в школе. М .,1975г. Вып.10.
21.	Покровский И.А.	Детские игры. Преимущественно русские. Музыкальное издательство. М.,1962-64 г.

22.	Соколов Б.Л.	Работа с детским хором. Сборник статей. Изд. «Музыка», М.,1981г
23.	Терещенко А.В.	Быт русского народа., М..2001г.
24.	Терентьева Л.	Методика работы с детским фольклорным коллективом». Самара, 2000 г.
25.	Христиансен Л.Л.	Работа с народными певцами в книге» Вопросы вокальной педагогики». Выпуск №5. М.,1976 г.
26.	Христиансен Л.Л.	Ладовая интонационность р.н.п.М.,1976 г.
27.	Сост. Науменко Г.М.	«Тридцать три Егорки». Русские народные скороговорки. «Детская литература», 1989 г.
28.	Шамина Л.В.	«Музыкальный фольклор и дети» Методическое пособие.
29.	Щуров В.М.	Стилевые основы русской народной музыки. М.1998 г.

Список рекомендуемой нотной литературы

1.	Агафонников В.	«Заплетися, плетень» Русские народные песни и хороводы. Москва 1997г.
2.	Артёмкины Т.Е., А.В.	Хрестоматия для детских народных хоров фольклорных ансамблей. Выпуск 1- 2. Изд. «Транзит- ИКС», Владимир, 2002г.
3.	Богданова Н.В., Мухомедьяров Р.А.	Музыкальный фольклор - детям (Репертуарно – методическое пособие на основе фольклора Саратовской обл.)
4.	Богданова Н.В., Каретин А.В.	«Воспитание детей на основе фольклора» Методическое пособие – Саратов, 2008 г.
5.	Байтуганов В., Мартынова Т.	Хрестоматия сибирской русской народной песни. Новосибирск, Книжица, 2001г.
6.	Веретенников И. И.	Русская народная песня в школе. Белгород, 1994 г.
7.	Виноградова В.Ф.	Изумрудные россыпи. Репертуарно-методический материал. Екатеринбург, 2007 г.
8.	Гилярова Н.Н.	Музыкальный фольклор Рязанской обл. 2-издание.-Рязань: ОНМЦ,1994 г.
9.	Гилярова Н.Н.	Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М. 1985 г.
10.	Григорьев В.М.	Народные игры и традиции в России М. 1994 г.
11.	Дубовик С.	«Хоровод круглый год» ч.2-я Черкасова О Екатеринбург 2010 г.

12.	Дубовик С.	«В хороводе были мы». Екатеринбург, 2010 г.
13.	Дорофеев Н.И.	Русские народные песни Забайкалья. Семейный распев «Советский Композитор», 1989 г.
14.	Егорова И.Л.	Волжские напевы. Сборник народных песен Саратовской области. Саратов, 2006 г.
15.	Егорова И.Л.	Русские народные песни Саратовской области. Из репертуара ансамбля «Благодать». Саратов, 2010 г.
16.	Ефименкова Б.Б.	Северная причеть. М., «Советский Композитор».1986 г.
17.	Каплунова И.	Как у наших, у ворот». Русские народные песни в детском саду. Новосельцева И. Санкт-Петербург. 2003г.
18.	Картавцева М.	Многоголосие в классах сольфеджио в мл. кл ДМШ М.,1972 г.
19.	Куприянова М.	Родные просторы: Русские народные песни Из репертуара фольклорной группы детского хора Всесоюзного радио и телевидения.
20.	Кудрявцева А.В.	Дипломный сборник: «Песни Волгоградской Области, г. Урюпинск 2009 г.
21.	Каплунова И.	Новосельцева И. Как у наших у ворот. Р.н.п в детском саду.
22.	Калужникова Т.И.	Традиционный русский музыкальный календарь среднего Урала. Екатеринбург. 1997
23.	Лобанов М.	Этно сольфеджио. Учебное пособие для для старших классов ДМШ. Изд. «Композитор, Санкт-Петербург» 2007г.
24.	Мешко Н.К.	Вокальная работа с исполнителями русских народных песен.
25.	Мерзляковы С.И, Г.П.	Музыкально-игровой материал «Наш весёлый хоровод» Вып.1-3 М.«Владос», 2002 г.
26.	Мирошниченко С.	«Традиционные песни Оренбуржья», 1995 г.
27.	Науменко Г.М.	Хоровод круглый год. М., 1999 г.
28.	Науменко Г.М.	Жаваронушки. Вып.1-3 М.,1977-1984 г.
29.	Новлянская З.	«От зимы до осени» Фольклорный праздник в школе.
30.	Науменко Г.М.	Котенько-коток», русские народные

		детские песенки. М., 1994 г.
31.	.Пушкина С.	Русские народные песни Московской области. М., 1988 г.
32.	Покровский И.А.	Детские игры. Преимущественно русские М., 1962-64 г.
33.	Пудан Л.Ф.	Дипломный сборник: Песни Саратовской и Пензенской области. Саратов, 1990 г.
34.	Пьянкова С.	Народные песни Смоленской области» Смоленск., 1991 г.
35.	Сластёнова И.В.	Селезень утицу догонял. Игровой фольклор Волгоградской обл. Волгоград, 2006 г.
36.	Спицына Е.И.	Народная педагогика игры. Саратов 2010 г.
37.	Терентьева Л.	«Методика работы с детским фольклорным коллективом» Самара , 2000 г.
38.	Тархова А.	Песни из села Канаевки. Пенза 2006г.
39.	Фёдоров А.И.	Хороводные и игровые песни Сибири, Новосибирск «Наука», 1985г.
40.	Христиансен Л.Л.	Уральские народные песни.
41.	Щуров В.М.	Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбийской долины . М., «Композитор», 2004.
42.	Щуров В.М.	Южнорусская песенная традиция. М., «Советский композитор», 1987 г.
43.	Ярешко А.С.	Русские народные песни Астраханской области. М. «Композитор» 2008 г.